



***Special Olympics***

**Guide d'entraînement de la gymnastique rythmique**



### Remerciements

Special Olympics souhaite remercier les professionnels, les volontaires, les entraîneurs et les athlètes qui ont apporté leur aide à l'élaboration du *Guide d'entraînement de la gymnastique rythmique*. Ils ont aidé à remplir la mission de Special Olympics : proposer des entraînements sportifs toute l'année et des compétitions athlétiques dans une grande variété de sports de type olympique, pour des jeunes de 8 ans et plus, souffrant de déficiences intellectuelles, afin de leur fournir une opportunité continue de développer leur bonne condition physique, de faire preuve de courage, de passer de bons moments et de participer au partage de dons, de techniques et d'amitié avec leurs familles, d'autres athlètes et la communauté Special Olympics.

Special Olympics vous remercie pour toute idée et commentaire utiles pour de futures révisions de ce guide. Nous nous excusons si, pour quelque raison que ce soit, un remerciement a été oublié par inadvertance.

### Auteurs ayant contribué à la rédaction du guide

Cindy Bickman, Special Olympics, Inc. — Déléguée technique gymnastique rythmique  
Joey Burgess, Membre de l'équipe Sport Resource de gymnastique rythmique  
Jessica Israel-Hiles, Membre de l'équipe Sport Resource de gymnastique rythmique  
Rosie Lambright, Membre de l'équipe Sport Resource de gymnastique rythmique  
Ryan Murphy, Special Olympics, Inc.  
Juliane Sanders, Membre de l'équipe Sport Resource de gymnastique rythmique  
Katie Scott, Membre de l'équipe Sport Resource de gymnastique rythmique  
Ashley Thompson, Membre de l'équipe Sport Resource de gymnastique rythmique

### Remerciements particuliers aux personnes suivantes pour leur aide et leur soutien

Sailaja Akunuri  
Floyd Croxton, Special Olympics, Inc., Athlète  
Dave Lenox, Special Olympics, Inc.  
Matt McGarraghy  
Kristi Skebo  
Becky Turner Buckland  
Paul Whichard, Special Olympics, Inc.  
Special Olympics Géorgie  
Special Olympics Amérique du Nord

### Clips vidéos avec les athlètes de Special Olympics Géorgie — Comté de Cobb

Gabby Allen  
Alex Beach  
Katie Bender  
Bret Brannan  
Casey Brennan  
Jennifer Campbell  
Cathy Cantrell  
Tori Clark  
MaryLynn Collins  
Karen Davis  
Lani DeMello  
Chloe Dillard  
Michelle Flake  
Gretchen Fuchs  
Vanessa Futral  
Morgan Galvin  
Khalilah Greer





## Special Olympics Guide d'Entraînement Gymnastique Rhythmique

Ashley Guy  
Allison Hale  
Paulette Harrison  
Adrienne Holladay  
Sarah Jones  
Noel Keilhauler  
Katie Kludt  
Dana Misitano  
Allyson Nix  
Stephanie O'Connor  
Megan Ratliff  
Stephanie Rios  
Leslie Tedeschi



Clips vidéo avec partenaires unis  
Katie Ham  
Ali Lambright

Clips vidéo avec les entraîneurs du gymnase de Chattooga

Cindy Bickman  
Joey Burgess  
Jessica Israel-Hiles  
Rosie Lambright  
Juliane Sanders  
Katie Scott  
Ashley Thompson





**Table des contenus**

Buts .....	4
Les composants essentiels d'une séance d'entraînement de gymnastique rythmique .....	7
Considérations pour l'entraînement .....	10
Préparation d'une séance d'entraînement.....	10
Principes de séances d'entraînement efficaces.....	11
Conseils pour bien diriger les séances d'entraînement.....	12
Conseils pour diriger des séances d'entraînement en toute sécurité .....	13
Alimentation .....	14
Héberger une compétition .....	15
La tenue de gymnastique rythmique .....	17
Equipement de gymnastique rythmique .....	20



## Buts

Des objectifs réalistes mais stimulants pour chaque athlète sont importants pour la motivation de l'athlète à la fois pendant l'entraînement et la compétition. Veuillez consulter les **Principes d'entraînement** pour toute information complémentaire ou pour d'autres exercices sur la fixation d'objectifs.

## Avantages de fixer des objectifs

- Permet à l'entraîneur de mesurer le développement et l'amélioration des athlètes
- Permet à l'entraîneur d'avoir une approche progressive de l'entraînement
- Permet à l'entraîneur de gérer les séances d'entraînement avec plus d'efficacité
- Apprend à l'entraîneur ainsi qu'aux athlètes à organiser et gérer leur temps
- Donne aux athlètes une idée claire de ce que l'on attend d'elles
- Force l'athlète à se concentrer sur ses propres performances pendant l'entraînement, plutôt que sur l'issue de la compétition

## Fixation des objectifs et motivation

### Développer la confiance en soi en se fixant des objectifs

Réussir ses objectifs pendant l'entraînement mais dans un cadre similaire à celui de la compétition aidera les athlètes à prendre confiance en elles. Les principales caractéristiques de la définition des objectifs sont :

- Les objectifs doivent être établis par l'entraîneur et par l'athlète.
- Les objectifs qui semblent réalistes pour l'entraîneur peuvent sembler irréalisables à l'athlète si celle-ci manque de confiance en elle. Par exemple, vous pouvez penser que l'athlète est capable de faire un lancer-rattraper d'une seule main alors que l'athlète n'a pas suffisamment confiance en elle pour s'imaginer atteindre cet objectif. Peut-être faut-il l'encourager à lancer d'une main pour rattraper avec deux jusqu'à ce que l'athlète soit suffisamment confiante pour essayer de tout faire avec une seule main.
- Les objectifs doivent être structurés en objectifs à court, moyen et long terme.
- En début de saison, les objectifs à court terme sont d'apprendre les aptitudes physiques et de manipulation des engins. Les objectifs intermédiaires sont de combiner les aptitudes de manipulation des engins avec des mouvements du corps dans le cadre des séquences des enchaînements de compétition. Les objectifs à long terme sont de perfectionner les enchaînements et de participer aux compétitions
- Les objectifs doivent être vus comme des étapes vers le succès.
- Décomposez les aptitudes complexes en différentes parties. Chaque partie est un objectif à accomplir et pour lequel il faudra féliciter l'athlète. Par exemple, si l'objectif de l'athlète est de faire trois sauts consécutifs à la corde, commencez par des sauts par-dessus la corde à terre. Puis, répétez le passage de la corde par-dessus la tête. Enfin, combinez ce mouvement avec le saut. L'athlète peut alors ajouter d'autres sauts lorsqu'il ou elle sera plus confiant(e). En décomposant l'aptitude en différentes parties que l'athlète peut accomplir, vous pouvez changer un objectif qui lui semble irréalisable en un objectif réalisable en plusieurs petites étapes.
- Les objectifs doivent varier en difficulté — des objectifs facilement accessibles aux objectifs les plus stimulants.
- Les athlètes doivent sentir qu'elles réussissent à chaque séance et compétition. Etablissez des objectifs qu'il leur sera facile d'atteindre, comme par exemple sourire pendant la compétition. Etablissez également d'autres objectifs plus difficiles, comme rattraper un grand lancer pendant l'enchaînement, garder les jambes bien droites et les pointes de pieds tendues, ou terminer l'enchaînement avec la musique.
- Les objectifs doivent être mesurables.



### Gymnastique Rhythmique

---

- Les athlètes doivent avoir un moyen tangible de savoir quand leurs objectifs sont atteints. Par exemple, lorsqu'une athlète apprend à lancer son cerceau, comptez combien de fois elle a réussi à le rattraper correctement pendant la séance d'entraînement. Etablissez un objectif de cinq réussites à chaque entraînement. Lorsque cet objectif sera atteint, passez à dix réussites. Lorsque l'athlète aura maîtrisé le lancer-rattraper, commencez à travailler sur la régularité. Etablissez un objectif de rattraper le cerceau cinq fois sur dix, puis enfin cinq fois d'affilée.
- Les objectifs doivent être utilisés pour définir le plan d'entraînement et de compétition de l'athlète.

Les athlètes souffrant ou pas d'un handicap intellectuel peuvent être davantage motivés par l'accomplissement d'objectifs à court terme qu'à long terme. Cependant, n'ayez pas peur de les mettre au défi. Faites participer les athlètes à la définition de leurs objectifs. Des facteurs liés à la participation peuvent influencer la motivation et la fixation des objectifs :

- La convenance de l'âge
- Le niveau d'aptitude
- Le niveau de préparation
- Les performances de l'athlète
- L'influence de la famille
- L'influence des pairs
- Les préférences de l'athlète

#### Objectifs de performance contre objectifs de résultat

Les objectifs efficaces se concentrent sur les performances et non sur le résultat. La performance est ce que l'athlète contrôle. Les résultats sont souvent contrôlés par les autres. Une athlète peut avoir réalisé une performance remarquable et ne pas gagner une compétition parce que d'autres athlètes ont fait mieux qu'elle. À l'inverse, un athlète peut faire de mauvaises performances et gagner quand même si les autres athlètes font des performances encore plus mauvaises. Si l'objectif d'une athlète est de terminer un enchaînement en même temps que la musique lors d'une compétition, l'athlète a plus de contrôle pour réussir cet objectif que pour gagner. Cet objectif de performance donne à l'athlète un meilleur contrôle sur sa performance.

#### Motivation par la fixation d'objectifs

Au cours des trois dernières décennies, la fixation des objectifs s'est avérée l'un des mécanismes de motivation les plus simples et les plus efficaces pour le sport. Bien que le concept ne soit pas récent, les techniques actuelles pour une fixation efficace des objectifs ont été affinées et clarifiées. La motivation signifie avoir des besoins et s'efforcer de les satisfaire. Comment pouvez-vous améliorer la motivation d'un athlète ?

- Accordez plus de temps et d'attention à une athlète lorsqu'elle a des difficultés à apprendre une aptitude.
- Récompensez même les petits progrès en termes de niveau de compétences. Félicitez les efforts déployés par l'athlète pour améliorer ses aptitudes.
- Mettez en place des mesures de réussite autres que les récompenses gagnées aux compétitions.
- Montrez à vos athlètes qu'ils sont importants pour vous.
- Montrez à vos athlètes que vous êtes fier d'eux et admirateur de ce qu'ils font.
- Insufflez à vos athlètes un peu d'amour-propre.

Les objectifs donnent une orientation. Ils nous disent ce qui doit être accompli. Ils augmentent l'effort, la persistance et la qualité des performances. Définir des objectifs exige que l'athlète et l'entraîneur déterminent des techniques sur la manière d'atteindre ces objectifs.

#### Mesurable et spécifique

Les objectifs efficaces sont mesurables et spécifiques. Les objectifs formulés par « Je veux donner le meilleur de moi-même ! » ou « Je veux améliorer mes performances ! » sont vagues et difficiles à mesurer. Cela semble positif mais il est difficile, voire impossible d'évaluer si ces objectifs ont été atteints. Pour être réalistes, les objectifs mesurables doivent établir une base des performances apprises une à deux semaines plus tôt.



### **Difficile, mais réaliste**

Des objectifs efficaces sont perçus comme stimulants mais pas menaçants. Un objectif stimulant est un objectif perçu comme difficile mais accessible dans un délai raisonnable avec un effort ou une aptitude raisonnable. Un objectif menaçant est perçu comme au-delà de la capacité actuelle. Réaliste implique un jugement. Les objectifs basés sur une base de performances enregistrées au cours de la dernière ou des deux dernières semaines ont de grandes chances d'être réalistes.

### **Objectifs à court terme contre objectifs à long terme**

Les objectifs à long et à court terme donnent une orientation, mais les objectifs à court terme semblent engendrer le plus de motivation. Les objectifs à court terme sont plus facilement réalisables et sont des tremplins pour atteindre les objectifs à long terme, plus lointains. Des objectifs à court terme irréalistes sont plus faciles à reconnaître que les objectifs irréalistes à long terme. Une fois identifiés, les objectifs irréalistes peuvent alors être modifiés avant qu'un temps d'entraînement précieux ait été perdu.

### **Fixation d'objectifs positifs/négatifs**

Les objectifs positifs indiquent ce qu'il faut faire plutôt que ce qu'il ne faut pas faire, tandis que les objectifs négatifs attirent trop notre attention sur les erreurs que nous voulons éviter ou éliminer. Les objectifs positifs exigent que les entraîneurs et athlètes décident comment atteindre ces objectifs spécifiques. Une fois que l'objectif est établi, l'athlète et l'entraîneur doivent déterminer des stratégies et techniques spécifiques qui permettront à l'objectif d'être atteint et réussi. Par exemple, un conseil positif consiste à dire à une athlète de « garder les jambes tendues », alors qu'un conseil négatif serait de lui dire « ne plie pas les genoux ».

### **Fixation de priorités**

Les objectifs efficaces sont limités en nombre et sont significatifs pour l'athlète. Définir un nombre limité d'objectifs exige que les athlètes et l'entraîneur décident de ce qui est important et fondamental pour un développement continu. Établir quelques objectifs soigneusement sélectionnés permet également aux athlètes et aux entraîneurs d'enregistrer ces derniers avec précision sans être submergés par cette tâche.

### **Fixation d'objectifs mutuels**

La fixation des objectifs devient un mécanisme de motivation efficace lorsque les athlètes sont engagés à atteindre ces objectifs. Lorsque les objectifs sont imposés ou définis sans apport significatif des athlètes, il est peu probable que la motivation soit renforcée.

### **Fixation d'objectifs formels et informels**

Certains entraîneurs et athlètes pensent que les objectifs doivent être définis dans des réunions formelles en dehors de l'entraînement, et exigent de longues périodes d'évaluation réfléchie avant d'être décidés. Les objectifs sont au sens propre les progressions que les entraîneurs utilisent depuis des années, mais sont maintenant exprimés en termes mesurables, de performance, plutôt qu'en résultats vagues et généralisés.

### **Domaines de fixation des objectifs**

Lorsqu'on leur demande de fixer des objectifs, les athlètes se concentrent généralement sur l'apprentissage de nouvelles compétences ou performances dans les compétitions. Un des rôles majeurs de l'entraîneur est d'élargir la perception de ces domaines par l'athlète, et la fixation des objectifs peut être un outil efficace. Les objectifs peuvent concerner l'amélioration de la condition physique, de la présence aux séances, promouvoir le franc-jeu, développer l'esprit d'équipe ou établir une certaine qualité.

### **Objectif à Court Terme**

Apprendre la gymnastique rythmique dans un environnement amusant.

### **Objectif à long terme**

L'athlète va acquérir les aptitudes de base de la gymnastique rythmique, le comportement social approprié et les connaissances fonctionnelles du règlement nécessaires pour participer et réussir les compétitions de gymnastique rythmique.



## **Les composants essentiels d'une séance d'entraînement de gymnastique rythmique**

Les athlètes Special Olympics réagissent bien à une routine d'entraînement simple, bien structurée, à laquelle ils peuvent s'habituer. Un plan organisé, préparé avant d'arriver sur le terrain, vous aidera à établir cette routine et à utiliser au mieux votre temps limité. Un plan d'entraînement de base est présenté ci-dessous.

### **Échauffement**

#### **Exercice aérobic**

La musique fait partie intégrante de la gymnastique rythmique et la partie aérobic de l'échauffement est le moment idéal pour enseigner aux athlètes le sens du tempo et du rythme, de la synchronisation, et des mouvements sur différents styles de musique. En choisissant des mouvements locomoteurs ou de danse à réaliser sur une musique entraînante, vous pouvez créer un échauffement aérobic amusant pour vos athlètes, mais qui sera aussi un entraînement pour leurs aptitudes physiques essentielles. Pour avoir un exemple d'échauffement aérobic en musique, consultez la section Aptitudes de ce guide.

#### **Étirements**

La partie étirements de l'échauffement peut aussi être effectuée en musique. Choisissez une musique plus douce avec un tempo plus lent afin de favoriser les étirements longs et lents. Vous pouvez inclure une musique gracieuse, berçante, afin de pratiquer les ondulations des bras et du corps pendant cette partie de l'échauffement. Utilisez des transitions entre les exercices afin de donner une certaine fluidité à la séance d'étirements. Veillez à introduire des étirements pour chaque partie du corps. Pour avoir un exemple d'échauffement avec étirements et ondulations du corps en musique, consultez la section Aptitudes de ce guide.

### **Instructions relatives aux aptitudes**

#### **Aptitudes physiques**

Les aptitudes physiques de la gymnastique rythmique sont divisées en quatre catégories : pivots/tours, sauts/bonds, équilibres et souplesses. Les positions du corps et la technique sont celles utilisées en danse classique. Il en va de la responsabilité de l'entraîneur d'avoir une bonne connaissance pratique des éléments de danse dans les enchaînements, ainsi que des progressions afin d'enseigner ces éléments avec la technique et l'alignement du corps adéquats.

#### **Technique aux engins**

Il existe cinq engins à mains en gymnastique rythmique : la corde, le cerceau, le ballon, les massues et le ruban. Pour chaque engin, il existe des aptitudes spécifiques de base. Les conseils d'enseignement relatifs à ces engins sont rapportés ci-dessous :

- Les entraîneurs doivent pratiquer eux-mêmes les nouvelles aptitudes avant de les enseigner aux athlètes. C'est un bon moyen de trouver comment décomposer l'aptitude et d'identifier les problèmes potentiels qu'ils pourraient rencontrer en enseignant cette aptitude.
- Lorsque l'entraîneur enseigne des aptitudes aux engins, il est essentiel d'enseigner cette aptitude correctement, avec la bonne technique, et ce dès le tout premier essai. Il est difficile, voire impossible, de corriger la technique une fois que les athlètes ont pratiqué l'aptitude de façon incorrecte pendant plusieurs séances. Par exemple, lorsqu'elle apprend les lancers, l'athlète ne doit pas se focaliser sur la reprise de l'engin mais sur ses bras qui doivent se tendre lors du lancer. Lorsque l'athlète pourra correctement lancer ses engins les bras tendus, ses lancers gagneront en régularité et rattraper les engins s'avèrera plus facile.
- Enseigner de nouvelles aptitudes en plusieurs parties. Tout d'abord, faites une démonstration de l'aptitude dans son intégralité. Puis, décomposez l'aptitude en plusieurs parties et pratiquez chacune d'entre elles séparément. Par exemple, pour apprendre à bien sauter avec la corde, l'athlète doit d'abord s'entraîner à faire passer la corde par-dessus sa tête. Elle peut également s'entraîner à sauter par-dessus la corde. Enfin, au ralenti, elle peut faire passer la corde par-dessus sa tête, puis la faire tomber, sauter





par-dessus et recommencer. Décomposer une aptitude favorise non seulement une bonne technique, mais permet aussi à l'athlète de réussir les nouvelles aptitudes apprises.

- Les aptitudes aux engins doivent être enseignées de façon progressive. Par exemple, l'athlète doit d'abord apprendre à balancer un cerceau d'avant en arrière sur le plan sagittal avant de pouvoir apprendre à lancer le cerceau. De même, elle doit être capable d'effectuer régulièrement de bons lancers-rattraper, avec la technique correcte, avant d'y ajouter une aptitude physique. L'entraîneur doit choisir des aptitudes appropriées au niveau et aux capacités de chaque athlète.
- Lorsque l'athlète a maîtrisé plusieurs aptitudes sur un engin, l'entraîneur peut introduire des combinaisons. Exemple avec le ballon : lancer et rattraper, roulement sur les bras, rebond, rattraper. Si l'athlète perd en technique pendant les combinaisons, revenez en arrière et pratiquez à nouveau chaque aptitude séparément.
- Une fois que la bonne technique a été apprise, il faut répéter pour maîtriser une aptitude. Souvenez-vous : un entraînement parfait mène à la perfection !
- La créativité est essentielle en gymnastique rythmique, mais elle peut porter préjudice aux athlètes si on leur permet d'essayer trop souvent seules certains mouvements : répéter une mauvaise technique peut facilement se transformer en une mauvaise habitude.

### Expérience de compétition

- Compte tenu de la longueur de la période d'entraînement, ainsi que des capacités de chaque athlète, l'entraîneur doit déterminer le niveau et le nombre d'enchaînements qu'une athlète est capable d'apprendre et de réussir en compétition.
  - Pendant chaque séance d'entraînement, l'entraîneur doit choisir les activités appropriées pour enseigner les enchaînements de compétition.
  - Enseignez ces enchaînements de compétition en plusieurs parties :
  - Apprenez-leur que la présentation au juge au début et à la fin de chaque enchaînement fait partie intégrante de l'enchaînement.
  - Enseignez-leur les aptitudes identifiées. L'athlète doit apprendre l'aptitude physique et l'aptitude de manipulation de l'engin séparément avant de combiner les deux.
  - Apprenez-leur les aptitudes identifiées dans les différentes séquences de l'enchaînement, une partie à la fois.
  - Combinez les parties afin de pratiquer l'enchaînement en entier sans musique.
  - Si vous disposez d'une télévision, lancez la partie du DVD qui montre l'enchaînement filmé de dos et demandez aux athlètes de l'imiter.
  - Pour les aider à s'entraîner, faites répéter l'enchaînement aux athlètes sur une musique comportant des signaux vocaux.
  - Répéter l'enchaînement en musique.
  - Si possible, organisez une petite compétition à l'entraînement. Les athlètes doivent exécuter leurs enchaînements en tenue de compétition et en présence d'un public. Sans parler de noter les enchaînements, une personne doit s'asseoir à la table des juges et accueillir les athlètes qui se présentent avant et après chaque enchaînement.
- 
- L'objectif final est d'entraîner les athlètes à réaliser leurs enchaînements de façon indépendante, mais certaines athlètes peuvent avoir besoin de repères visuels, en particulier lorsqu'il s'agit de leur première compétition. D'autres auront toujours besoin de repères visuels.
  - Si une athlète a une incapacité physique qui rend une aptitude trop difficile ou impossible à réaliser, essayez de trouver un moyen de modifier l'aptitude afin que l'athlète puisse l'inclure dans son



enchaînement. Souvenez-vous : modifier l'enchaînement peut faire perdre des points mais l'athlète doit pouvoir avoir l'opportunité de participer selon ses capacités.

- Apprenez-leur que la présentation au juge fait partie intégrante de chaque enchaînement. L'athlète doit savoir comment reconnaître le juge, marcher sur le tapis de sol et prendre la pose de départ pour chaque enchaînement et avec chaque engin. L'athlète doit également s'entraîner à saluer le juge à la fin de chaque enchaînement.



- Pendant une compétition, les juges seront installés du côté 1 du tapis de sol. Consultez **la section Règlement** de ce guide, vous y trouverez un schéma du tapis de compétition.
- Les athlètes doivent porter une tenue jolie et appropriée pour la compétition. Les cheveux longs doivent être soigneusement attachés en arrière. Souvenez-vous que le juge se fait une première impression de l'athlète dès qu'elle se présente sur le tapis de sol !
- Le règlement Special Olympics suit l'actuel **règlement de la FIG** sur les tenues de compétition. A la discrétion de l'entraîneur, les athlètes assises ont le droit de porter leurs vêtements d'entraînement à la compétition.
- La couleur des engins rythmiques de l'athlète doit être assortie à sa tenue de compétition. Les engins sont disponibles dans de nombreuses couleurs. Des bandes décoratives peuvent être ajoutées au cerceau et aux massues. Les cordes et rubans peuvent être teints en plusieurs couleurs.

### Récupération

#### Exercices de force et de conditionnement

L'entraîneur doit déterminer les exercices de force et de conditionnement appropriés en se basant sur l'évaluation des performances de l'athlète pendant l'entraînement.

#### Étirements

S'étirer à la fin d'une séance d'entraînement est une bonne façon pour les athlètes de se détendre. C'est le moment idéal pour parler de l'entraînement du jour, donner du travail à faire chez soi et préparer les prochains événements.



## Considérations pour l'entraînement

- Lorsque vous préparez vos séances d'entraînement, n'oubliez pas de tenir compte des points forts et des points faibles de vos athlètes. Choisissez des activités qui permettent à vos athlètes de progresser.
- Faites de l'entraînement un moment de plaisir. Préparez des exercices qui retiendront l'attention des athlètes. Lorsque vous pratiquez les aptitudes, faites en sorte d'améliorer leur technique sans ennuyer vos athlètes.
- Limitez votre temps de parole. Des instructions courtes et concises valent mieux que de longues explications.
- Faites preuve de créativité dans l'élaboration de la progression des aptitudes afin de répondre aux besoins particuliers de vos athlètes.
- Lorsque vous leur présentez de nouvelles aptitudes, ne cessez pas de revoir la technique fondamentale.
- Introduisez les nouvelles aptitudes au début de la séance d'entraînement, lorsque les athlètes sont frais et attentifs.
- Et avant toute chose, soyez bien organisé.

## Préparation d'une séance d'entraînement

### Votre plan d'entraînement

Organisez votre plan d'entraînement de manière progressive. Pendant les premières semaines d'entraînement, introduisez et pratiquez les aptitudes individuelles. Puis commencez à travailler certaines parties des enchaînements, avant de les pratiquer dans leur intégralité et en musique. Consultez les étapes d'enseignement des enchaînements de compétition en plusieurs parties.

### Installation du matériel

Avant chaque séance d'entraînement, assurez-vous de disposer de tous les engins, de la musique et d'une zone de pratique adaptée et prête à l'emploi.



### Principes de séances d'entraînement efficaces

<b>Maintenez tous les athlètes actifs</b>	Les athlètes doivent être attentives
<b>Établissez des buts clairs et précis</b>	Les athlètes apprennent mieux quand ils savent ce que l'on attend d'eux.
<b>Donnez des instructions claires et concises</b>	Faites des démonstrations - accroître la précision de l'instruction.
<b>Donnez un feedback positif</b>	Mettez en avant et récompensez les choses que l'athlète fait bien.
<b>Variez</b>	Variez les exercices — évitez l'ennui.
<b>Suscitez le plaisir</b>	C'est un plaisir de s'entraîner et de faire de la compétition ; gardez ce principe pour vous et vos athlètes.
<b>Établissez des progressions</b>	On apprend davantage lorsque l'information progresse : <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Du simple au compliqué</li><li>▪ De ce que l'on sait à ce que l'on ignore</li><li>▪ Du général au spécifique</li></ul>
<b>Prévoyez une utilisation maximale des ressources</b>	Utilisez ce que vous avez et improvisez lorsqu'il vous manque du matériel - soyez créatif.
<b>Tenez compte des différences individuelles</b>	Athlètes différents, vitesses d'apprentissage différentes, capacités différentes.



### **Conseils pour bien diriger les séances d'entraînement**

- Assignez aux entraîneurs assistants leurs rôles et leurs responsabilités en conformité avec votre plan d'entraînement.
- Lorsque cela est possible, faites en sorte que tout le matériel et tous les postes soient prêts avant l'arrivée des athlètes.
- Présentez les entraîneurs et les athlètes les uns aux autres.
- Passez en revue avec tout le monde le programme prévu. Informez les athlètes des changements de programme ou d'activités.
- Modifiez le plan afin de vous adapter aux besoins des athlètes.
- Changez d'activité avant que les athlètes ne s'ennuient et ne soient plus intéressés.
- Si une activité se passe bien, il est souvent utile d'arrêter l'activité quand le degré d'intérêt est encore élevé.
- Récapitulez la séance et annoncez le rendez-vous pour la séance suivante.



### **Conseils pour diriger des séances d'entraînement en toute sécurité**

Bien que les risques soient moindres, les entraîneurs ont la responsabilité de s'assurer que les athlètes savent, comprennent et évaluent les risques de la gymnastique rythmique. La sécurité et le bien-être des athlètes sont la principale préoccupation de l'entraîneur. La gymnastique rythmique n'est pas un sport dangereux par définition, mais il arrive parfois de se blesser. Il est de la responsabilité de l'entraîneur de réduire les cas de blessures en garantissant des conditions de sécurité.

- Etablissez des règles de comportement précises dès la première séance d'entraînement et appliquez-les.
- Ne faites pas de gestes avec les mains.
- Utilisez l'équipement de gymnastique rythmique uniquement dans le cadre sportif (et pas comme une arme).
- Écoutez l'entraîneur.
- Prévenez l'entraîneur avant de quitter la zone d'entraînement.
- Respectez l'espace des autres athlètes.
- Conservez une trousse de premiers secours prête à l'emploi, avec l'équipement ; reconstituez le stock si nécessaire.
- Tous les athlètes et entraîneurs doivent connaître les procédures d'urgence.
- Réviser vos procédures d'urgence et de premiers secours. Il est recommandé d'avoir quelqu'un de formé aux premiers secours et à la réanimation cardio-pulmonaire sur ou tout près de la zone d'entraînement, pendant l'entraînement et la compétition.
- Vérifiez le terrain et retirez-en les objets dangereux. Soyez particulièrement vigilant lorsque vous vous entraînez dans une salle de gym encombrée. Enlevez tout ce qu'un athlète pourrait heurter.
- Echauffez-vous et étirez-vous correctement au début de chaque séance d'entraînement afin d'éviter les blessures musculaires. Récupérez à la fin de chaque séance.
- Entraînez-vous à améliorer le niveau de forme général de vos athlètes. En plus d'être capables de meilleures performances, les athlètes avec une bonne condition physique ne sont pas aussi prompts à se blesser que celles dont la condition physique est mauvaise.



## Alimentation

### Conseils pour un régime équilibré

- Mangez varié : légumes, fruits, poissons, viandes, produits laitiers et céréales.
- Mangez des produits frais plutôt que des plats déjà préparés, en conserve ou congelés.
- Mangez une grande proportion d'aliments riches en glucides complexes.
- Préparez vos aliments grillés, à la vapeur ou cuits au four. Evitez les aliments bouillis ou frits.
- Evitez les repas gras ainsi que les en-cas sucrés et salés.
- Vérifiez votre consommation de fibres en mangeant des céréales, des pâtes et du pain complets.
- Préférez le riz brun au riz blanc.
- Assaisonnez avec des herbes et des épices, plutôt que du sel.
- Buvez souvent de petites quantités d'eau et de jus de fruits.

### Repas/Alimentation d'avant-compétition

Votre niveau d'énergie physique doit être élevé avant l'entraînement et la compétition. Le régime haute-performance décrit plus haut répondra quotidiennement à ce besoin. Les athlètes sont toutes différentes et ont besoin d'aliments différents ; leurs corps répondent différemment à certains aliments. D'une manière générale, les conseils donnés ci-dessous aideront vos athlètes à consommer leurs propres nutriments avant la compétition.

- Faites un repas frugal et facile à digérer, généralement inférieur à 900 calories.
- Mangez entre 2 1/2 et 4 heures avant la compétition.
- Limitez les protéines et les graisses car elles se digèrent lentement.
- Evitez les aliments qui peuvent former des gaz dans le système digestif.
- Buvez souvent de petites quantités d'eau : avant, pendant et après la compétition.

### Alimentation pendant la compétition

- Outre l'hydratation, les nutriments ne sont pas nécessaires pour les événements qui durent moins d'une heure.
- Pour les événements qui impliquent plus d'une heure d'activité continue, les boissons à base d'hydrates de carbone ou les fruits fourniront l'énergie nécessaire pour un effort continu.
- Pendant les compétitions qui durent plus de deux heures, laissez vos athlètes grignoter quelques morceaux de banane, des sandwiches au beurre de cacahuète, des nouilles ou des pâtes nature (glucides complexes) lorsqu'elles ont une pause d'au moins une demi-heure avant leur prochain enchaînement. Ne faites pas jeûner vos athlètes pendant un événement qui dure de six à huit heures.

### Alimentation après la compétition

- Afin de refaire le plein d'énergie, les aliments contenant des glucides facilement assimilables (fruits, boissons sucrées, barres Granola) doivent être consommés en petites quantités et tout de suite après l'exercice.
- Le reste de la journée, les repas doivent contenir 65% de glucides complexes afin de récupérer de l'énergie.



### **Héberger une compétition**

- Choisissez une date, sécurisez les lieux et envoyez les informations d'accès aux équipes invitées.
- Sélectionnez les juges et fournissez-leur une copie du Règlement Special Olympics officiel, un DVD des enchaînements obligatoires et les critères de jugement.
- Le jour de la compétition, vous devez engager le personnel technique suivant :
  - Des juges de lignes postés aux coins du tapis de compétition.
  - Un ingénieur du son auquel vous avez fourni des copies de toutes les musiques obligatoires.
  - Un présentateur — traditionnellement, chaque athlète est annoncé(e) lorsqu'il/elle avance sur le tapis avant chaque enchaînement.
  - Un régisseur de plateau chargé de la mise en scène des entrées et de l'alignement des athlètes par ordre de passage.
  - Un(e) secrétaire du juge chargé(e) de comptabiliser le score non-officiel à la table des juges.
  - Un marqueur.
  - Des personnes chargées d'afficher les scores des compétiteurs.
  - Des personnes chargées d'amener les fiches de scores des juges au marqueur.
  - Une personne chargée de minuter les enchaînements optionnels.
  - Une personne chargée de mesurer l'équipement.
  - Une équipe médicale.
  - Un comité de récompense.
- Le jour de la compétition, dans les locaux, vous devez disposer :
  - D'une copie du Règlement Special Olympics officiel et des critères de jugement.
  - Des feuilles de scores pour chaque athlète, chaque enchaînement (disponibles dans le règlement Special Olympics officiel ou sur le GMS (Games Management System), des rapports personnalisés que vous pouvez demander à Special Olympics International.
  - Des copies des musiques pour tous les enchaînements obligatoires et tous les niveaux.
  - Des formulaires de réclamations.
  - Des exemplaires du Formulaire des Aptitudes Physiques pour athlètes de niveau 4, disponibles dans le Règlement Special Olympics officiel.
  - Des exemplaires du Formulaire de demande de modification de l'équipement, disponibles dans le Règlement Special Olympics officiel.
  - Un tableau de mesure de l'équipement.
  - Des feuilles de rotation comportant l'ordre de la compétition.
  - D'un chronomètre.
  - De récompenses.
- Si vous n'avez qu'un juge ou qu'un panel de juges, vous n'organiserez qu'un seul évènement à la fois.





- Si vous avez deux panels de juges, deux évènements peuvent avoir lieu simultanément en s'alternant. Exemple : le panel 1 jugera un compétiteur à la corde et pendant qu'ils établissent le score, le panel 2 jugera un compétiteur au cerceau, et ainsi de suite.
- L'ordre olympique des évènements est le suivant : corde, cerceau, ballon, massues et ruban.
- Lorsque la compétition s'étale sur deux jours, éliminatoires et finales, le score des éliminatoires contera pour 25% du score total et le score des finales contera pour 75% du score total.
- Lorsque la compétition s'étale sur deux jours, les athlètes peuvent être réparties en divisions (avec d'autres athlètes de même capacité) en se basant sur le score obtenu pour chaque évènement aux éliminatoires.
- Lorsque la compétition ne dure qu'une journée, le score obtenu à chaque évènement de ce jour peut être utilisé pour répartir les athlètes en divisions pour les récompenses ; la direction de la compétition peut également demander aux entraîneurs de lui donner les scores obtenus sur une précédente compétition pour répartir les athlètes.



### La tenue de gymnastique rythmique

Voyez avec les parents/tuteurs légaux et les athlètes le type de tenue qu'ils jugent acceptable ou non pour l'entraînement et la compétition. Pour la sécurité de la gymnaste, aucun bijou n'est autorisé pendant l'entraînement ou la compétition.

#### Tenue d'entraînement

Pour l'entraînement, les athlètes ont besoin de vêtements qui leur permettent de bouger librement. Les justaucorps sont appropriés et peuvent être portés avec des collants sans pieds ou un cycliste. Un pantalon de sport et un t-shirt ajusté sont corrects pour les athlètes des deux sexes. Les cheveux longs doivent être ramenés en arrière et attachés en queue de cheval ou en chignon. Les athlètes ne doivent pas porter de bijoux, sauf des petites boucles d'oreilles type puces. Les athlètes peuvent s'entraîner pieds nus, en chaussettes, en chaussons de danse ou rythmiques.

#### Tenue de compétition

Pour la compétition, les athlètes des niveaux 1, 2, 3 et 4 doivent porter un justaucorps ou un maillot long une pièce.

- De longs collants (jusqu'aux chevilles) peuvent être portés sous le justaucorps.
- Les justaucorps avec jupe (pas plus bas que le haut de la cuisse) sont acceptés.
- Les justaucorps peuvent être avec ou sans manches, mais les justaucorps de danse à bretelles fines et dos-nus ne sont pas acceptés.
- L'échancrure du justaucorps ne doit pas dépasser le pli de l'aîne (maximum).
- Tout ornement ajouté au justaucorps, qu'il soit entièrement ou en partie fixé sur le vêtement (fleurs, rubans, etc.) doit adhérer au justaucorps.
- Les justaucorps doivent être faits en tissu non-transparent. La dentelle ou tout autre matériau léger doit être doublée au niveau du tronc.
- Les pieds nus, les chaussons de danse ou rythmiques (recommandées) sont acceptés.
- La coiffure doit être soignée.

Les athlètes qui participent à la compétition aux niveaux A et B peuvent porter un pantalon de sport et un t-shirt.

Consultez le Règlement Special Olympics pour plus de détails concernant la tenue de l'athlète.

#### Exemples de tenue de compétition

##### Rythmiques



##### Justaucorps



**Justaucorps avec jupe**



**Maillot long une pièce**



**Tenue des athlètes assises**



**Queue de cheval**



**Cheveux courts ramenés en arrière**

**Chignon**





## Équipement de gymnastique rythmique

Il existe cinq engins à mains en gymnastique rythmique : la corde, le cerceau, le ballon, les massues et le ruban. Vous trouverez ci-dessous les dimensions requises pour chaque engin. Les athlètes peuvent utiliser des engins plus petits à l'entraînement, mais en compétition, tous les engins doivent être à la bonne taille. (Remarque — un formulaire doit être rempli si votre athlète a une incapacité qui nécessite l'utilisation d'équipement non-conforme aux caractéristiques Special Olympics). La taille des engins peut aller de la taille enfant à la taille adulte, selon la taille et le niveau d'aptitude de la gymnaste. La couleur de l'équipement doit être assortie au justaucorps de l'athlète.

### Caractéristiques de la corde



#### Matériau

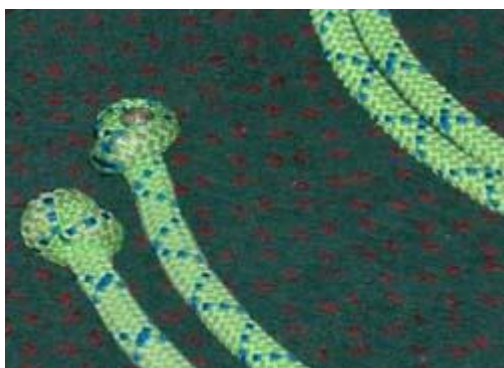
La corde doit être en chanvre ou en matériau synthétique, à condition qu'elle possède les mêmes qualités de légèreté et de flexibilité qu'une corde en chanvre.

#### Longueur

La longueur doit être proportionnelle à la taille de la gymnaste.

#### Extrémités

Les poignées de toutes sortes sont interdites mais un ou deux nœuds peuvent être faits à chaque extrémité. Aux extrémités (et non sur les autres parties de la corde), dix centimètres maximum peuvent être recouverts d'un matériau antidérapant, coloré ou neutre.



#### Forme

La corde peut être d'un diamètre uniforme ou renforcée au centre, à condition que cette épaisseur supplémentaire soit du même matériau que le reste de la corde.

#### Couleur

La corde peut être de n'importe quelle couleur ou combinaison de couleurs.

#### Comment choisir la taille de corde adaptée à votre athlète :

Un nœud dans chaque main, l'athlète doit marcher sur le milieu de la corde. Les nœuds doivent lui arriver aux aisselles.



### Caractéristiques du cerceau



#### Matériau

Le cerceau doit être fait de bois ou de plastique, à condition que ce dernier conserve sa forme pendant le mouvement. Les particules étrangères doivent être ôtées de l'intérieur du cerceau avant utilisation.

#### Diamètre

Le diamètre intérieur du cerceau doit être compris entre 60 et 90 centimètres.

#### Poids

150 à 300 grammes minimum.

#### Forme

La section transversale du cerceau peut avoir différentes formes : circulaire, carrée, rectangulaire, ovale, etc. Le cerceau peut être lisse ou rainuré.

#### Couleur

Le cerceau peut être de n'importe quelle couleur ou combinaison de couleurs. Le cerceau peut être entièrement ou partiellement recouvert de ruban adhésif pour y ajouter de la couleur.





**Comment choisir la taille de cerceau adaptée à votre athlète :**

Trouvez un cerceau à travers lequel l'athlète peut passer et qu'elle peut manier facilement. D'une manière générale, lorsque le cerceau est posé à côté de l'athlète, le haut doit lui arriver au niveau de la hanche.



**Caractéristiques du ballon**



**Matériau**

Le ballon peut être fait en caoutchouc ou matériau synthétique (plastique pliable), à condition que ce dernier possède la même élasticité que le caoutchouc.



**Diamètre**

14 à 20 centimètres.

**Couleur**

Le ballon peut être de n'importe quelle couleur.

**Comment choisir la taille de ballon adaptée à votre athlète :**

Trouvez un ballon que l'athlète peut tenir sans le serrer et qu'elle peut attraper facilement.





### Caractéristiques des massues



#### Matériau

Les massues peuvent être faites de bois ou en matériau synthétique.

#### Longueur

Chaque massue doit mesurer entre 40 et 50 centimètres d'un bout à l'autre.

#### Forme

Forme similaire à celle d'une bouteille. La partie la plus large s'appelle le corps. La partie la plus étroite, le col, se termine par une petite sphère, la tête. La tête a un diamètre maximum de 3 centimètres. La tête peut être remplacée par un élargissement du bout du col. Un matériau antidérapant peut recouvrir la tête, à condition que le diamètre de cette partie soit toujours de 3 centimètres, conformément aux caractéristiques réglementaires. Le col et le corps de la massue peuvent également être recouverts de ruban adhésif.



#### Couleur

Les massues peuvent être neutres ou colorées (entièrement ou partiellement) à l'aide d'une ou de plusieurs couleurs.



#### Comment choisir la taille de massues adaptée à votre athlète :

Trouvez des massues qui sont plus courtes que la distance entre le poignet et l'épaule de l'athlète.

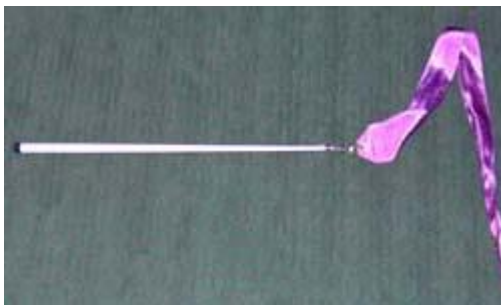




### Caractéristiques du ruban



### Crosse



#### Matériau

Bois, bambou, plastique, fibre de verre.

#### Diamètre

Maximum 1 centimètre au niveau le plus large.

#### Forme

Cylindrique ou conique, ou une combinaison des deux.

#### Longueur

De 45 à 60 centimètres, attache du ruban comprise. L'extrémité inférieure de la baguette peut être recouverte de ruban adhésif antidérapant ou peut posséder une gaine en caoutchouc d'une longueur maximum de 10 centimètres au niveau de la prise. Le haut de la baguette, où est fixé le ruban, peut être :

- Une bride souple (ficelle ou nylon) maintenue par un fil de nylon enroulé autour de la baguette sur 5 centimètres maximum.
- Un anneau métallique directement fixé à la baguette.
- Un anneau métallique (vertical, horizontal ou oblique) fixé à la baguette par deux broches en métal et maintenues par un fil de nylon ou de métal enroulé autour de la baguette sur 5 centimètres maximum.
- Un anneau métallique (fixe, mobile ou pivotant) ou une bride souple fixée par un embout métallique sur 3 centimètres maximum.
- Un anneau métallique fixé par deux broches de métal maintenues par un embout de métal de 3 centimètres de long, prolongé d'un fil de nylon ou de métal enroulé autour de la baguette, le tout d'une longueur de 5 centimètres maximum.

#### Couleur

Au choix.

#### Ruban



### Matériau

Satin ou matériau similaire non-amidonné.

### Couleur

Au choix (une, deux ou plusieurs couleurs).



### Largeur

4 à 6 centimètres.

### Longueur

D'un bout à l'autre, la longueur du ruban doit être d'au moins 3 mètres et peut aller jusqu'à 6 mètres. Cette partie doit être constituée d'une seule pièce.

- L'extrémité attachée à la baguette est doublée sur une longueur maximum d'un mètre. Elle doit être cousue sur les deux côtés. En haut, une fine doublure ou une double rangée de points à la machine est autorisée sur 5 centimètres maximum.
- Cette extrémité peut se terminer par une bride ou un œillet (petit trou, bordé au point de boutonnière ou d'un cercle de métal), permettant d'attacher le ruban à la baguette.

### Fixation du ruban à la baguette

- Le ruban est fixé à la baguette au moyen d'une bride souple, telle que le fil, le nylon ou une série d'anneaux articulés.
- La longueur de cette attache doit mesurer 7 centimètres maximum (sans compter la bride ou l'anneau de métal fixé au bout de la baguette).



### Comment choisir la taille de baguette adaptée à votre athlète :

Lorsque l'athlète tient la baguette du ruban vers le bas, le long de son corps, elle ne doit pas toucher le sol.

### Comment choisir la taille de ruban adaptée à votre athlète :

Trouvez un ruban que l'athlète peut utiliser pour effectuer facilement les mouvements, sans faire de nœuds.

### Caractéristiques du sol



## Special Olympics Guide d'Entraînement

### Gymnastique Rhythmique

---

13 x 13 mètres, entourés d'un périmètre de sécurité d'un mètre. Un tapis peut être utilisé, ou un sol ni trop rêche ni trop glissant. La hauteur du plafond ne doit pas forcément être de 8 mètres mais doit être suffisamment haute.



***Special Olympics***

**Guide d'entraînement de la gymnastique  
rythmique**

**Enseigner les règles de gymnastique rythmique**



**Table des contenus**

Échauffement .....	30
Echauffement aérobic.....	32
Ondes : chorégraphie .....	35
Danse classique .....	38
Echauffement de danse classique.....	41
Étirements .....	59
Étirements — Rapides lignes directrices de référence .....	72
Récupération .....	74
Aptitudes physiques .....	75
Arabesque (avant) .....	77
Arabesque (arrière) .....	79
Cambré sur les genoux .....	80
Ondes .....	81
Onde (en arrière).....	82
Onde (latérale).....	83
Saut de chat .....	84
Déboûlés .....	85
Pas chassés .....	86
Pas chassé (sur le côté).....	87
Grand battement .....	88
Saut ciseaux .....	91
Jeté .....	92
Passé.....	93
Pivot en passé.....	95
Relevé .....	97
Montée de genoux.....	98
Saut extension .....	99
Pas de bourrée en tournant .....	101
Aptitudes aux engins .....	102
Corde.....	104
Aptitudes à la corde.....	107
Rotations de la corde.....	111
Enroulés .....	117
Sauts .....	119
Lâcher .....	122
Cerceau .....	123
Aptitudes au cerceau .....	129
Passage du cerceau autour du corps .....	133
Roulements au sol .....	134
Rotations .....	136
Passage au travers du cerceau .....	138
Rotations du cerceau .....	139
Lancers.....	142
Ballon.....	145
Aptitudes au ballon .....	147
Passage du ballon autour du corps .....	151
Rebonds.....	152
Roulements .....	154
Lancers.....	160
Massues.....	162
Aptitudes aux massues .....	166
<b>Battements</b> .....	171
Petits cercles.....	175
Lancers.....	178
Ruban .....	180
Aptitudes au ruban .....	181
Grands cercles .....	184



Mouvement en 8 .....	187
Serpents.....	189
Spirales.....	193
Mouvements locomoteurs avec ruban.....	195
Les combinaisons au ruban .....	197
Groupe .....	199
Activités de groupe en formations .....	200
Activités de groupe en synchronisation .....	202
Activités de groupe en séquence .....	204
Activités de groupe avec partenaires.....	205
Activités de groupe avec échanges d'engins .....	207
Activités en position assise .....	211
Modifications et Adaptations .....	217
L'entraînement croisé en gymnastique rythmique.....	219
Pilates.....	220



## Échauffement

La période d'échauffement est la première partie de chaque séance d'entraînement, ainsi que de la préparation à la compétition. L'importance de l'échauffement, avant l'exercice, n'est plus à prouver. L'échauffement fait monter la température du corps et prépare les muscles, le système nerveux, les tendons, les ligaments et le système cardiovasculaire aux étirements et exercices à venir. Les risques de blessure sont réduits de façon significative en augmentant l'élasticité musculaire.

En gymnastique rythmique, cette partie de l'entraînement doit être plus qu'une simple série de mouvements utilisés pour échauffer et étirer les muscles de l'athlète. Un échauffement traditionnel de gymnastique rythmique est réalisé en musique, commence par des mouvements locomoteurs sur le tapis puis se poursuit avec des exercices d'étirements, combinés à des aptitudes physiques et des éléments de danse. Beaucoup d'entraînements de gymnastique rythmique commencent par des exercices à la barre de danse, qui se concentrent sur la position et l'alignement du corps de l'athlète ainsi que sur l'échauffement et l'étirement des muscles. Introduire des mouvements en musique pendant l'échauffement sera non seulement amusant, mais donnera à vos athlètes le sens du rythme et de la musicalité qui sont essentiels en gymnastique rythmique.

## Échauffement

- Fait monter la température du corps
- Augmente le rythme cardiaque et respiratoire
- Prépare les muscles et le système nerveux aux exercices
- Étire les muscles pour élargir la gamme de mouvements de l'athlète
- Aide à reconnaître le bon alignement et la bonne position du corps
- Donne aux athlètes le sens du rythme en musique
- Donne de l'énergie et amuse les athlètes dès le début de la séance d'entraînement

L'échauffement peut être différent d'une séance d'entraînement à l'autre. Selon la phase de la saison de compétition, l'échauffement variera en longueur et en contenu. Par exemple, lors des premières semaines d'entraînement, l'échauffement peut durer jusqu'à 30 minutes, car l'athlète y apprendra les positions du corps et les aptitudes basiques. Le temps passe et les compétitions se rapprochent : plus de temps sera consacré aux enchaînements de compétition, et les athlètes auront juste besoin du temps d'échauffement nécessaire pour préparer leurs muscles aux mouvements qu'elles réaliseront durant leurs enchaînements. Une période d'échauffement comprendra les composants et la séquence de base suivants :

Activité	Objectif	Temps (Minimum)
Exercices aérobie, qui peuvent inclure des mouvements locomoteurs en musique	Echauffe les muscles, apprend les aptitudes locomotrices, accroît la musicalité	5 minutes
Étirements	Elargissent la gamme des mouvements	10 minutes
Aptitudes physiques et éléments de danse	Introduisent les mouvements de gymnastique rythmique qui seront plus tard incorporés aux enchaînements	Dépendent de la phase de la saison



#### Echauffement aérobic en musique

Cette partie de l'échauffement peut être réalisée sur tous les types de musique, en commençant doucement pour ensuite augmenter le rythme petit à petit. Souvenez-vous d'introduire des mouvements des bras et du corps parmi les aptitudes locomotrices. Voici un exemple d'échauffement aérobic en musique.







## Echauffement aérobic

### Section 1 – Marche

1. 16 pas de marche
2. 8 pas sur la pointe des pieds en levant les bras, tourner à droite en rabaissant les bras, 8 pas sur la pointe des pieds en levant les bras, tourner à gauche en rabattant les bras
3. 4 pas de marche en mettant les bras en cinquième position, 2 pas où le bras droit s'étire vers la droite, 2 pas où le bras gauche s'étire vers la gauche
4. 4 pas de marche en mettant les bras en cinquième position, 2 pas où le bras droit s'étire vers la droite, 2 pas où le bras gauche s'étire vers la gauche
5. Répéter n°3 avec un plié et une flexion sur les deux premiers pas
6. Répéter n°4 avec un plié et une flexion sur les deux premiers pas
7. Saut

### Section 2 : Marche, battement, pas, cabriole

1. 16 pas de marche
2. 8 pas de marche en faisant trois cercles sagittaux du bras droit, claquer deux fois la cuisse
3. 8 pas de marche en faisant trois cercles sagittaux du bras gauche, claquer deux fois la cuisse
4. 8 pas de marche en faisant trois cercles sagittaux du bras droit, claquer deux fois la cuisse
5. 8 pas de marche en faisant trois cercles sagittaux du bras gauche, claquer deux fois la cuisse
6. 16 pas de marche sur la pointe des pieds

PRENDRE UNE GRANDE INSPIRATION

7. 3 pas de marche, battement gauche
8. 3 pas de marche, battement droite
9. 3 pas de marche, battement gauche
10. 3 pas de marche, battement droite
11. 3 pas de marche, cabriole en levant le genou gauche
12. 3 pas de marche, cabriole en levant le genou droit
13. 3 pas de marche, cabriole en levant le genou gauche
14. 3 pas de marche, cabriole en levant le genou droit
15. 3 pas de marche en relevé, battement gauche
16. 3 pas de marche en relevé, battement droite
17. 3 pas de marche en relevé, battement gauche
18. 3 pas de marche en relevé, battement droite

PRENDRE UNE GRANDE INSPIRATION

### Section 3 : Course, pas chassés



1. 32 pas de course
2. 8 pas de course en montant les bras en cinquième position, 4 pas de course où le bras droit s'étire vers la droite, 4 pas de course où le bras gauche s'étire vers la gauche
3. 8 pas de course en montant les bras en cinquième position, 4 pas de course où le bras droit s'étire vers la droite, 4 pas de course où le bras gauche s'étire vers la gauche
4. 8 pas de course en montant les bras en cinquième position, 4 pas de course où le bras droit s'étire vers la droite, 4 pas de course où le bras gauche s'étire vers la gauche
5. 8 pas de course en faisant 2 cercles sagittaux du bras droit, claquer la cuisse deux fois
6. 8 pas de course en faisant 2 cercles sagittaux du bras gauche, claquer la cuisse deux fois
7. 8 pas de course en faisant 2 cercles sagittaux du bras droit, claquer la cuisse deux fois
8. 8 pas de course en faisant 2 cercles sagittaux du bras gauche, claquer la cuisse deux fois
9. 6 pas chassés à droite, bras écartés sur les côtés, tourner vers l'extérieur du cercle
10. 6 pas chassés à gauche, bras écartés sur les côtés, tourner vers l'intérieur du cercle
11. 6 pas chassés à droite, bras en cercle, tourner vers l'extérieur du cercle
12. 6 pas chassés à gauche, bras en cercle, tourner vers l'intérieur du cercle
13. 8 pas de course vers le centre du cercle, lever les bras en cinquième position
14. 8 pas de course en arrière en abaissant les bras
15. 8 pas de course vers le centre du cercle, lever les bras en cinquième position
16. 8 pas de course en arrière en abaissant les bras
17. Un pas vers la droite avec tendu gauche, révérence à gauche

### **Progressions aptitudes spécifiques de gymnastique rythmique**

Toutes les aptitudes, qu'elles soient physiques ou de manipulation d'engins, peuvent être décomposées en plusieurs parties. Les athlètes s'amuseront et réussiront plus si elles peuvent apprendre des aptitudes complexes par petits bouts. Faites de chaque partie un objectif à accomplir et récompensez leurs efforts, que l'athlète ait réussi l'aptitude en entier ou non.

En gymnastique rythmique, il est essentiel d'apprendre séparément les aptitudes physiques et les aptitudes de manipulation d'engins. L'échauffement est le moment idéal pour introduire et pratiquer les aptitudes physiques que l'athlète réalisera plus tard avec les engins à mains.

### **Activités spécifiques à l'échauffement**

Aptitudes physiques — Sauts/bonds, pivots/tours, équilibres, souplesses - Veuillez consulter la section Aptitudes pour plus d'informations.

Ondes — Les ondes du bras et du corps sont essentielles en gymnastique rythmique. Voici ci-après une chorégraphie qui comprend des étirements ainsi que des ondes. S'exercer en musique aidera les athlètes à apprendre comment interpréter la musique par les mouvements de leur corps.

Remarque — La chorégraphie avec ondes sera montrée deux fois, une fois de face et une fois de dos, ce qui sera plus simple à suivre.





## **Ondes : chorégraphie**

Compter jusqu'à 8

0 – 0:23

- Bras droit— Onde du bras vers l'avant, passer par-dessus la tête, onde du bras latérale, par-dessus la tête, onde du bras en avant.
- Bras gauche— Onde du bras vers l'avant, par-dessus la tête, onde du bras latérale, par-dessus la tête, onde du bras
- Devant

0:23 – 0:42

- Les deux bras— 2 ondes des bras en avant, par-dessus la tête en relevé, ondes des bras latérales en plié, refermer en cinquième basse.
- Répéter

0:42 – 1:00

- Bras par-dessus la tête— Balancer les bras vers le bas et l'arrière, le corps se contracte en plié, plié et balancé des bras en avant et vers le haut
- Répéter les balancements deux autres fois
- Abaisser le bras droit doucement vers l'avant
- Abaisser le bras gauche doucement vers l'avant

1:00 – 1:08

- Battement tendu gauche tandis que les bras vont vers la droite— onde latérale à gauche avec plié et terminer avec un battement tendu à droite, avec les bras à gauche
- Onde latérale à droite
- Quart de tour vers la droite pour être de profil, les bras par-dessus la tête

1:08 – 1:30

- Onde vers l'arrière, terminer avec une onde des deux bras vers l'avant
- 3 ondes des bras vers l'avant, alternées
- Répéter deux fois les ondes du corps. Pas d'onde du bras pendant la dernière onde du corps.

1:30 – 1:37

- Pas de bourrée en se tournant pour se replacer de face, les bras par-dessus la tête
- En abaissant les bras, s'agenouiller sur la jambe droite, puis la jambe gauche pour terminer assise sur les talons

1:37 – 2:02



- Circumduction du corps à droite. Poser la main droite sur le tapis, tendre la jambe gauche. Terminer assise sur les talons.
- Circumduction du corps à gauche. Poser la main gauche sur le tapis, tendre la jambe droite. Terminer assise sur les talons.
- Circumduction du corps à droite.
- Poser la hanche gauche sur le tapis, puis écart facial vers l'avant

2:02 – 2:57

- S'étirer vers la jambe droite (1-2), bras en ellipse vers l'avant (3-4), s'étirer vers la jambe gauche (5-6), bras en ellipse vers l'avant (7-8)
- Serrer les genoux (1-4)
- Quart de tour vers la droite pour s'asseoir sur les talons, de profil, lever les bras (5-6)
- Abaisser le bras de face (7)
- Quart de tour vers la droite, écart facial, de dos (8)
- Répéter cet étirement 2 fois, une fois de dos et une fois de face
- En le répétant pour la dernière fois, lorsque le bras de face se baisse, se lever et se montrer de face

2:57 – 3:06

- 3 ondes latérales des bras, alternées, et terminer en cinquième basse

3:06 – 3:27

- Les deux bras effectuent un cercle dans le sens antihoraire et terminent par une onde latérale du bras droit (compter 10)
- Les deux bras effectuent un cercle dans le sens horaire pour terminer par une onde du bras gauche (compter 8)

3:27 – 3:45

- Répéter les cercles avec les bras à gauche et à droite avec pas de bourrée à gauche et à droite (compter 8 à l'aller et au retour)

3:45 – 3:52

- 3 ondes des bras alternées et terminer en cinquième basse

3:52 – 4:12

- Les deux bras - 2 ondes des bras vers l'avant, par-dessus la tête en relevé, onde latérale du bras en plié, refermer en cinquième basse
- Répéter

4:12 – 4:26

- Un pas vers la droite, révérence, tandis que le bras droit effectue un cercle par-dessus la tête puis onde du bras droit



- Un pas vers la gauche, révérence, tandis que le bras gauche effectue un cercle par-dessus la tête puis onde du bras gauche
- Terminer en première position



## Danse classique

La gymnastique rythmique combine la danse avec la manipulation des engins à main : corde, cerceau, ballon, massues et ruban. Lorsque vous entraînez les athlètes, il est facile de se focaliser sur les aptitudes de manipulation des engins et sous-estimer l'importance d'apprendre la bonne technique des éléments de danse. La danse classique est essentielle pour la compétitrice de gymnastique rythmique ! Faire un échauffement de danse classique au début de la séance d'entraînement donnera aux athlètes les bases pour apprendre toutes les aptitudes physiques. Si vous ne disposez pas d'une salle de danse, vous pouvez faire l'échauffement de danse classique dans le gymnase ou dans un autre espace dégagé.

La danse classique sera bénéfique pour l'athlète car elle :

- Développe des muscles de soutien solides, qui aideront l'athlète à apprendre les équilibres et les pivots.
- Renforce les chevilles et les jambes, ce qui permettra à l'athlète de sauter/bondir avec la bonne forme et amplitude.
- Apprend le bon alignement du corps.
- Apprend les positions de base des pieds et des bras.
- Apprend la musicalité.
- Apprend la succession des pas.



## Positions de danse classique

Il existe cinq positions de base en danse classique. En gymnastique rythmique, les positions les plus utilisées sont :

### La première position

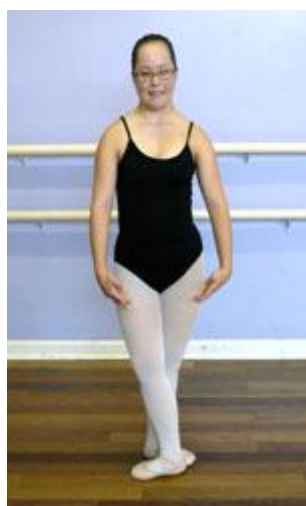
L'athlète apprend à tourner les jambes vers l'extérieur des hanches et à tenir les bras en position fixe et en ellipse.



### La cinquième position

Les bras peuvent être placés en cinquième basse ou haute.

- Cinquième position avec bras en cinquième basse







- Cinquième position avec bras en cinquième haute



- Sous-sus : Cinquième position en relevé, avec un pied directement devant l'autre.



Vous trouverez ci-dessous **un extrait d'échauffement de danse classique**, incluant les exercices à la barre et au centre. Si vous n'avez pas accès à une barre de danse classique, le dossier d'une chaise ou autre objet auquel l'athlète peut se tenir fera l'affaire.



### Echauffement de danse classique

- Plié et relevé — Echauffe les jambes. Enseigne l'en-dehors et l'équilibre.



- Plié en première position



- Relevé et équilibre en première position





- Plié en deuxième position



- Relevé et équilibre en deuxième position



- Extension dorsale vers l'arrière





- Extension latérale



- Battement tendu (en avant, sur le côté, en arrière) et équilibre en passé — le battement tendu apprend à garder les jambes et les pointes de pieds tendues. Le passé (parallèle et tourné vers l'extérieur) enseigne la bonne position pour les équilibres et les pivots. Travailler à la barre permet à l'athlète d'essayer la position du passé et de trouver le bon alignement de son corps pour l'équilibre. Pratiquer cet exercice avec les deux jambes.



- Battement tendu en avant



- Battement tendu sur le côté



- Battement tendu vers l'arrière



- Passé parallèle





- Passé tourné vers l'extérieur



- Equilibre en passé



- Dégagé : apprend des mouvements rapides et dynamiques des pieds et des jambes. Pratiquer cet exercice avec les deux jambes.







- Exercice supplémentaire :
- En première position, lever le talon d'un pied



- Pousser pour tendre le pied, et les pointes



- Rond de jambe et équilibre en arabesque – Le rond de jambe apprend l'extension des jambes et l'en-dehors des hanches, jambe en avant, sur le côté et vers l'arrière. Pratiquer cet exercice avec les deux jambes.





1. Développé — Enseigne la position du passé vers l'extérieur et l'extension de la jambe libre vers l'avant, le côté et l'arrière. L'athlète doit se plus se concentrer sur l'alignement de son corps que sur la hauteur de sa jambe levée.



- Avant d'essayer le développé, pratiquer le mouvement du passé au battement tendu (avant, côté, et arrière)



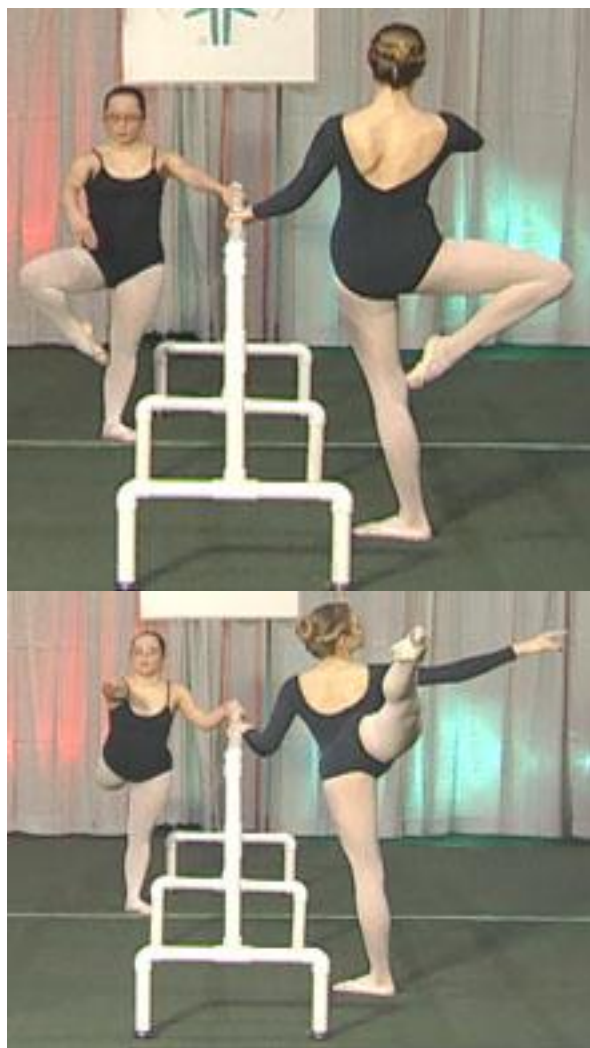
- Passé et développé vers l'avant



- Passé et développé sur le côté



- Passé et développé vers l'arrière

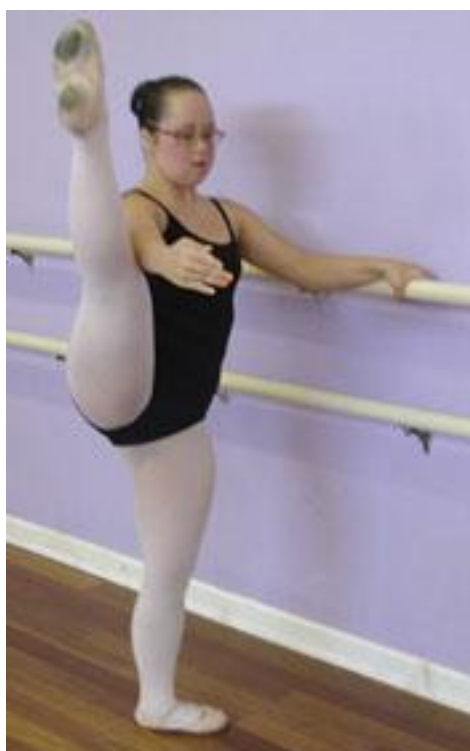


■

Ajouter des étirements vers l'avant et l'arrière à la fin de l'exercice



2. Grand battement : développe la dynamique et la force nécessaire pour lever la jambe très haut, pour les sauts et autres mouvements de danse. Apprend l'en-dehors des hanches et aide à comprendre comment tendre les jambes au maximum.







- Grand battement vers l'avant



- Grand battement sur le côté



- Grand battement vers l'arrière



- Ajouter un étirement du talon à la fin de l'exercice







3. Port de bras — Apprend à l'athlète à bouger les bras gracieusement et avec une forme bien définie.



4. Sauts — Renforce les chevilles et apprend la technique de base du saut. Chaque saut doit commencer et se terminer en plié



- Sauts en première position



- Sauts en deuxième position



6. Révérence - Montre la grâce et la fluidité des mouvements de danse classique



# Special Olympics Guide d'Entraînement Gymnastique Rhythmique





## Étirements

L'étirement est une partie essentielle de l'échauffement, tout particulièrement pour les athlètes de gymnastique rythmique. Non seulement les muscles souples sont plus forts, plus sains et moins enclins à se blesser, mais ils permettent aussi à l'athlète de réaliser des mouvements souples et fluides, qui font partie intégrante de la gymnastique rythmique. Voir la section Etirements pour plus de détails.

La souplesse est particulièrement importante pour les athlètes qui font de la gymnastique rythmique, car ce sport se caractérise par des mouvements du corps souples et des pas de danse gracieux et fluides. On travaille la souplesse avec les étirements. Comme les autres parties de l'échauffement, les étirements peuvent s'effectuer en musique, ce qui développera non seulement la souplesse, mais aussi la capacité des athlètes à se déplacer en musique.

Avant les étirements, les athlètes doivent échauffer leurs muscles à l'aide d'une série d'exercices aérobiques. Les étirements doivent être réalisés en douceur et être tenus quelques secondes. Ne demandez jamais aux athlètes de sautiller très vite pour s'étirer et ne forcez pas les athlètes à s'étirer plus si la position leur est inconfortable. Pour que les étirements soient bénéfiques, les athlètes doivent les réaliser avec la bonne position et le bon alignement du corps.

Il est également important de respirer à fond pendant les étirements. Tout en vous étirant, expirez. Une fois que vous êtes étiré au maximum, continuez d'inspirer et d'expirer en tenant la position. Encouragez les athlètes à faire des étirements de façon quotidienne. Des étirements réguliers et quotidiens ont prouvé qu'ils contribuaient à :

- Augmentation de la longueur de l'ensemble muscle-tendon
- Augmentation de l'amplitude articulaire
- Réduction de la tension musculaire
- Développement de la connaissance du corps
- Meilleure circulation
- L'amélioration de l'image que l'athlète a de lui-même et de son bien-être général

Certaines athlètes, comme celles atteintes du Syndrome de Down, peuvent avoir des muscles moins toniques et donc paraître très souples. Faites attention à ne pas laisser ces athlètes s'étirer au-delà d'une limite normale et sans risque. Pour éviter de se blesser, les athlètes extrêmement souples devront se renforcer pour contrôler leur souplesse.

Dans ce guide, nous nous concentrerons sur les étirements importants pour les athlètes de gymnastique rythmique. Beaucoup d'étirements ont deux objectifs, car ils préparent également aux aptitudes physiques spécifiques. Par exemple, les écarts montrent à l'athlète la position à obtenir pendant un jeté. De même, les exercices tels que les extensions et flexions des pieds développent la force et la souplesse des chevilles, tout en apprenant à l'athlète à tendre les pointes de pieds, ce qui est essentiel à toutes les aptitudes de gymnastique rythmique. Vous trouverez d'autres exemples parmi les étirements ci-dessous.

## Cou

Les exercices pour échauffer le cou apprendront à l'athlète les différentes positions possibles pour sa tête. Il est important de garder le corps immobile, dans l'alignement, lorsque l'athlète bouge la tête. En gymnastique rythmique, l'athlète bougera la tête pour suivre le mouvement de l'engin à main, tout particulièrement pendant les lancers, et pendant les chorégraphies des enchaînements de compétition. Remarque – Ne jamais exécuter une rotation complète de la tête ou bouger la tête trop fort.



- Regarder en haut et en bas



- Regarder à droite et à gauche



- Pencher à droite et à gauche





### Bras et épaules

Beaucoup d'aptitudes de gymnastique rythmique requièrent une grande souplesse des épaules. Pendant l'échauffement, les athlètes peuvent apprendre à garder les bras tendus dans le plan, ce qui sera essentiel pour les cercles et balancements sagittaux avec les engins à main. La souplesse des épaules est également importante pour les ondes souples et un port élégant de la partie supérieure du corps.

### Cercles des bras



### Torse et dos

En gymnastique rythmique, la souplesse du torse et du dos est essentielle. De nombreuses aptitudes, comme les ondes, exigent de l'athlète qu'elle bouge avec souplesse d'une arche à une position contractée, ou d'une



contraction d'un côté à une contraction de l'autre côté. Un torse et un dos souples donnera l'impression que l'athlète passe sans effort d'un élément à l'autre.

### Étirement latéral

- Pour une bonne position de l'étirement latéral, l'athlète doit se tenir debout sur les deux pieds et doit avoir les hanches dans l'alignement des jambes.



- La position est incorrecte si les hanches de l'athlète penchent d'un côté, ne répartit pas de façon égale son poids sur ses deux pieds ou fléchit un genou.



### Étirement du chat

Cet exercice développera la souplesse du dos pour les ondes.



- L'athlète se met à quatre pattes



- L'athlète se cambre.



- Le dos de l'athlète passe avec souplesse en position contractée



**Se cambrer et se contracter à genoux**

Cet exercice développera la souplesse du dos pour les ondes.





- Cambrer vers le bas



- Contracter vers le haut





**Donut**

Cet exercice étire le dos en position cambrée, ce qui est essentiel pour les aptitudes telles que le cambré sur les genoux



**Table**

Non seulement, l'athlète doit être capable de cambrer et de contracter le dos, mais elle doit aussi pouvoir garder le corps droit.



**Pont**

Le pont est un élément acrobatique qui accroît la souplesse du dos. Pour le pont, l'entraîneur doit soutenir l'athlète en plaçant une main sous son dos et une main sous son épaule. Les athlètes atteintes du Syndrome de Down et d'une instabilité atlanto-axiale ne doivent pas réaliser cet exercice.





- Pont



- Pont en levant une jambe



### Jambes et pieds

La force et la souplesse des jambes et des pieds sont extrêmement importantes en gymnastique rythmique. Tous les sauts, jetés et ciseaux doivent être réalisés jambes et pieds en extension. Les pivots et les équilibres doivent être réalisés sur la pointe des pieds et la jambe porteuse doit être tendue.

### Extension et flexion

- L'athlète s'assoit jambes tendues et serrées et doit tendre et fléchir les pieds.



### Position assise jambes tendues et serrées

- L'athlète s'assoit jambes tendues et serrées puis se penche en avant.



### Groupé

- L'athlète peut s'exercer au groupé pendant l'échauffement.



### Etirement du talon



- Étirement du talon avec une jambe





- Étirement du talon avec deux jambes



- Pratiquer l'étirement du talon en position assise est une bonne façon de commencer à apprendre l'équilibre latéral assisté.



### **Ecart facial**

- S'asseoir en écart facial



- S'asseoir sur le côté en écart facial





- S'asseoir en avant en écart facial



### Fente (sur un genou)

- Pour la fente, le genou doit être directement au-dessus du pied.



- La position est incorrecte lorsque le genou est placé en avant du pied.



### Grands jetés

- Grand jeté vers l'avant





- Grand écart facial







## Étirements — Rapides lignes directrices de référence

### Commencez par un échauffement aérobic

Commencez par des étirements seulement lorsque les muscles des athlètes sont chauds.

### Soyez méthodique

Commencez par le haut du corps et continuez vers le bas

### Vérifiez la position et l'alignement du corps

Les athlètes doivent toujours avoir la bonne position et le bon alignement du corps. Souvenez-vous que les exercices d'étirement sont également bénéfiques pour les **aptitudes physiques**.

### Etablissez une relation entre les étirements et la gymnastique rythmique

Rappelez aux athlètes que les étirements pendant l'échauffement seront les mêmes mouvements qu'elles répèteront plus tard lorsqu'elles pratiqueront des aptitudes physiques et travailleront avec les engins à main.

### Insistez sur la fluidité et la souplesse

Faites des étirements lents et progressifs.

Ne sautez pas et ne faites pas de mouvements brusques pour vous étirer à outrance.

Ne forcez jamais un athlète à s'étirer plus si la position lui est inconfortable.

### Ayez recours à la variété

Faites de l'entraînement un moment amusant !

Étirez-vous en musique.

Utilisez différents types d'exercices, tels que la danse classique, pour faire travailler les mêmes muscles.

### Respirez normalement

Ne retenez pas votre respiration.

Utilisez votre respiration pour augmenter votre capacité d'étirement.

### Accordez de la place aux différences individuelles



Les athlètes débutent et progressent à différents niveaux.  
Récompensez tous les efforts fournis pour améliorer la souplesse.  
Soyez conscient que les athlètes qui sont extrêmement souples doivent se renforcer pour contrôler cette souplesse.

**Étirez-vous régulièrement**

Étirez-vous durant chaque séance d'entraînement.  
Encouragez les athlètes à s'étirer à la maison.



## Récupération

La récupération est aussi importante que l'échauffement ; cependant, cette partie de l'entraînement est souvent ignorée. Stopper brutalement une activité peut causer un amas sanguin et ralentir l'expulsion des déchets du corps de l'athlète. Cela peut également causer des crampes, des douleurs et autres problèmes pour les athlètes Special Olympics. La récupération réduit progressivement la température du corps et le rythme cardiaque et accélère le processus de récupération avant la prochaine séance d'entraînement ou compétition. Etant donné que la gymnastique rythmique n'est pas un sport qui requiert une activité aérobie constante, la récupération est le plus souvent le bon moment pour l'entraîneur et l'athlète de parler de la séance ou de la compétition. C'est également le moment idéal pour les étirements. Les muscles sont encore chauds et réceptifs aux mouvements d'étirement. La période de récupération peut être utilisée pour les exercices de renforcement et de conditionnement.

Activité	Objectif	Temps (Minimum)
Course aérobie lente	Fait baisser la température du corps Réduit progressivement le rythme cardiaque	Dépend de la nature de la séance d'entraînement. N'est pas forcément nécessaire.
Étirements	Enlève les déchets des muscles Améliorent la souplesse	5-10 minutes
Renforcent et conditionnent	Améliorent la condition physique globale Améliorent les faiblesses qui affectent la performance de l'athlète	5-10 minutes Sont particulièrement importants pendant la période de pré-compétition



## **Aptitudes physiques**

Les aptitudes physiques de gymnastique rythmique sont divisées en quatre catégories :

### **Sauts/bonds**

Une athlète doit avoir la force et la souplesse de sauter et bondir correctement. Elle peut développer la force de ses chevilles en faisant des relevés et en sautant à la corde. Pour les aptitudes telles que les sauts ciseaux et les grands jetés, les grands battements accroîtront la force de ses jambes. Les grands écarts et autres exercices d'étirement accroîtront sa souplesse. Encore une fois, la force des muscles de soutien est nécessaire à l'athlète pour maintenir la position de la partie supérieure du corps avant les sauts et les bonds. L'athlète ne pourra bien contrôler la position de son bras qu'avec une partie du corps supérieure stable.

- Saut de chat
- Pas chassé
- Saut ciseaux
- Jeté
- Montée de genoux
- Saut extension

### **Pivots/tours**

Pour qu'une athlète tourne correctement, elle doit avoir la bonne posture et le bon alignement du corps. La force de ses muscles de soutien est essentielle pour maintenir le bon alignement de son torse et de son bassin. Pour les tours basiques sur deux pieds (Pas de bourrée en tournant et déboulés), l'athlète doit garder le corps droit. L'athlète peut s'exercer en se couchant sur le sol : d'abord en apprenant à activer les muscles de soutien nécessaires à une position du corps droite, puis en roulant sur le sol en maintenant la position. La progression suivante consiste à apprendre les pivots en se tenant sur un pied (par exemple, les pivots en passé). Cela demande plus d'équilibre et de contrôle que les autres alignements du corps. L'athlète doit d'abord s'exercer à rester debout, pied à plats dans la position du pivot, puis à passer cette position en relevé. Une fois que l'athlète a réussi à passer d'une position à l'autre, elle peut essayer un pivot à 180° puis à 360°. Souvenez-vous - enseignez toujours la bonne position d'abord, puis le pivot !

- Déboulés
- Pivot en passé
- Pas de bourrée en tournant

### **Equilibres**

Une bonne posture et un bon alignement du corps sont les clés pour réussir les équilibres. Les mêmes progressions peuvent être utilisées pour les équilibres, les pivots et les tours. L'athlète doit apprendre à activer ses muscles de soutien pour garder un alignement correct du torse et du bassin. Les exercices Pilates sont excellents pour le développement de cette force. Toujours s'exercer aux équilibres d'abord pieds à plat, puis en relevé. Attention aux détails, tels que le placement du pied libre et des bras.

- Arabesque (avant et arrière)
- Passé
- Relevé



### Soupleses

Les gymnastes rythmiques doivent réaliser des ondes souples, ainsi que des éléments de souplesse des jambes et du dos. Certaines athlètes sont naturellement souples et doivent pratiquer des exercices de renforcement afin de ne pas se blesser lors des souplesses, tandis que d'autres athlètes sont naturellement raides et doivent s'étirer afin de réaliser les souplesses. L'entraîneur doit identifier les points forts et les points faibles de chaque gymnaste rythmique et concevoir un plan d'entraînement approprié.

- Extension du dos sur les genoux
- Ondes (avant, arrière, sur le côté)
- Grand battement



### Arabesque (avant)



Station sur une jambe, l'autre jambe est tendue en avant, la pointe du pied au sol. Tout en gardant les deux jambes tendues, décoller la jambe tendue en avant, le plus haut possible, en gardant une bonne position du corps. La position des bras est libre.

- Pour réussir à conserver une bonne position du corps, l'athlète peut s'exercer à l'arabesque avant en se tenant à la barre de danse.



### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
La jambe libre de l'athlète est fléchie.	Pratiquer le pointé vers l'avant. Veiller à bien tendre la jambe. Pratiquer le développé vers l'avant. Attention à l'extension de la jambe.
Les pointes de pieds de l'athlète ne sont pas tendues.	S'asseoir par terre et s'exercer à tendre et détendre les pointes de pieds jusqu'à ce que l'athlète comprenne la différence.



## Special Olympics Guide d'Entraînement Gymnastique Rhythmique

<p>L'athlète perd l'équilibre.</p>	<p>Vérifier l'alignement du corps. Veiller à ce que la jambe porteuse soit droite et que le corps soit aligné, avec le torse bien droit. Faites baisser à l'athlète sa jambe libre pour retrouver l'équilibre.</p> <p>Pratiquez l'arabesque avant avec l'athlète en vous tenant à la barre de danse.</p>
------------------------------------	--

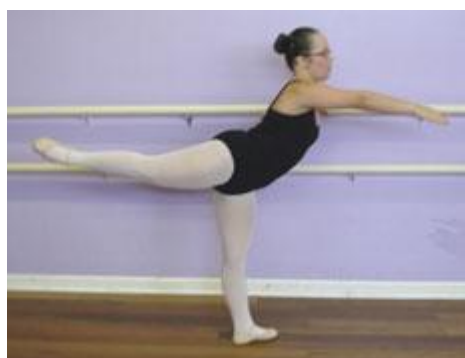


### Arabesque (arrière)



Station sur une jambe, l'autre jambe est tendue en arrière, pointe tendue sur le sol. Tout en gardant les deux jambes bien tendues et le torse bien droit, décoller la jambe tendue en arrière, et la lever le plus haut possible en conservant une position du corps correcte. La position des bras est libre.

- Pour réussir à conserver une bonne position du corps, l'athlète peut s'exercer à l'arabesque arrière en se tenant à la barre de danse.



### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
La jambe libre de l'athlète est fléchie	Pratiquer le pointé en arrière. Veiller à bien tendre la jambe. Pratiquer le développé vers l'arrière. Attention à l'extension de la jambe.
Les pointes de pieds de l'athlète ne sont pas tendues.	S'asseoir par terre et s'exercer à tendre et détendre les pointes de pieds jusqu'à ce que l'athlète comprenne la différence.
L'athlète perd l'équilibre.	Vérifier l'alignement du corps. Veiller à ce que la jambe porteuse soit droite et que le corps soit aligné, avec le torse bien droit. Faites baisser à l'athlète sa jambe libre pour retrouver l'équilibre. Pratiquez l'arabesque arrière avec l'athlète en vous tenant à la barre de danse.





### Cambré sur les genoux



L'athlète s'agenouille et se cambre vers l'arrière.

### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
L'athlète s'assoit sur ses pieds.	Demandez à l'athlète de pousser les hanches en avant et de se grandir avant de cambrer son dos.  Montrez à l'athlète la bonne position en lui soutenant les hanches.
L'athlète tient les bras trop en avant et ne se cambre pas assez.	Demandez à l'athlète de se grandir et de se cambrer en plaçant ses bras près de ses oreilles.  Faites tenir une massue à l'athlète (la tête dans une main et le corps dans l'autre) quand elle se cambre. L'athlète pourra voir la massue si ses bras sont trop en avant.
L'athlète a peur de se cambrer et a du mal à se relever.	Soutenez l'athlète d'une main dans le dos et d'une main sur l'épaule.  Ne demandez jamais à l'athlète de se cambrer plus que de raison.  Développez ses muscles de soutien pour aider l'athlète à contrôler sa cambrure.



## Ondes

Dans les trois ondes décrites ci-dessous (avant, arrière et latérale), l'athlète doit impliquer tout son corps dans l'onde. Il ne faut pas seulement bouger les bras.



### Onde (avant)



- Une onde en avant doit comprendre une contraction, une arche et une onde souple de tout le corps.
- Séparez les mouvements afin que les genoux partent d'abord en avant, puis les hanches, le dos se cambre et enfin, le corps se raidit.
- L'athlète doit terminer l'onde dans une position équilibrée.

### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
L'athlète ne se contracte pas.	Tenez un cerceau à la verticale devant l'athlète. Faites-la se contracter en avant afin que le corps s'adapte à la forme du cerceau.
L'athlète ne se cambre pas.	Restez derrière l'athlète et faites-la se pencher en arrière pour vous regarder.
L'athlète ne donne pas l'impression d'effectuer une onde souple avec tout son corps.	Pendant la contraction, assurez-vous que l'athlète commence avec les genoux légèrement pliés. Séparez les mouvements afin que les genoux partent d'abord en avant, puis les hanches, le dos se cambre et enfin, le corps se raidit en position verticale.



### Onde (en arrière)

- Une onde en arrière doit comporter une arche, une contraction et une onde souple du corps.
- Séparer les mouvements afin de cambrer d'abord le dos, puis lorsque le corps se contracte, les genoux partent en avant, puis les hanches et le corps se raidit.
- L'athlète doit terminer l'onde dans une position équilibrée.

### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
L'athlète ne se contracte pas.	Tenez un cerceau à la verticale devant l'athlète. Faites-la se contracter en avant afin que le corps s'adapte à la forme du cerceau.
L'athlète ne se cambre pas.	Restez derrière l'athlète et faites-la se pencher en arrière pour vous regarder.
L'athlète ne donne pas l'impression d'effectuer une onde souple avec tout son corps.	Pendant que l'athlète se tient cambrée, tenez un cerceau à la verticale devant elle. Faites-lui toucher le cerceau d'abord avec ses genoux, puis avec sa taille et enfin avec la partie supérieure de son corps et sa tête.



### Onde (latérale)

Une onde latérale doit comprendre une contraction sur un côté, une onde souple traversant tout le corps et se terminer par une contraction de l'autre côté. L'athlète commence par un battement tendu sur un côté, passe par une deuxième position en plié et termine par un battement tendu de l'autre côté.



### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
L'athlète ne se contracte pas sur le côté.	Demandez à l'athlète d'imaginer que son justaucorps est plissé d'un côté et tendu de l'autre.
L'alignement du corps de l'athlète n'est pas maintenu pendant le plié.	Rappelez à l'athlète de garder les épaules bien au-dessus des hanches. Demandez-lui d'imaginer qu'elle fait un plié dans un couloir très étroit.
L'athlète ne donne pas l'impression d'effectuer une onde souple avec tout son corps.	Assurez-vous que l'athlète passe par le plié pendant qu'elle passe la contraction de l'un à l'autre côté. Pratiquer les ondes d'un côté à l'autre, en balançant les hanches et les épaules. Souvenez-vous de bien garder les épaules au-dessus des hanches.



### Saut de chat



Le saut de chat s'effectue avec les jambes fléchies, en attitude devant (tournées vers l'extérieur). L'athlète fait un pas et jette une jambe en avant, saute, puis change de jambe dans un mouvement de type ciseaux.



### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
Les pointes de pieds de l'athlète ne sont pas tendues.	S'asseoir par terre et s'exercer à tendre et détendre les pointes de pieds jusqu'à ce que l'athlète comprenne la différence. Pratiquer l'attitude devant, assise ou debout. Il est souvent difficile de fléchir la jambe et de tendre la pointe du pied en même temps.
La partie supérieure du corps de l'athlète est trop en mouvement.	Pratiquer le battement et le changement de jambes sans sauter, en faisant très attention à la position du corps, jusqu'à ce que l'athlète ait suffisamment de force et de contrôle de son corps pour ajouter le saut.  Faire des exercices de conditionnement pour développer la force des muscles de soutien.
L'athlète n'a aucun	Pratiquer le mouvement du bras séparément du saut.



contrôle sur la position de son bras.

### Déboulés



Tout en gardant les pieds en première position en relevé, l'athlète réalise un 360° en trois pas, sur la pointe des pieds. Elle doit tourner de 180° à chaque pas.



### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
L'athlète fait trop ou pas assez de pas.	Demandez à l'athlète de rester sur une ligne du tapis et de faire trois pas en tournant à 360°. Si vous avez accès à une barre de danse, demandez à l'athlète de s'exercer en se tenant à la barre et en tournant de 180° à chaque pas. Essayez de coller trois morceaux d'adhésif en ligne sur le sol et dites à l'athlète de marcher sur chacun d'eux.
L'athlète tourne dans la mauvaise direction.	Restez derrière l'athlète et dirigez ses épaules dans la bonne direction.
L'athlète tourne, les pieds à plat.	Demandez à l'athlète de s'exercer en relevé (sur la pointe des pieds). Puis, demandez à l'athlète de marcher en relevé. Enfin, ajoutez le tour. Si vous avez accès à une barre de danse, demandez à l'athlète de s'exercer en se tenant à la barre et en tournant de 180° à chaque pas, tout en restant en relevé.
L'athlète a du mal à contrôler ses bras.	Demandez à l'athlète de tenir un objet (un ballon, par exemple) avec les deux mains placées juste devant son nombril.



## Pas chassés

Pour les deux types de pas chassés décrits ci-dessous (en avant et sur le côté), l'athlète doit sauter suffisamment haut pour tendre les pointes de pieds et que leur position soit correcte.

### Pas chassé (en avant)

L'athlète réalise un galop vers l'avant. L'athlète doit s'exercer au pas chassé vers l'avant avec le pied droit et le pied gauche en avant.



- En l'air, les pieds doivent se rejoindre, avec le premier pied juste devant l'autre.



### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
Les pieds de l'athlète ne se collent pas ensemble en l'air.	Afin de montrer la bonne position des pieds, demandez à l'athlète de s'asseoir sur le tapis, jambes tendues et serrées, chevilles croisées et pointes de pieds tendues.
La partie supérieure du corps de l'athlète est trop en mouvement.	Deux entraîneurs doivent marcher avec l'athlète, en lui tenant les bras pour qu'elle reste stable. Pratiquer lentement, avec de petits sauts, jusqu'à ce que l'athlète sache garder son corps raide et dans le bon alignement. Faire des exercices de conditionnement pour développer la force des muscles de soutien.
L'athlète ne saute pas assez haut pour tendre ses pointes de pieds en l'air.	Pratiquer les sauts extension jusqu'à ce que l'athlète apprenne à tendre ses pointes de pieds en sautant. Les relevés et les sauts renforceront ses chevilles, afin que l'athlète puisse sauter assez haut pour pouvoir tendre ses



	pointes de pieds.
--	-------------------

### **Pas chassé (sur le côté)**

L'athlète réalise un galop sur le côté. L'athlète doit pratiquer le pas chassé sur le côté à droite et à gauche.



- Les pieds doivent se rejoindre et être côte à côte en l'air.



### **Tableau des erreurs et difficultés**

<b>Erreur</b>	<b>Rectification</b>
Les pieds de l'athlète ne se collent pas ensemble en l'air.	Pour montrer la bonne position des pieds, demandez à l'athlète de s'asseoir sur le tapis, les jambes tendues et serrées, avec les pieds côte à côte, pointes de pieds tendues.
La partie supérieure du corps de l'athlète est trop en mouvement.	Demandez à l'athlète de se placer devant une barre de danse et de s'exercer au pas chassé. Elle doit s'exercer lentement, faire de petits sauts, jusqu'à ce qu'elle sache raidir son corps et conserver son alignement.  Faire des exercices de conditionnement pour développer la force des muscles de soutien.
L'athlète ne saute pas assez haut pour tendre ses pointes de pieds en l'air.	Pratiquer les sauts extension jusqu'à ce que l'athlète apprenne à tendre ses pointes de pieds en sautant. Les relevés et les sauts renforceront ses chevilles, afin que l'athlète puisse sauter assez haut pour pouvoir tendre ses pointes de pieds.





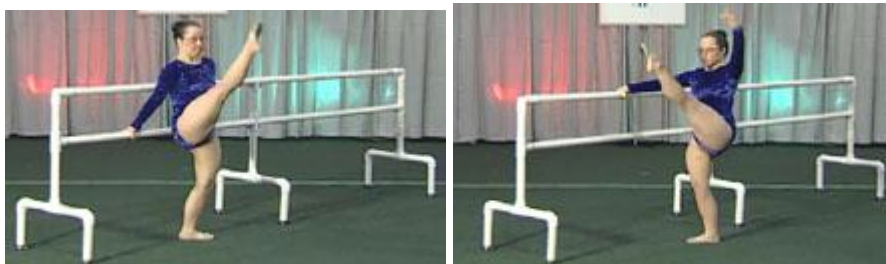
## Grand battement

L'athlète lance très haut la jambe en avant, sur le côté ou en arrière.



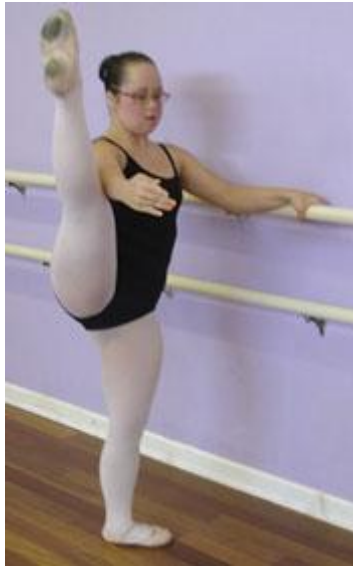
### Grand battement en avant

- Le grand battement en avant est une aptitude qui peut être utilisée dans les enchaînements de compétition. En outre, cette aptitude prépare l'athlète à lancer la jambe en avant, avec dynamisme, pour les bonds, les sauts et les souplesses.
- Pour le grand battement en avant, l'athlète doit garder les deux jambes tendues et la partie supérieure du corps droite et tendue. Cette aptitude peut s'apprendre d'abord en adossant l'athlète à la barre de danse, pour qu'il/elle ait l'impression d'être aussi grand(e) et droit(e) qu'un mur. Puis, continuer en ne tenant la barre qu'avec une seule main, pour rester stable. Souvenez-vous — le bras libre de l'athlète doit rester dans une position bien définie. Enfin, continuer au centre du tapis.



### Grand battement sur le côté

- Le grand battement sur le côté est une aptitude qui peut être utilisée dans les enchaînements de compétition. En outre, cette aptitude prépare l'athlète à lever haut la jambe, avec dynamisme, sur le côté pour les bonds et autres sauts latéraux. Lancer la jambe sur le côté prépare également la jambe aux balancements et souplesses avancés.
- Pour le grand battement sur le côté, l'athlète doit garder les deux jambes tendues et les épaules et hanches carrées. Enseignez cette aptitude en laissant l'athlète se tenir d'une main à la barre de danse.
- La position du grand battement sur le côté ne consiste pas à avoir la jambe directement sur le côté près de l'épaule. La plupart des athlètes ne sont pas assez souples pour pouvoir réussir cette position sans sortir leur corps de son alignement. La bonne position sera déterminée par la souplesse de l'athlète et sera probablement un peu en diagonale et vers l'avant. C'est pourquoi il ne faut pas enseigner cette aptitude en plaçant l'athlète face à la barre.



### **Grand battement en arrière**

- Le grand battement en arrière prépare l'athlète à lever la jambe tendue vers l'arrière et avec dynamisme pendant les bonds et autres sauts.
- Pour le grand battement en arrière, l'athlète doit garder les deux jambes tendues et les épaules en arrière et carrées. Cette aptitude peut s'apprendre d'abord en laissant l'athlète face à la barre de danse, les épaules carrées contre le mur. Ensuite, continuer en ne tenant la barre que d'une seule main et enfin, au centre du tapis.





Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
Les jambes de l'athlète sont fléchies.	Pratiquer le battement tendu en insistant sur l'extension des jambes.
Les pointes de pieds de l'athlète ne sont pas tendues.	S'asseoir sur le tapis et pratiquer l'extension et le relâchement des pointes de pieds jusqu'à ce que l'athlète comprenne la différence. Puis, se lever et pratiquer les dégagés.
La partie supérieure du corps de l'athlète est trop en mouvement.	Faites allonger l'athlète sur le dos et pratiquer le grand battement devant ou sur le côté en faisant attention à bien solliciter les muscles abdominaux de soutien afin de rester stable.  Quand l'athlète est debout, faites-lui exécuter de petits lancers de jambe jusqu'à ce qu'elle ait le contrôle de sa position et le bon alignement du corps.  Faire des exercices de conditionnement pour développer la force des muscles de soutien.
Les jambes de l'athlète sont tournées vers l'intérieur.	Faites faire des battements tendus vers l'avant, le côté et l'arrière à l'athlète et corrigez l'alignement de ses hanches. Répétez avec l'athlète en levant légèrement la jambe.  Les ronds de jambes et les développés sont de bons exercices de danse classique pour améliorer les en-dehors.
L'athlète fléchit la jambe porteuse.	Faites faire de plus petits mouvements de jambes à l'athlète et faites-la se concentrer sur l'extension de la jambe porteuse.



### Saut ciseaux

En gardant les deux jambes tendues, l'athlète fait un pas en avant et lance l'une de ses jambes en l'air et en avant, saute et change de jambe, tel un ciseau.



### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
Les jambes de l'athlète sont fléchies	Pratiquer le battement tendu et le grand battement en avant, en se concentrant sur l'extension des jambes
Les pointes de pieds de l'athlète ne sont pas tendues.	S'asseoir par terre et s'exercer à tendre et détendre les pointes de pieds jusqu'à ce que l'athlète comprenne la différence.  Pratiquer le grand battement en avant, en se concentrant sur l'extension des pointes de pieds.
La partie supérieure du corps de l'athlète est trop en mouvement.	L'athlète doit s'exercer à lancer la jambe et à changer de jambe sans sauter, en faisant attention à la position de son corps. Lorsque l'athlète a suffisamment de force et de contrôle sur son corps, ajoutez le saut. Puis, demandez à deux entraîneurs de marcher avec l'athlète en lui tenant les bras pour qu'elle reste stable. S'exercer lentement, avec de petits sauts, jusqu'à ce que l'athlète puisse garder son corps raide et dans le bon alignement.  Faire des exercices de conditionnement pour développer la force des muscles de soutien.



## Jeté

L'athlète lance la première jambe en avant, décolle l'autre pied du sol et bondit en avant pour atterrir sur le premier pied. En l'air, l'athlète doit écarter les jambes au maximum. Un grand jeté correspond à un écart d'au moins 180° des jambes. Une enjambée correspond à un degré moins important.



### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
Les jambes de l'athlète sont fléchies.	Pratiquer le battement tendu et le grand battement en avant et en arrière, en se concentrant sur l'extension des jambes.
Les pointes de pieds de l'athlète ne sont pas tendues.	S'asseoir par terre et s'exercer à tendre et détendre les pointes de pieds jusqu'à ce que l'athlète comprenne la différence.  Pratiquer le grand battement vers l'avant et l'arrière en se concentrant sur l'extension des pointes de pieds.
La partie supérieure du corps de l'athlète est trop en mouvement.	Demandez à deux entraîneurs de marcher avec l'athlète en lui tenant les bras pour qu'elle reste stable. S'exercer lentement, avec de petits sauts, jusqu'à ce que l'athlète puisse garder son corps raide et dans le bon alignement. Si possible, demandez aux entraîneurs de tenir l'athlète en l'air suffisamment longtemps pour qu'elle puisse sentir ses jambes et ses pointes de pieds se tendre.  Faire des exercices de conditionnement pour développer la force des muscles de soutien.
Les jambes de l'athlète ne s'écartent pas en l'air.	Pratiquer les écarts au sol pour améliorer la souplesse.  Pratiquer le grand battement pour accroître la force de l'athlète.
L'athlète ne saute pas assez haut.	Pratiquer les relevés et les sauts extension pour renforcer ses chevilles. Pratiquer les cabrioles pour apprendre à sauter sur un pied. Pendant les cabrioles, insister sur l'impulsion du pied et sur l'extension de ce même pied et de sa pointe.



### **Passé**

L'athlète se tient sur un pied et la pointe du pied libre est tendue vers le genou de la jambe porteuse.

- Pour un passé en-dehors, le genou doit être ouvert sur le côté.



- Pour apprendre la bonne position, l'athlète peut s'asseoir sur le sol et pratiquer le passé.





- Pour le passé parallèle, le genou sera orienté vers l'avant



#### Erreurs et rectifications

Erreur	Rectification
Le genou de l'athlète est mal positionné et/ou les pointes de pieds ne sont pas tendues.	Pour montrer le bon placement, demandez à l'athlète de s'asseoir sur le sol, jambes tendues et serrées et de positionner une jambe en passé. Veillez à ce que le genou soit tourné vers le côté ou vers l'avant, et que les hanches restent carrées. Le pied doit être tendu et le gros orteil doit toucher l'intérieur de l'autre jambe, juste en dessous du genou.
L'athlète perd l'équilibre.	Pour pratiquer le balancement, demandez à l'athlète de se tenir à la barre de danse ou à quelque chose de stable. En se soutenant à la barre, l'athlète peut travailler l'alignement de son corps qui lui permettra de garder l'équilibre.  Faire des exercices de conditionnement pour développer la force des muscles de soutien.
L'athlète fléchit la jambe porteuse.	Demandez à l'athlète de pratiquer les pliés, en insistant sur l'extension des jambes à la fin de chaque plié. Cette sensation d'étirement doit être la même pour la jambe porteuse pendant un passé.



### **Pivot en passé**

Sur une jambe, l'athlète pivote de 180° ou de 360° en position passé en-dehors.



Utilisez cette progression pour enseigner le pivot en passé :

- Préparation : fente en avant, pied tourné vers l'extérieur, hanches carrées, un bras en ellipse vers l'avant, l'autre bras en ellipse sur le côté.



- Equilibre passé pieds à - plat.
- Equilibre passé en relevé.
- Pivot 180° en position passé.
- Pivot 360° en position passé.





Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
Le genou de l'athlète est tourné vers l'intérieur et la pointe de pied n'est pas tendue.	Pour montrer le bon placement, demandez à l'athlète de s'asseoir sur le sol, jambes tendues et serrées et de positionner une jambe en passé. Veillez à ce que le genou soit tourné vers le côté et que les hanches restent carrées. Le pied doit être tendu et le gros orteil doit toucher l'intérieur de l'autre jambe, juste en dessous du genou.
L'athlète perd l'équilibre.	Avant de tourner, demandez à l'athlète de s'exercer à l'équilibre passé jusqu'à ce qu'elle ait le bon alignement et le contrôle de son corps.  Faire des exercices de conditionnement pour développer la force des muscles de soutien.
L'athlète fléchit la jambe porteuse.	Demandez à l'athlète de pratiquer les pliés et les relevés en insistant sur l'extension des jambes en relevé. Cette sensation d'étirement doit être la même pour la jambe porteuse pendant un pivot en passé. Avant de tourner, demandez à l'athlète de pratiquer la préparation et le relevé en passé, en insistant sur l'impulsion du plié en relevé et sur l'extension de la jambe porteuse. L'athlète peut pratiquer ce mouvement en se tenant à la barre de danse.
L'athlète ne réussit pas à tourner complètement.	Demandez à l'athlète de se concentrer sur un objet à la fin du pivot.  Vérifiez l'alignement du corps et le placement des bras pendant le pivot.



## Relevé

L'athlète se tient bien sur la pointe des pieds et des orteils.



### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
L'athlète se tient debout, pieds à plat ou en demi-pointes.	Demandez à l'athlète de pratiquer les relevés en se tenant à la barre de danse ou à quelque chose de stable.
L'athlète n'a pas les chevilles correctement alignées.	Rappelez à l'athlète de répartir son poids sur ses cinq orteils.
L'athlète perd l'équilibre.	Vérifiez l'alignement du corps de l'athlète.  Faire des exercices de conditionnement pour développer la force des muscles de soutien.  Demandez à l'athlète de s'exercer en se tenant à la barre de danse, de lâcher une main puis l'autre dès qu'elle saura rester en équilibre.



## Montée de genoux

L'athlète réalise une montée de genoux classique en position passé parallèle. Les autres positions des jambes, telles que l'arabesque, sont possibles une fois que l'athlète maîtrise la technique de la montée de genoux.



## Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
Le genou de l'athlète n'est pas levé en passé et la pointe de pied n'est pas tendue.	Pour montrer le bon placement, demandez à l'athlète de s'asseoir sur le sol, jambes tendues et serrées, et de placer une jambe en passé parallèle. Le pied doit être tendu et le gros orteil touche l'intérieur de l'autre jambe, juste au-dessous du genou.
La partie supérieure du corps de l'athlète est trop en mouvement. La jambe qui se lève est fléchie et la pointe du pied n'est pas tendue.	Demandez à deux entraîneurs de marcher avec l'athlète en lui tenant les bras pour qu'elle reste stable. S'exercer lentement, avec de petits sauts, jusqu'à ce que l'athlète puisse garder son corps raide et dans le bon alignement. Si possible, demandez aux entraîneurs de soulever l'athlète en l'air, suffisamment longtemps pour qu'elle comprenne la sensation d'une jambe et d'une pointe de pied tendues sur la jambe qui monte.  Pratiquer les relevés et les sauts extension pour accroître la force de la jambe.  Faire des exercices de conditionnement pour développer la force des muscles de soutien.
L'athlète ne saute pas assez haut.	Renforcer les chevilles en exécutant des relevés et des petits sauts.



### **Saut extension**

- L'athlète saute et son corps est droit.
- Les jambes et les pointes de pieds doivent être tendues dans l'alignement du torse.
- Les bras doivent être balancés en avant et se tendre au-dessus de la tête pendant le saut.
- Le saut doit commencer et se terminer en plié.

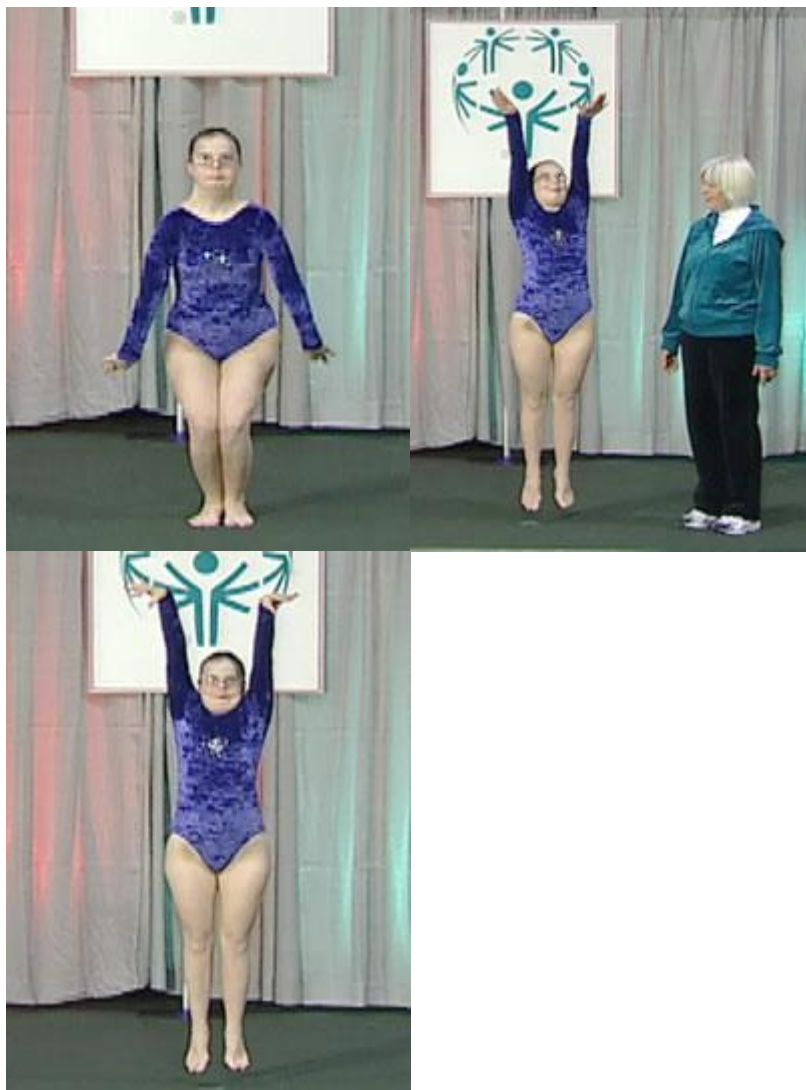




Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
L'athlète commence ou termine le saut, jambes tendues.	Demandez à l'athlète de pratiquer les pliés.
La partie supérieure du corps de l'athlète est trop en mouvement.	Demandez à l'athlète de s'allonger sur le dos et de contracter ses abdominaux jusqu'à ce qu'elle comprenne ce qu'est un corps raide. Demandez à l'athlète d'essayer de renouveler cette sensation en sautant.  Faire des exercices de conditionnement pour développer la force des muscles de soutien.
L'athlète a les pieds et les genoux fléchis en l'air.	S'asseoir par terre et s'exercer à tendre et détendre les pointes de pieds jusqu'à ce que l'athlète comprenne la différence.  Les relevés et les petits sauts renforceront les chevilles, ce qui permettra à l'athlète de sauter suffisamment haut pour tendre les jambes et les pointes de pieds.



### Pas de bourrée en tournant

L'athlète tourne sur place avec de petits pas réalisés en relevé.



#### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
L'athlète tourne pieds à plat sur le sol ou n'arrive pas à garder l'équilibre en relevé.	Demandez à l'athlète de s'exercer à rester en relevé dans un premier temps, avant d'ajouter le tour.  Tenez la main de l'athlète pendant qu'elle tourne.



## Aptitudes aux engins

- Toutes les aptitudes doivent être pratiquées avec les deux mains.
- Les athlètes doivent maîtriser les aptitudes et techniques aux engins avant d'essayer de combiner les aptitudes aux engins et les aptitudes physiques.
- Pour la compétition, tous les engins doivent être conformes aux spécifications Special Olympics. Pour l'entraînement, tout particulièrement en début de saison, utilisez les engins qui permettront à vos athlètes de réussir. Par exemple, les athlètes trouveront un ruban plus court plus facile à contrôler pour commencer, et elles pourront apprendre à utiliser des rubans plus longs au fur et à mesure de leurs progrès.
- Prenez le temps de leur enseigner la bonne technique ! Il est beaucoup plus facile d'enseigner les aptitudes aux engins correctement dès le départ, plutôt que de corriger des erreurs basiques de manipulation plus tard.
- Récompensez leurs efforts ! Préparez vos athlètes à réussir en décomposant l'aptitude en plusieurs parties. Il vous faut connaître les capacités de vos athlètes et leur lancer des défis, mais ne fixez pas des objectifs trop difficiles ou impossibles à atteindre.

## Axe — Horizontal et vertical

- Un axe est une ligne imaginaire autour de laquelle l'engin à main ou la gymnaste tourne.
- L'axe horizontal est une ligne imaginaire tracée de gauche à droite (comme l'horizon). Par exemple, le flip toss de cerceau tourne autour d'un axe horizontal.
- L'axe vertical est une ligne imaginaire tracée de haut en bas. Par exemple, la rotation du cerceau autour du corps se fait sur un axe vertical.

## Directions — Sens horaire et antihoraire.

Les directions des cercles et des rotations avec l'engin se font dans le sens des aiguilles d'une montre ou en sens inverse. Lorsque vous enseignez les directions à vos athlètes, cela peut être utile d'avoir une pendule mécanique.

### Sur le plan frontal :

- Tenez la pendule devant l'athlète.
- Pour les cercles ou rotations réalisés dans le sens horaire, l'engin devra suivre la direction des aiguilles de la pendule (vers la droite).
- Pour les cercles ou rotations réalisés dans le sens antihoraire, l'engin devra bouger dans le sens inverse des aiguilles de la pendule (vers la gauche).

### Sur le plan sagittal à droite du corps :

- Tenez la pendule à droite de l'athlète.
- Pour les cercles ou rotations réalisés dans le sens horaire, l'engin devra suivre la direction des aiguilles de la pendule (vers l'arrière).
- Pour les cercles ou rotations réalisés dans le sens antihoraire, l'engin devra bouger dans le sens inverse des aiguilles de la pendule (vers l'avant).

### Sur le plan sagittal à gauche du corps :



- Tenez la pendule à gauche de l'athlète.
- Pour les cercles ou rotations réalisés dans le sens horaire, l'engin devra suivre la direction des aiguilles de la pendule (vers l'avant).
- Pour les cercles ou rotations réalisés dans le sens antihoraire, l'engin devra bouger dans le sens inverse des aiguilles de la pendule (vers l'arrière).

### **Les plans — frontal, sagittal et horizontal**

- Un plan est une surface imaginaire bidimensionnelle dans laquelle les mouvements sont réalisés.
- Le plan frontal divise le corps en deux, la face et le dos. Par exemple, un grand cercle au ballon sur le plan frontal sera réalisé devant l'athlète et peut être pratiqué face à un mur.
- Le plan sagittal divise le corps en deux, côté droit et côté gauche. Par exemple, un grand cercle sagittal avec le ruban sera réalisé sur le côté et peut être pratiqué à côté d'un mur.
- Le plan horizontal divise le corps en deux, le haut et le bas. Par exemple, un cerceau sur le plan horizontal sera tenu à plat (comme l'horizon).

### **Tours, pivots et rotations en degrés**

- $1/4 = 90^\circ$
- $1/2 = 180^\circ$
- Complet =  $360^\circ$





## Corde

### Technique générale à la corde

- La corde doit toujours avoir une forme bien définie.
- L'athlète doit tenir les extrémités de la corde par les nœuds. Vous trouverez ci-dessous les différents types de prises.
- Pour les balancements, les rotations et les sauts, la corde ne doit pas frapper le sol.
- Pour les balancements et les rotations, la corde doit rester dans le plan (frontal, sagittal ou au-dessus la tête).
- Lorsque la corde est tenue d'une main, le bras libre de l'athlète doit avoir une position bien définie.

### Comment tenir la corde

#### En U

L'athlète tient un nœud dans chaque main et la corde est en forme de U.



#### Les deux nœuds dans une main

L'athlète tient les deux nœuds dans une main et l'extrémité repliée de la corde est libre. Le bras libre doit avoir une forme bien définie.





**Doublée**

L'athlète tient les deux nœuds dans une main et la partie repliée de la corde est dans l'autre main ; les deux mains sont en prise palmaire.



**Doublée, en tenant le milieu de la corde avec l'autre main**

Les bras tendus et écartés à hauteur des épaules, l'athlète tient les deux nœuds dans une main, en prise palmaire, et tient le milieu de la corde en prise dorsale, avec l'autre main.





### Quadruplée

Les bras tendus et écartés à hauteur des épaules, l'athlète tient les deux nœuds dans une main, en prise palmaire, et tient le milieu de la corde en prise dorsale, avec l'autre main. L'athlète tient la partie repliée de la corde entre le pouce et l'index de la main qui tient les nœuds.





## **Aptitudes à la corde**

Les types d'aptitudes à la corde suivants vous seront présentés :

- Balancements
- Rotations, dont les mouvements en huit
- Enroulés
- Sauts
- Lâcher

### **Balancements**

#### **Balancements en U**

- La corde doit rester en forme de U pendant le balancement. L'athlète doit donc balancer la corde doucement.
- L'athlète doit garder les bras tendus, mais pas verrouillés.



- La corde ne doit pas toucher le sol pendant le balancement.

#### **Balancements en U d'un côté à l'autre**

- Tenir les bras écartés sur les côtés et balancer doucement la corde en conservant sa forme de U.



### Balancements en U en avant et en arrière

- Tendre le bras droit sur le côté. Placer la main gauche près de l'épaule droite. Balancer doucement la corde vers l'avant et l'arrière en conservant sa forme de U.
- Inverser, en tendant le bras gauche sur le côté.



### Balancements en U au-dessus de la tête

- L'athlète doit apprendre à balancer la corde au-dessus de sa tête en avant et en arrière en U, pour se préparer aux sauts à la corde.
- L'athlète doit garder les bras tendus, mais pas verrouillés, tandis qu'elle balance la corde en avant ou en arrière par-dessus la tête.



- Essayer de ne pas laisser la corde toucher le sol.





**Tableau des erreurs et difficultés**

<b>Erreur</b>	<b>Rectification</b>
La corde frappe le sol.	Demandez à l'athlète de tendre les bras sur le côté et de tenir la corde plus en hauteur.
La corde ne reste pas en U.	Demandez à l'athlète de balancer la corde plus doucement.
La corde sort du plan (balancement d'un côté à l'autre).	Demandez à l'athlète de se tenir face à un mur pour corriger le plan.
La corde touche l'athlète.	Demandez à l'athlète de tendre les bras et de balancer la corde avec plus de fluidité et en restant dans le plan.



### **Rotations de la corde**

- Les rotations doivent être réalisées dans un plan.
- L'athlète doit garder les bras tendus, mais pas verrouillés, et faire tourner la corde à partir du poignet.
- L'athlète doit s'exercer avec la main droite et la main gauche.



- Ne pas oublier de garder le bras libre dans une position bien définie.

### **Rotations avec corde doublée sur le plan frontal**







**Rotations avec corde doublée sur le plan sagittal**



**Rotations par-dessus tête**



**Rotations sur le plan sagittal en tenant le milieu d'une corde doublée**



Rotations par-dessus la tête en tenant le milieu d'une corde doublée



Tableau des erreurs et difficultés — Rotations

Erreur	Rectification
La corde frappe le sol.	Demandez à l'athlète de tendre les bras et de lever plus haut la corde.
La corde sort du tracé.	Demandez à l'athlète d'utiliser ses poignets pour faire tourner la corde avec plus de fluidité.
La corde sort du plan (plans frontal et sagittal).	Demandez à l'athlète de se tenir près d'un mur pour corriger le plan.
La corde touche l'athlète.	Demandez à l'athlète de tendre les bras et de faire tourner la corde avec plus de fluidité en restant dans le plan.  Demandez à l'athlète de s'exercer avec une corde plus courte.
Le bras bouge de façon excessive pendant les rotations.	Demandez à l'athlète de tendre les bras et réaliser les rotations à partir du poignet.
L'athlète plie trop les bras.	Demandez à l'athlète de tendre ses coudes sans les verrouiller.





### **Mouvement en 8**

- Le mouvement en huit doit être réalisé dans un plan.
- Pratiquer les rotations séparément de chaque côté du corps avant d'essayer le huit complet.



**Mouvement en 8 en tenant les deux nœuds d'une seule main**

**Mouvement en huit en tenant un nœud dans chaque main**





Tableau des erreurs et difficultés — Mouvement en 8

Erreur	Rectification
La corde frappe le sol.	Demandez à l'athlète de tendre les bras et de lever plus haut la corde.
La corde sort du tracé.	Demandez à l'athlète de balancer sa corde avec plus de fluidité.
La corde sort du plan.	Dites à l'athlète d'imaginer qu'elle se tient dans un couloir étroit et qu'elle réalise un huit sans que la corde touche les murs.
La corde touche l'athlète.	Demandez à l'athlète de tendre les bras et de balancer la corde avec plus de fluidité et en restant dans le plan.
Le bras bouge de façon excessive pendant les rotations.	Demandez à l'athlète de réaliser les rotations à partir des poignets.
L'athlète plie trop les bras.	Demandez à l'athlète de tendre ses coudes sans les verrouiller.
L'athlète ne réussit pas le mouvement en huit en entier.	Demandez à l'athlète de réaliser un cercle complet de chaque côté du corps. Pratiquer les rotations de chaque côté du corps séparément avant de réaliser un huit complet.
Le huit n'est pas une figure continue.	Restez derrière l'athlète et guidez-la dans le mouvement en huit.
Les bras sont trop séparés lorsque l'athlète tient un nœud dans chaque main.	Demandez à l'athlète de réunir ses poignets. Dites à l'athlète d'imaginer que ses poignets sont liés.



## Enroulés



## Autour d'un bras



- Tendre le bras droit sur le côté. Placer la main gauche près de l'épaule droite.
- Balancer la corde en avant puis en arrière en U. Pendant le balancement en arrière, commencer à tourner le bras tendu jusqu'à ce que la corde s'enroule autour du bras.
- Faire tourner la corde dans la direction opposée pour dérouler la corde.
- Inverser l'aptitude en tendant le bras gauche sur le côté.



### Autour de la taille



- En tenant les deux nœuds dans la main droite, balancer la corde en passant le bras droit devant la taille.
- Lorsque la corde s'enroule autour de la taille, rattraper la boucle de la corde de la main gauche.

### Autour d'une jambe

- En tenant les deux nœuds de la main droite, commencer des rotations dans le sens antihoraire dans le plan frontal.
- Lancer la jambe droite en avant pour permettre à la corde de s'enrouler autour.

### Tableau des erreurs et difficultés

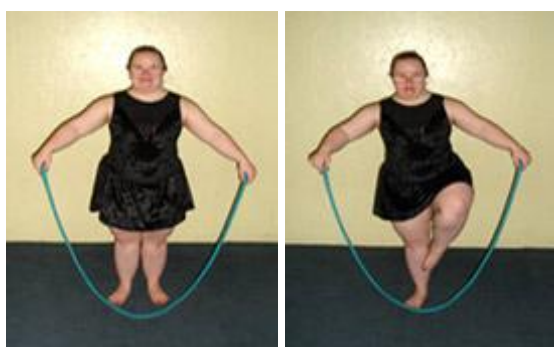
Erreur	Rectification
L'enroulé est incomplet.	Demandez à l'athlète de faire tourner la corde plus vite.
La corde ne s'enroule pas autour du bras, de la jambe ou du corps de l'athlète.	Assurez-vous que la corde reste dans le plan.



## Sauts

- Lorsque l'athlète saute, la corde ne doit pas frapper le sol.
- L'athlète doit garder les bras tendus mais pas verrouillés et tourner la corde à partir des poignets.
- L'athlète doit sauter suffisamment haut pour tendre les jambes et les pointes de pieds à chaque saut.

### Sauter en avant et en arrière par-dessus la corde en forme de U



- Tenir la corde en forme de U.
- Faire un pas en avant puis un pas en arrière par-dessus la corde en la maintenant dans sa forme de U.
- Lorsque l'athlète a maîtrisé les pas par-dessus la corde, essayer un petit saut sur un pied en terminant sur l'autre pied.
- Sauter par-dessus la corde, les deux pieds ensemble.

### Sauts en extension vers l'avant (avec et sans rebond)



- Balancer la corde par-dessus la tête en U.
- Arrêter la corde près du sol et sauter par-dessus, les deux pieds ensemble.





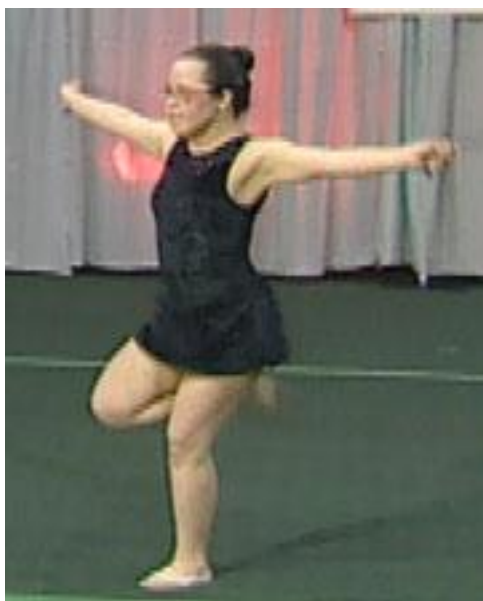
- Lorsque l'athlète sait sauter par-dessus la corde immobile, faites-la sauter par-dessus la corde en mouvement.
- Lorsque l'athlète sait sauter par-dessus la corde en mouvement, ajouter des sauts, avec ou sans rebond (2 sauts par tour de corde).

### Saut extension en arrière (avec et sans rebond)



- Suivre la même progression que pour les sauts en avant.

### Courir par-dessus la corde (avec le même pied et en alternant)



- Balancer la corde par-dessus la tête en U.
- Arrêter la corde lorsqu'elle approche du sol et passer un pied par-dessus puis l'autre.
- Continuer de balancer la corde et de marcher par-dessus en se déplaçant sur le tapis, en changeant petit à petit les pas en petits sauts.
- Lorsque l'athlète sait marcher/sauter par-dessus la corde immobile, faites-la marcher/sauter par-dessus la corde en mouvement.
- Faites-la d'abord s'exercer à passer par-dessus la corde avec le même pied, puis en alternant.

### Saut de chat par-dessus la corde



- En tenant un nœud dans chaque main, commencer à réaliser des mouvements en 8 avec la corde.
- Séparer les mains, former un U avec la corde et faire un saut de chat par-dessus.
- Dès que la corde passe au-dessus de la tête, joindre les mains et refaire des huit.

**Tableau des erreurs et difficultés**

<b>Erreur</b>	<b>Rectification</b>
La corde frappe le sol.	Demandez à l'athlète de tendre les bras et de lever plus haut la corde.
La corde sort du tracé.	Demandez à l'athlète de balancer sa corde avec plus de fluidité.
Les bras bougent trop pendant les sauts.	Demandez à l'athlète de réaliser ses balancements à partir des poignets.
L'athlète plie trop les bras.	Demandez à l'athlète de tendre ses coudes sans les verrouiller.
L'athlète ne réussit pas le saut.	Décomposer le saut, séparer le balancement de la corde et le saut. Pratiquer au ralenti, jusqu'à ce que l'athlète puisse effectuer le balancement et le saut correctement.  Réalisez des exercices de conditionnement afin de renforcer les chevilles pour que l'athlète puisse sauter plus haut.
Les sauts ne sont pas continus.	Demandez à l'athlète de commencer doucement en balançant la corde et en sautant de façon continue. Augmenter la vitesse lorsque l'athlète sait bien sauter au ralenti.
La partie supérieure du corps de l'athlète bouge trop et n'est pas dans le bon alignement.	Demandez à l'athlète de sauter sans la corde pour améliorer ses mouvements.  Faire des exercices de conditionnement pour développer la force des muscles de soutien.
L'athlète baisse les yeux et courbe les épaules.	Demandez à l'athlète de se concentrer sur un objet en face d'elle, à hauteur des yeux.  Effectuer des exercices d'étirement pour ouvrir ses épaules.
Les pointes de pieds de l'athlète ne sont pas tendues pendant le saut.	Demandez à l'athlète de sauter sans la corde pour améliorer ses mouvements.  S'asseoir jambes tendues et serrées, et pratiquer l'extension et la flexion des pieds jusqu'à ce que l'athlète comprenne la différence.  Réaliser des exercices de conditionnement afin de renforcer les chevilles pour que l'athlète puisse sauter suffisamment haut et tendre les pointes de pieds.



## Lâcher

- L'athlète tient un nœud, la corde est étendue derrière elle.
- Balancer le bras vers l'avant et en hauteur pour rattraper l'autre extrémité de la corde.



## Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
La corde forme un angle pendant le balancement.	Veillez d'abord à ce que la corde soit bien placée en ligne droite derrière l'athlète.  Puis vérifiez que l'athlète balance le bras en restant dans le plan, en ligne droite vers l'avant.
La corde n'effectue pas un balancé assez haut pour être rattrapée.	Demandez à l'athlète de balancer la corde plus en avant, en levant plus haut le bras qui tient le nœud.
La corde effectue un balancé trop haut pour être rattrapée.	Demandez à l'athlète d'arrêter le balancement de son bras plus tôt, généralement juste au-dessus de la hauteur de l'épaule.
La corde est correctement placée, mais l'athlète n'arrive pas à rattraper l'autre nœud.	Vérifiez que l'athlète regarde bien la corde avant de la rattraper.  Le cas échéant, imaginez un moyen pour que l'autre nœud vienne de lui-même vers l'athlète. Ainsi, l'athlète n'aura qu'à se concentrer sur le rattraper, sans s'inquiéter du balancement.



## **Cerceau**

### **Technique générale au cerceau**

Le cerceau doit toujours rester dans le plan.

- Plan frontal



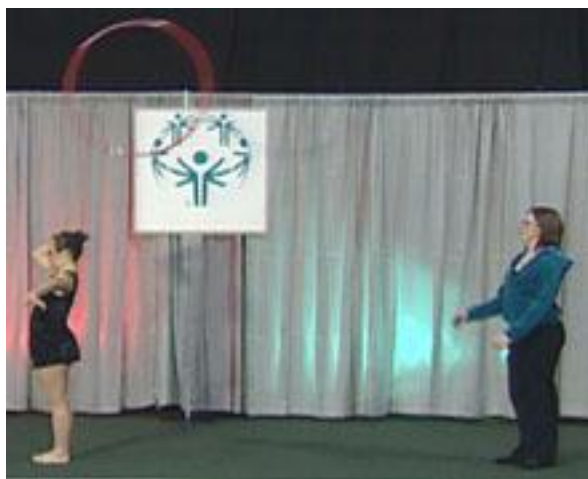
- Plan sagittal



- Plan horizontal



- Tous les lancers-rattrapés du cerceau doivent être réalisés les bras tendus. Lorsque le cerceau est lâché, les bras doivent être tendus dans sa direction.



- Les balancements doivent être réalisés à partir des épaules, et les rotations doivent être effectuées à partir des poignets.
- Lorsque le cerceau est tenu d'une seule main, le bras libre de l'athlète doit avoir une position bien définie.





### Comment tenir le cerceau

#### Prise dorsale

Tenir le cerceau à une ou deux mains, paumes vers le haut.



#### Prise palmaire

Tenir le cerceau à une ou deux mains, paumes vers le bas.





**Prise mixte**

Tenir le cerceau à une main en prise palmaire et l'autre en prise dorsale.



**Prise à deux mains**

Tenir le cerceau en prise palmaire sur les côtés opposés du cerceau.







## **Aptitudes au cerceau**

Les types d'aptitudes au cerceau suivants vous seront présentés :

- Balancements
- Passage du cerceau autour du corps
- Roulements au sol
- Passage à travers le cerceau
- Rotations
- Lancers-rattrapés

## **Balancements**

- Les balancements doivent être effectués à partir des épaules, en gardant les bras tendus.
- Les balancements doivent s'effectuer sur un plan.
- Pratiquer les balancements sagittaux avec les deux mains.

## **Balancement d'un côté à l'autre sur le plan frontal**



- L'athlète tient le cerceau en prise dorsale.
- L'athlète doit garder les bras tendus, en balançant le cerceau d'un côté, vers le bas devant son corps puis de l'autre côté.



- Le cerceau doit rester dans le plan frontal. L'athlète doit pratiquer ce balancement face au mur.



### Balancement d'un côté à l'autre sur le plan horizontal



- En prise dorsale, l'athlète tient le cerceau sur le plan horizontal et, tout en gardant les bras tendus, balance le cerceau d'un côté et de l'autre.

#### Balancement avant-arrière sur le plan sagittal



- L'athlète tient le cerceau d'une main sur le plan sagittal.
- Le cerceau doit rester dans le plan pendant le balancement. L'athlète doit s'exercer près d'un mur.
- Pour le balancement avant, le bras doit rester tendu.
- Selon la taille du cerceau, le bras peut se détendre légèrement pendant le balancement arrière. Si l'athlète doit complètement plier le bras, prenez un cerceau plus petit.
- Pratiquer avec les deux mains.
- Les balancements sagittaux sont particulièrement importants car ils permettent d'améliorer les lancers. C'est pour cette raison qu'il est vital pour l'athlète de balancer le cerceau dans le plan, le bras tendu.

#### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
--------	---------------



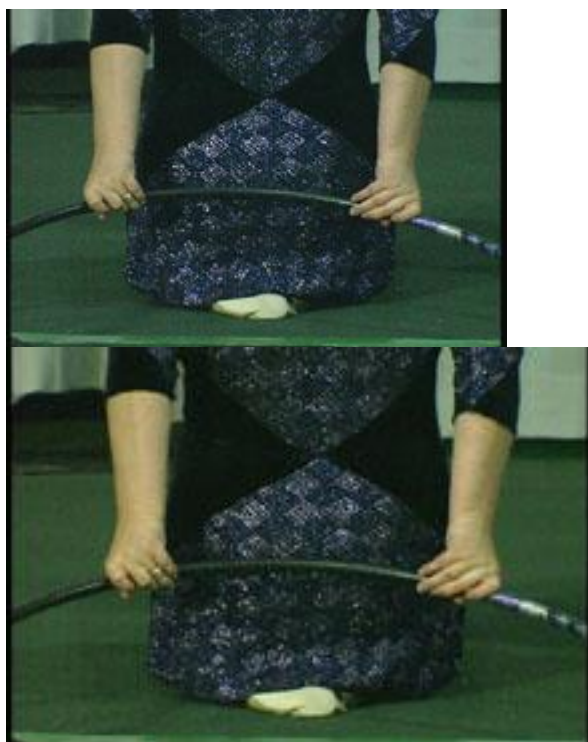
## Special Olympics Guide d'Entraînement Gymnastique Rhythmique

Le cerceau sort du plan.	Demandez à l'athlète de se tenir près d'un mur pour corriger le plan.
Le cerceau touche l'athlète.	Demandez à l'athlète de tendre les bras et de balancer le cerceau dans le plan.
L'athlète tient mal le cerceau.	Faites-lui tenir le cerceau de différentes manières jusqu'à ce que l'athlète comprenne laquelle est la bonne.
L'athlète plie les bras lors du balancement.	Levez la main, là où l'athlète doit balancer le cerceau et demandez-lui de toucher votre main avec le cerceau.  Pratiquer l'extension et la flexion des bras jusqu'à ce que l'athlète voie la différence.



### Passage du cerceau autour du corps

- L'athlète commence par une prise palmaire d'une main, passe le cerceau derrière son dos, l'attrape de l'autre main en prise palmaire et continue en passant le cerceau vers l'avant.
- Pour expliquer les prises et montrer comment la bonne prise parvient à maintenir le cerceau dans le plan, enseignez cette aptitude en faisant agenouiller l'athlète.



### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
L'athlète change de plan pendant le passage du cerceau.	Assurez-vous que l'athlète tient le cerceau à deux mains, en prise palmaire, derrière son corps.  Faites agenouiller l'athlète et assurez-vous qu'elle fasse passer le cerceau autour d'elle sans que l'extrémité opposée touche le sol.



## Roulements au sol

- Les roulements doivent être fluides. Les roulements assistés ou libres doivent passer facilement d'une main à l'autre.
- Les roulements doivent rester dans le plan.
- Pratiquer le « boomerang » de la main droite et de la main gauche.

## Roulement assisté



- En utilisant ses mains pour faire rouler le cerceau d'un côté à l'autre, l'athlète tient momentanément le cerceau des deux mains, devant son corps.
- Au début et à la fin du roulement, lorsque l'athlète tient le cerceau d'une seule main, le bras libre doit avoir une position bien définie.

## Roulement libre



- L'athlète pousse le cerceau d'une main pour le faire rouler devant son corps et l'attraper avec l'autre main.
- L'athlète doit pousser le cerceau droit pour qu'il reste dans le plan.
- Le bras libre doit avoir une position bien définie.



### Boomerang



- L'athlète tient le cerceau d'une main sur le plan sagittal.
- D'un léger mouvement du poignet pour créer un effet rétro, l'athlète fait rouler le cerceau vers l'avant et le rattrape lorsqu'il revient.
- Plus le cerceau s'éloigne de l'athlète, plus l'effet rétro doit être important pour qu'il revienne, c'est pourquoi il faut d'abord s'exercer aux petits boomerangs.
- Pratiquer avec les deux mains.

### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
Le cerceau roule hors du plan (roulements assistés et libres).	L'athlète doit s'exercer près d'un mur pour corriger son plan.  Assurez-vous que les mains et les bras de l'athlète poussent le cerceau dans la direction voulue.
Le cerceau rebondit sur le tapis (boomerangs).	Demandez à l'athlète de réaliser un mouvement du poignet plus vif afin que l'effet rétro sur le cerceau soit plus rapide. Assurez-vous que l'athlète fait bien un boomerang et non un lancer.
Le cerceau ne roule pas assez loin (roulements libres et boomerangs).	Demandez à l'athlète de faire rouler le cerceau plus vite.
L'athlète change le plan dans lequel se trouve le cerceau après le roulement.	Assurez-vous que l'athlète tient correctement le cerceau, ce qui aidera le cerceau à rester dans le plan.





## Rotations

- Les rotations du cerceau au sol doivent être faites autour d'un axe vertical.
- Pratiquer avec les deux mains.



### Rotation assistée

- Pour la rotation assistée, l'athlète doit garder une main sur le haut du cerceau.

### Rotation libre



- Pour la rotation libre, le poignet de l'athlète s'agit par à-coups pour faire tourner le cerceau de lui-même.
- Pour la rotation, le cerceau doit être suffisamment loin pour qu'il ne touche pas la jambe de l'athlète.
- L'athlète doit rattraper le cerceau avant qu'il ne commence à tourner hors de son axe.

### Faire tourner le cerceau pour changer de main



- L'athlète tient le cerceau d'une main et commence à le faire tourner autour d'un axe vertical dans la direction que le cerceau doit prendre devant le corps.



- En continuant la rotation, l'athlète change de mains devant son corps.

**Tableau des erreurs et difficultés**

<b>Erreur</b>	<b>Rectification</b>
Le cerceau sort de son axe (assisté et changement de mains).	Assurez-vous que l'athlète tient directement le cerceau par le haut.
Le cerceau sort de son axe ou tombe (libre).	Demandez à l'athlète de faire tourner un peu plus le poignet pour que le cerceau tourne plus vite.



## Passage au travers du cerceau

### Faire un pas dans le cerceau



- L'athlète tient le cerceau assez bas, en prise dorsale, sur le plan frontal.
- L'athlète passe par-dessus l'extrémité du cerceau qui doit toucher le sol.
- Après avoir passé les deux pieds, l'athlète remonte le cerceau et le passe par-dessus sa tête.

### Saut de chat à travers le cerceau

- Le saut de chat est une progression du pas dans le cerceau.

### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
L'athlète a du mal à exécuter le passage sans que le cerceau touche le corps.	Vérifiez que la taille du cerceau est adaptée à l'athlète.
L'athlète a du mal à faire passer le cerceau par-dessus sa tête.	Vérifiez que la taille du cerceau est adaptée à l'athlète. Tendre les bras quand le cerceau passe par-dessus la tête. Assurez-vous que l'athlète tient le cerceau en prise dorsale. Aidez-la à passer le cerceau par-dessus sa tête.



### Rotations du cerceau

- Les rotations doivent être réalisées dans un plan.
- Pratiquer avec les deux mains.

### Rotations sur le plan frontal



- L'athlète tient le cerceau sur le plan frontal.
- Le cerceau doit tourner autour de la main, bras tendu.
- Le cerceau doit rester dans le plan. L'athlète doit s'exercer face à un mur.
- Pratiquer les rotations dans le sens horaire et antihoraire. Imaginer que la pendule est accrochée au mur et fait face à l'athlète.
- Pratiquer avec les deux mains.
- Le bras libre doit avoir une position bien définie.



### Rotations sur le plan sagittal



- L'athlète tient le cerceau sur le plan sagittal.
- Le cerceau doit tourner autour de la main, bras tendu.
- Le cerceau doit rester dans le plan. L'athlète doit s'exercer à côté d'un mur.
- Pratiquer les rotations dans le sens horaire et antihoraire. Imaginer que la pendule est accrochée au mur, du côté des rotations effectuées par l'athlète.
- Pratiquer avec les deux mains.
- Le bras libre doit avoir une position bien définie.

### Rotations par-dessus tête



- L'athlète fait tourner le cerceau autour de la main, levée au-dessus de la tête.
- Le cerceau doit rester dans le plan.
- Pratiquer les rotations dans les deux directions et avec les deux mains.
- Le bras libre doit avoir une position bien définie.



**Tableau des erreurs et difficultés**

<b>Erreur</b>	<b>Rectification</b>
Le cerceau tourne autour du bras au lieu de la main.	Demandez à l'athlète de placer le cerceau au niveau de sa main et de recommencer.
Le cerceau tourne en dehors du plan.	Demandez à l'athlète de se tenir près d'un mur pour corriger le plan.
L'athlète bouge le poignet pendant la rotation.	Demandez à l'athlète de pointer le pouce vers le plafond tandis que les quatre autres doigts sont tendus vers l'avant et faites-lui réaliser de petits cercles avec la main (plan frontal).
L'athlète n'arrive pas à faire tourner le cerceau.	Faites face à l'athlète, placez le cerceau sur son avant-bras et tenez-lui les mains. Aidez l'athlète en bougeant son bras en petits cercles. Lorsque l'athlète comprend ce qu'elle doit ressentir, faites-lui essayer les rotations autour du bras et enfin, autour de la main.



## Lancers

### Flip toss avec rotation de 180°



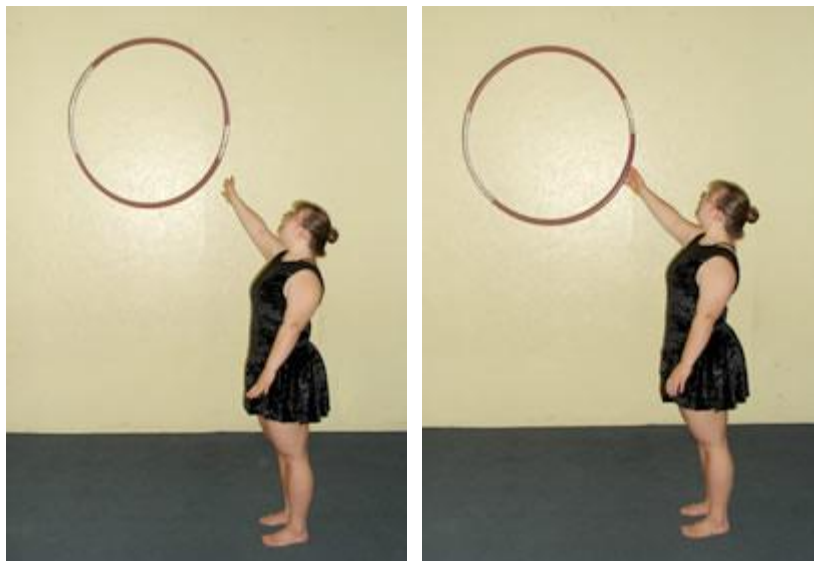
- L'athlète tient le cerceau devant son corps, sur le plan horizontal et en prise dorsale.
- Les bras tendus, l'athlète lance le cerceau vers le haut et le rattrape après qu'il ait effectué une rotation de 180°.
- Les flip toss doivent tourner autour de l'axe horizontal. L'athlète doit essayer de faire tourner le cerceau doucement, car un cerceau qui tourne vite sera difficile à rattraper.

### Flip toss avec rotation de 360°

- L'athlète doit pouvoir réaliser facilement un flip toss avec une rotation de 180° avant d'essayer le flip toss avec une rotation de 360°.



**Balancement puis lancer et rattraper d'une seule main**



- Les lancers réalisés à partir d'un balancement doivent être réalisés à partir de l'épaule, en gardant le bras tendu.
- Lorsque le cerceau est lâché, les bras doivent être tendus dans sa direction.



- Le bras tendu, l'athlète rattrape son lancer d'une seule main, par le bas du cerceau.
- L'athlète doit rattraper le cerceau, le bras levé puis exécuter un balancement vers le bas.
- Pratiquer les lancers à partir d'un balancement de la main droite et de la main gauche.







### Balancement puis lancer et rattraper à deux mains



- L'athlète rattrape son lancer à deux mains, l'une placée plus haut que l'autre.

### Balancement puis lancer et rattraper avec rotations

- L'athlète rattrape le cerceau avec la main à l'intérieur et démarre des rotations dans le plan sagittal.

### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
L'athlète a du mal à lancer le cerceau (flip toss).	Apprenez à l'athlète à écarter un peu plus les mains sur le cerceau. Lancer plus haut si nécessaire, mais ne pas utiliser les poignets pour que le cerceau aille plus vite.  Vérifiez que l'athlète tient le cerceau en prise dorsale.
Le cerceau tourne trop vite (flip toss).	Assurez-vous que l'athlète n'agite pas le poignet lors du lâcher.
L'athlète a du mal à rattraper le cerceau (flip toss).	Assurez-vous que l'athlète rattrape le cerceau en prise dorsale. Assurez-vous que le cerceau ne tourne pas trop vite. Rappelez à l'athlète qu'elle doit regarder le cerceau en le rattrapant.
Le lancer ne part pas dans la bonne direction (balancement puis lancer).	Garder le bras tendu et lâcher le cerceau avec la main tendue dans la direction que doit prendre l'engin.  Assurez-vous que le cerceau est balancé dans le plan.
L'athlète rattrape le cerceau les bras pliés (balancement puis	Apprenez à l'athlète à garder le bras tendu après le lâcher et à rattraper le cerceau de la même manière.



lancer).

## **Ballon**

### **Technique générale au ballon**

- Le ballon doit rester dans la paume de la main de l'athlète. Les doigts doivent être écartés, mais ne pas agripper le ballon.
- L'athlète ne doit jamais agripper le ballon ou le tenir contre une partie du corps quelconque.
- Tous les lancers, rebonds et rattrapés doivent être réalisés les bras tendus.
- Lorsque le ballon est tenu d'une main, le bras libre de l'athlète doit avoir une position bien définie.



### **Comment tenir le ballon**

#### **La bonne façon de tenir le ballon**





### Les mauvaises façons de tenir le ballon

- Tenir le ballon près du corps



- Agripper le ballon
- Tenir le côté du ballon





### Aptitudes au ballon

Les aptitudes au ballon suivantes seront présentées :

- **Balancements**
- **Passage du ballon autour du corps**
- **Rebonds**
- **Roulements**
- **Lancers-rattrapés**

### Balancements

- Les balancements doivent être effectués à partir des épaules, en gardant les bras tendus.
- Les balancements doivent s'effectuer sur un plan.
- Pratiquer avec les deux mains.
- L'athlète ne doit pas agripper le ballon.

### Balancement à deux mains sur le plan sagittal





- L'athlète tient le ballon de ses deux mains, en face d'elle.
- Tout en gardant le ballon près de son flanc, l'athlète balance le ballon à droite sur le plan sagittal et revient vers l'avant.
- Répéter le balancement sur le côté gauche.
- Le bras peut se détendre pendant le balancement. Veillez à ce que le ballon ne touche pas l'avant-bras au retour.

### Balancement à une main sur le plan sagittal



- L'athlète tient le ballon de la main droite, devant elle.
- Tout en gardant le ballon près de son flanc, avec le coude au premier plan, l'athlète balance le ballon à droite sur le plan sagittal et revient vers l'avant.
- Répéter le balancement vers la gauche, en tenant le ballon de la main gauche.
- Détendre légèrement le coude pour que le ballon ne touche pas l'avant-bras au retour.
- Le bras libre doit avoir une position bien définie.

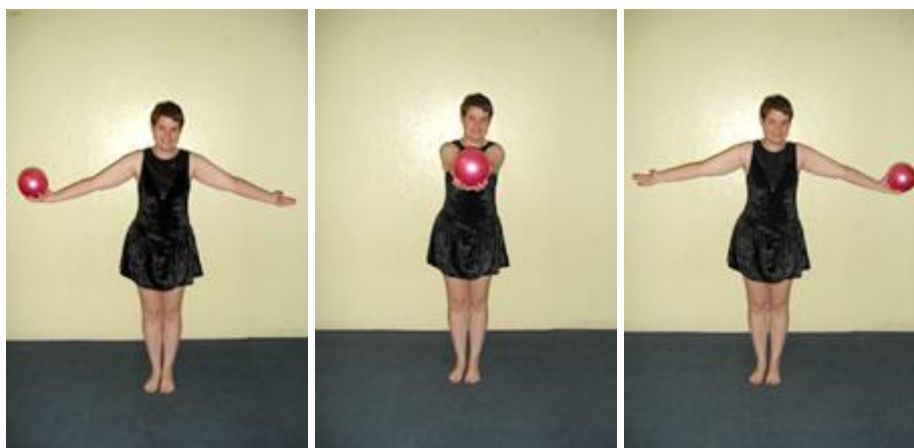
### Balancement à deux mains sur le cercle frontal





- L'athlète tient la balle à deux mains, devant elle vers le bas.
- Tout en gardant le ballon sur le plan frontal, l'athlète bouge les deux bras dans le sens horaire ou antihoraire afin de réaliser un balancement d'un côté à l'autre ou un cercle complet.
- Les bras doivent être tendus tout au long du balancement ou du cercle.
- L'athlète doit s'exercer devant un mur afin que le cercle reste sur le même plan.

#### Balancement en avant, passer le ballon d'une main à l'autre



- Les deux bras tendus sur les côtés, l'athlète tient le ballon de la main droite.
- Les deux mains se déplacent devant le corps et l'athlète passe le ballon dans sa main gauche.
- Ecarter les bras sur les côtés.
- Répéter le balancement, en passant le ballon de gauche à droite.
- Le ballon doit rester dans la paume de la main tout au long de cette aptitude.

#### Balancement, en passant le ballon d'une main à l'autre par-dessus la tête



- Les deux bras tendus sur les côtés, l'athlète tient le ballon de la main droite.
- Les deux mains montent par-dessus la tête et l'athlète passe le ballon à sa main gauche.
- Ecarter les bras sur les côtés.
- Répéter le balancement, en passant le ballon de gauche à droite.
- Les bras doivent rester tendus tout au long de cette aptitude.

#### Erreurs et rectifications Tableau

Erreur	Rectification
Le ballon quitte le plan (balancement sur le plan sagittal).	L'athlète doit s'exercer près d'un mur pour corriger son plan.
Le ballon touche l'avant-bras de l'athlète au retour (balancement sur le plan sagittal).	Demandez à l'athlète de légèrement détendre ses bras sur le mouvement retour.
Le bras se tourne vers l'extérieur au retour (balancement sur le plan sagittal).	Demandez à l'athlète de mener avec son coude et de garder son poignet dans l'alignement de son coude.
L'athlète agrippe le ballon.	Demandez à l'athlète de réaliser de plus petits balancements.  Essayez une taille de ballon différente pour voir si l'athlète peut le manipuler plus facilement.





### Passage du ballon autour du corps

- Le ballon ne doit pas se poser sur les avant-bras ou sur d'autres parties du corps.
- L'athlète ne doit pas agripper le ballon.

### Passage du ballon autour de la taille



### Passage du ballon autour des genoux



### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
Le ballon touche le corps de l'athlète.	Essayez une taille de ballon différente pour voir si l'athlète peut le manipuler plus facilement.  Passer le ballon autour d'une partie du corps plus petite. Par exemple, passer le ballon autour des genoux au lieu de la taille.
L'athlète agrippe le ballon.	Essayez une taille de ballon différente pour voir si l'athlète peut le manipuler plus facilement.





## Rebonds

- L'athlète doit savoir faire rebondir le ballon et le rattraper les bras tendus.
- L'athlète doit savoir faire rebondir le ballon énergiquement.

### Faire rebondir et rattraper à deux mains



### Faire rebondir à une main et rattraper à deux mains



### Faire rebondir et rattraper à une main





### Rebond en V



- Tenir le ballon de la main droite.
- Faire rebondir le ballon en lui donnant un certain angle vers la main gauche.
- Rattraper de la main gauche.
- Répéter, faire rebondir le ballon de la main gauche à la main droite.

### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
L'athlète agrippe le ballon (Rebond à une main et en V).	Demandez à l'athlète de retourner sa main et de le lâcher immédiatement.
Le ballon ne rebondit pas assez haut.	Demandez à l'athlète de pousser plus fort en jetant le ballon sur le tapis.  Assurez-vous que le ballon est correctement gonflé.
L'athlète fait rebondir le ballon et le rattrape, les bras pliés.	Apprenez à l'athlète à garder les bras tendus après avoir lâché le ballon et à le rattraper de la même façon.  Placez un cerceau sur le sol juste devant l'athlète et demandez-lui de faire rebondir le ballon dans le cerceau.
Le ballon ne rebondit pas vers la main opposée (Rebond en V).	Demandez à l'athlète de faire rebondir le ballon sur le côté, avec un angle plus important.
L'athlète fait du bruit en rattrapant le ballon.	Apprenez à l'athlète à récupérer le ballon de la main au lieu de le laisser tomber dans sa main.



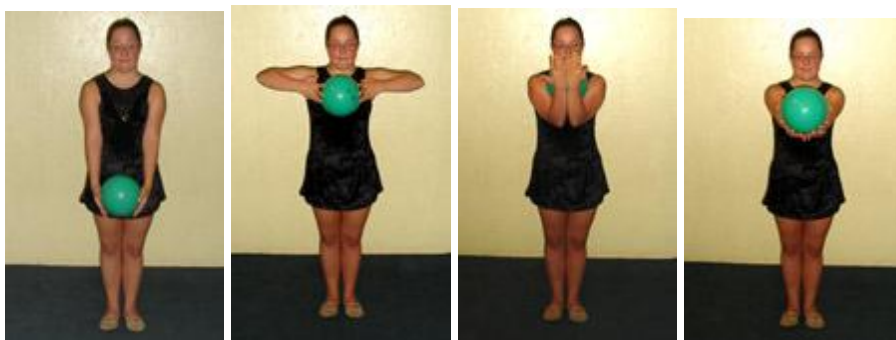
## Roulements

- Qu'ils soient réalisés au sol ou sur le corps, les roulements doivent être fluides et sans rebond.

### Roulements au sol



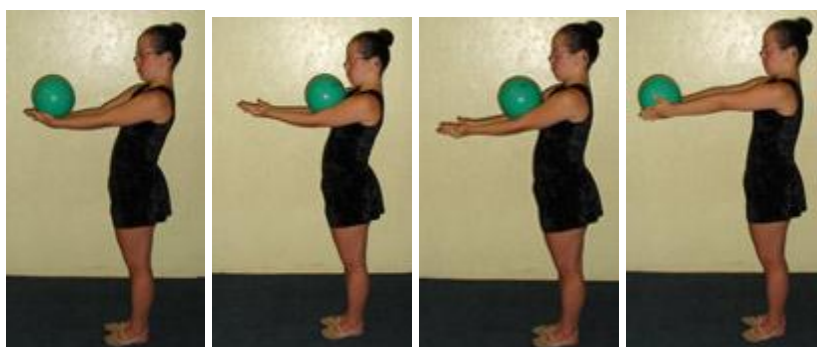
### Roulement sur le corps et sur les bras



- Tenir le ballon à deux mains, en bas devant le corps.
- A l'aide des doigts, faire rouler le ballon le long du corps. Les coudes doivent s'ouvrir sur les côtés.
- Rapprocher les coudes et tendre les bras pour permettre au ballon de rouler le long des bras.
- Lever légèrement les bras à la fin du roulement pour rattraper le ballon.



### Roulement vers l'intérieur et l'extérieur des bras



- Les deux bras tendus vers l'avant, tenir le ballon à deux mains.
- Lever légèrement les bras pour permettre au ballon de rouler vers la poitrine. Ne pas plier les poignets ou tenir le ballon contre l'avant-bras pour commencer le roulement.
- Lorsque le ballon arrive sur la poitrine, baisser légèrement les bras pour permettre au ballon de rouler vers l'extérieur des bras.
- Lever légèrement les bras à la fin du roulement pour rattraper le ballon.

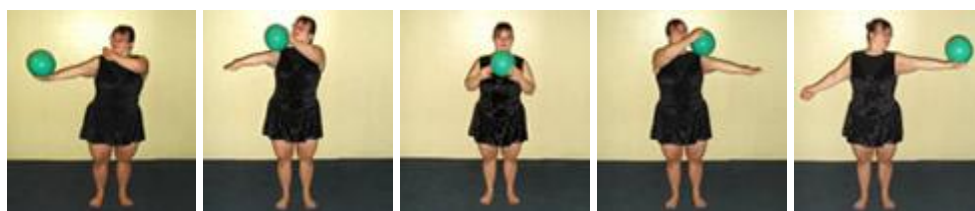
### Rouler vers l'intérieur puis l'extérieur d'un bras





- Le bras droit tendu sur le côté, tenir le ballon dans la main droite. Placer la main gauche près de l'épaule droite.
- Tendre et lever légèrement le bras droit pour permettre au ballon de rouler en direction de l'épaule. Ne pas plier le poignet ou tenir le ballon sur l'avant-bras pour commencer le roulement.
- Attraper le ballon avec la main gauche.
- Pousser doucement avec la main gauche pour faire rouler le ballon de nouveau vers la main.
- Lever légèrement le bras droit à la fin du roulement pour rattraper le ballon.
- Garder le coude en extension, mais sans le verrouiller, pendant les roulements.
- Répéter l'exercice avec la main gauche.

#### Roulement vers l'intérieur d'un bras, en travers de la poitrine et vers l'extérieur de l'autre bras



- Le bras droit tendu sur le côté, tenir le ballon dans la main droite. Placer la main gauche près de l'épaule droite.



- Tendre et lever légèrement le bras droit pour permettre au ballon de rouler en direction de l'épaule. Ne pas plier le poignet ou tenir le ballon sur l'avant-bras pour commencer le roulement.
- Attraper le ballon avec la main gauche.
- A l'aide des deux mains, faire rouler le ballon en travers de la poitrine jusqu'à l'épaule gauche.
- En tenant le ballon de la main droite, tendre le bras gauche sur le côté.
- Pousser doucement de la main droite pour faire rouler le ballon vers l'extérieur du bras gauche jusqu'à la main.
- Lever légèrement le bras gauche à la fin du roulement pour rattraper le ballon.
- Répéter l'exercice en faisant rouler le ballon de gauche à droite.
- Garder les coudes en extension, mais sans les verrouiller, pendant les roulements.
- Cette aptitude est une progression du roulement du ballon en travers de la poitrine et sur les deux bras.

#### Roulement sur les deux bras



- L'athlète doit savoir faire rouler le ballon vers l'intérieur et l'extérieur de chaque bras avant d'essayer cette aptitude.
- Le roulement sur les deux bras est réalisé à l'aide de la même technique que l'aptitude précédente, mais le ballon roule librement sur un bras, en travers de la poitrine et sur l'autre bras.

#### Roulement assisté le long des jambes



- L'athlète s'assoit jambes tendues et serrées et utilise ses mains pour faire rouler le ballon le long des jambes vers les pieds puis de nouveau vers le corps.





**Roulement le long du dos**



**Roulement poitrine sur le ballon**





**Tableau des erreurs et difficultés**

<b>Erreur</b>	<b>Rectification</b>
Le ballon rebondit sur le sol (Roulement au sol).	Demandez à l'athlète de poser le dos de sa main sur le sol et de pousser doucement le ballon.
Le ballon ne roule pas en ligne droite au sol.	Demandez à l'athlète de tendre la main ou le bras dans la direction qu'elle veut donner au ballon.
L'athlète n'arrive pas à rattraper le ballon (roulement sur les bras).	Demandez à l'athlète de lever légèrement les bras à la fin du roulement.
Le ballon ne roule pas sur les bras de l'athlète.	Demandez à l'athlète de mettre les coudes en extension sans les verrouiller.  Lever légèrement le bras ou tendre le bras sous le ballon pour commencer le roulement.
L'athlète a du mal à faire rouler le ballon sur ses jambes.	Assurez-vous que l'athlète a les jambes tendues et serrées.
L'athlète a du mal à rattraper le ballon (roulement le long dos).	D'abord, tenez-vous derrière l'athlète et rattrapez le ballon à sa place, jusqu'à ce qu'elle comprenne le bon lâcher et le bon roulement du ballon.  Assurez-vous que l'athlète se penche suffisamment en avant pour que le ballon roule le long de son dos, au lieu de tomber.
L'athlète ne fait pas rouler le ballon correctement (roulement poitrine sur le ballon)	Assurez-vous que l'athlète touche le ballon avec sa poitrine et le fait seulement rouler vers les hanches.  L'athlète doit se soulever et tendre les bras à la fin du roulement.





## Lancers

- Les lancers commencent par un balancement. Les balancements doivent être réalisés à partir de l'épaule en gardant les bras tendus.
- L'athlète doit balancer le bras pour le tendre dans la direction du lancer.
- L'athlète doit rattraper le ballon doucement, le bras tendu et terminer le mouvement par un balancement vers le bas.
- Pratiquer avec les deux mains.

## Lancer-rattraper à deux mains



## Lancer d'une main et rattraper à deux mains



## Lancer-rattraper à une main





### Lancer et piéger le ballon entre les bras



### Lancer et piéger le ballon entre les jambes



### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
Le lancer part dans la mauvaise direction.	Assurez-vous que l'athlète garde les bras tendus et lâche le ballon les mains tendues dans la direction que l'engin doit prendre.  Assurez-vous que le ballon est balancé dans le plan (lancer d'une main).  Assurez-vous que le ballon est tenu par les deux mains de la même façon (lancer à deux mains).
L'athlète rattrape le ballon le(s) bras plié(s).	Apprenez à l'athlète à garder le(s) bras tendu(s) après le lâcher et à rattraper avec le(s) bras toujours en extension dans la direction du lancer.
Le ballon fait beaucoup de bruit lorsque l'athlète le rattrape.	Demandez à l'athlète de récupérer le ballon plus haut et d'accompagner le ballon en baissant les bras.



## Massues



### Technique générale aux massues

- Les massues doivent être dans le prolongement des bras de l'athlète.
- Tous les lancers, les rattrapés et les balancements doivent être effectués les bras tendus.
- Tous les balancements doivent être effectués à partir des épaules.
- Les petits cercles doivent être réalisés à partir des poignets.
- Lorsque l'athlète tient les massues dans une seule main, son bras libre doit avoir une position bien définie.

### Les parties des massues

Tête



Cou





- Corps



### Comment tenir les massues

Les massues doivent être dans le prolongement du bras





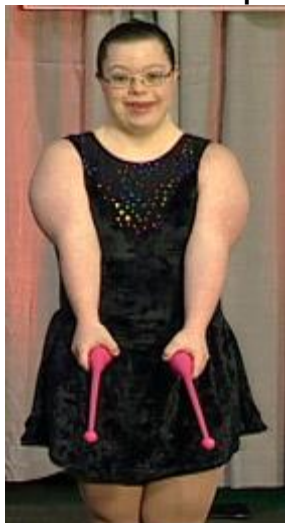
Tenir les massues par la tête



Tenir les massues par le col



Tenir les massues par le corps





**Tenir les massues avec les mains à la taille**



**Les mauvaises façons de tenir les massues**







## Aptitudes aux massues

Les types d'aptitudes aux massues suivants vous seront présentés :

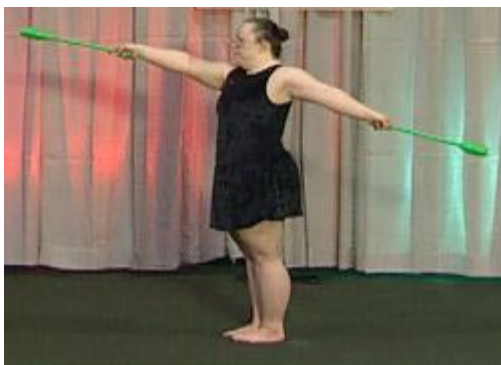
- Balancements
- Battements
- Petits cercles
- Lancers-rattrapés

### Balancements

- Les balancements doivent être réalisés à partir de l'épaule, en gardant le bras tendu.
- Les bras doivent être écartés, et les massues doivent être dans leur prolongement.



- Pratiquer séparément la main droite et la main gauche, puis les deux mains ensemble.





### Balancements d'un côté à l'autre



### Balancements d'avant en arrière



- Les balancements d'avant en arrière sont essentiels à la préparation des cercles et lancers sagittaux.
- Les bras doivent rester tendus, et les massues doivent être dans leur prolongement.
- Les balancements doivent être réalisés sur un plan. S'exercer près d'un mur.

### Cercle sur le plan frontal







### Cercle sagittal vers l'arrière



- Tout en gardant le bras bien droit, et la massue dans son prolongement, l'athlète réalise des cercles vers l'arrière sur le plan sagittal.
- Le bras doit passer près de l'oreille et de la hanche.

### Cercle dans les sens opposés



- Apprenez à l'athlète à réaliser des cercles dans les sens opposés en quatre étapes :
  - Tendre les deux bras au-dessus de la tête.
  - Passer le bras gauche en avant à hauteur d'épaule et le bras droit en arrière, au même niveau.
  - Continuer le cercle jusqu'à ce que les deux bras soient tendus le long des hanches.
  - Passer le bras droit devant à hauteur d'épaule et le bras gauche derrière, au même niveau.
  - Continuer le cercle jusqu'à ce que les deux bras soient à nouveau tendus au-dessus de la tête.
- Ensuite, pratiquer ces cercles en deux parties, en s'arrêtant au-dessus de la tête et le long des hanches.
- Enfin, pratiquer les cercles en entier. Assurez-vous que les bras soient bien tendus et dans un plan.



### Moulinets



- Tendre un bras au-dessus de la tête et l'autre le long de la hanche.
- Effectuer simultanément un cercle avec les bras.
- Les bras doivent rester à 180°, et la ligne reliant les deux massues doit être droite.



- Pratiquer les moulinets en quatre étapes, puis en deux, comme nous l'avons fait plus haut avec les cercles en sens opposés.



Tableau des erreurs et difficultés

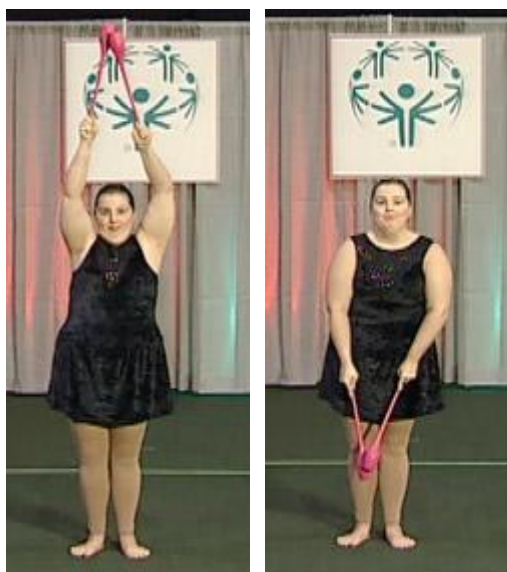
Erreur	Rectification
Les massues sortent du plan.	<p>Demandez à l'athlète de se tenir près d'un mur pour corriger le plan.</p> <p>Assurez-vous que l'athlète a les bras tendus.</p> <p>Pour tous les balancements effectués dans le plan sagittal, veillez à ce que le bras de l'athlète passe près de l'oreille et de la hanche.</p>
Les massues de l'athlète ne sont pas dans l'alignement de ses bras.	<p>Demandez à l'athlète de serrer plus fort les massues et de garder les poignets droits.</p>
L'athlète fléchit les bras.	<p>Demandez à l'athlète de réaliser tous les balancements à partir des épaules.</p> <p>Demandez à l'athlète de tendre puis de plier les bras jusqu'à ce qu'elle sente la différence.</p>



## **Battements**

- Les battements font partie du balancement. Les balancements doivent être réalisés à partir de l'épaule en gardant les bras tendus. Les poignets doivent initier les battements.
- Les bras doivent être écartés, et les massues doivent être dans leur prolongement.
- Les battements au sol peuvent être réalisés à des rythmes différents.

### **Battements en haut et en bas**



### **Battements dans le dos**

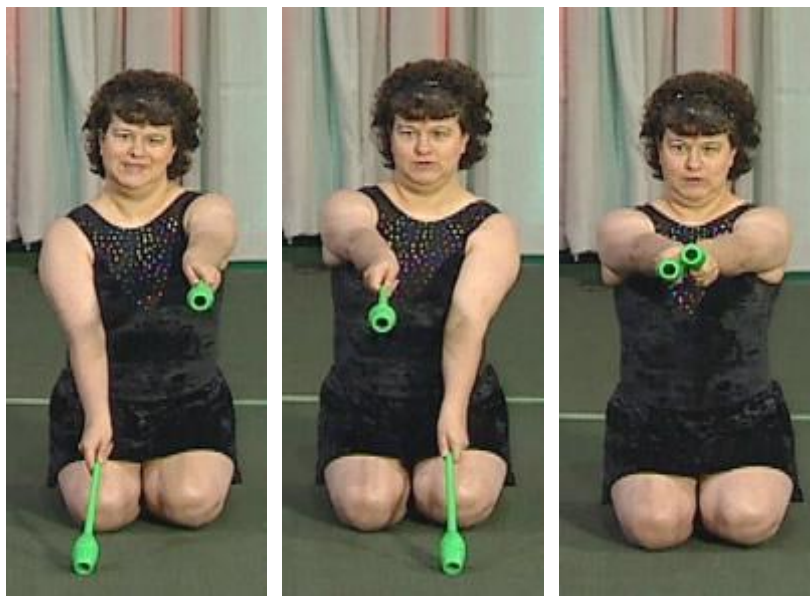


### Battements sous une jambe



### S'agenouiller

- Battements au sol en rythme



- Faire rouler les massues au sol



**Tableau des erreurs et difficultés**

Erreur	Rectification
L'athlète ne tient pas les massues dans l'alignement des bras et ne peut pas réaliser les battements ensemble.	Demandez à l'athlète de serrer plus fort les massues et de garder les poignets droits.



## Special Olympics Guide d'Entraînement Gymnastique Rhythmique

L'athlète fléchit les bras.

Demandez à l'athlète de réunir ses poignets.  
Demandez à l'athlète de réaliser tous les  
balancements à partir des épaules.

Demandez à l'athlète de tendre puis de plier les bras  
jusqu'à ce qu'elle sente la différence.



### Petits cercles

- Les petits cercles doivent être réalisés à partir du poignet, en gardant le bras tendu.
- Les massues doivent être tenues sans les serrer afin qu'elles puissent bouger librement.
- Pratiquer séparément la main droite et la main gauche, puis ensemble.
- En apprenant les petits cercles et les mouvements en huit, il faut se contenter de réaliser un cercle et s'arrêter. Lorsque l'athlète sait réaliser facilement un cercle, commencer les cercles continus ou les mouvements en huit.

### Cercles horizontaux par-dessus et par-dessous le bras



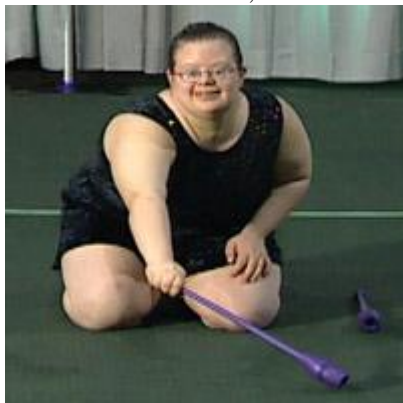
- Pour les cercles horizontaux par-dessus le bras, tenir la massue sans la serrer pour que les cercles restent dans le plan.



- Pour les cercles horizontaux par-dessous le bras, tenir les massues sans les serrer pour que la massue reste dans le plan, le plus près possible du bras sans frapper le coude.



- Une bonne façon de s'exercer aux cercles horizontaux par-dessous le bras est de s'agenouiller et de faire tourner la massue, en la tenant sans serrer, et essayer de la rapprocher de plus en plus du sol.







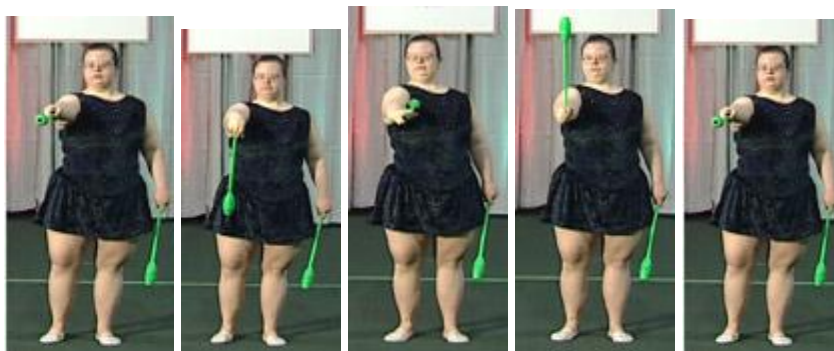
### Mouvement en 8 horizontaux

- D'abord, s'exercer à réaliser un seul cercle par-dessus le bras et s'arrêter. Puis, s'exercer à réaliser un seul cercle par-dessous le bras et s'arrêter.
- En continu, faire tourner une fois par-dessus le bras, une fois par-dessous et s'arrêter.
- Enfin, réaliser le mouvement en huit en continu, plusieurs fois sans s'arrêter.
- Pratiquer les huit en tournant vers l'intérieur mais aussi vers l'extérieur, avec chaque main. Ceci est une étape pour progresser vers les moulinets horizontaux.

### Moulinets horizontaux



### Cercles verticaux vers l'intérieur et l'extérieur du bras



- Tout d'abord, s'exercer à réaliser un cercle vers l'intérieur du bras et s'arrêter. Puis, s'exercer à réaliser un cercle vers l'extérieur du bras et s'arrêter.
- En continu, réaliser un cercle vers l'intérieur du bras, puis vers l'extérieur et s'arrêter.
- Enfin, réaliser les cercles verticaux en continu, plusieurs fois sans s'arrêter.



- Les cercles verticaux sont une étape pour progresser vers les moulinets verticaux.

### **Mouvements en huit verticaux**

### **Moulinets verticaux**



### **Tableau des erreurs et difficultés**

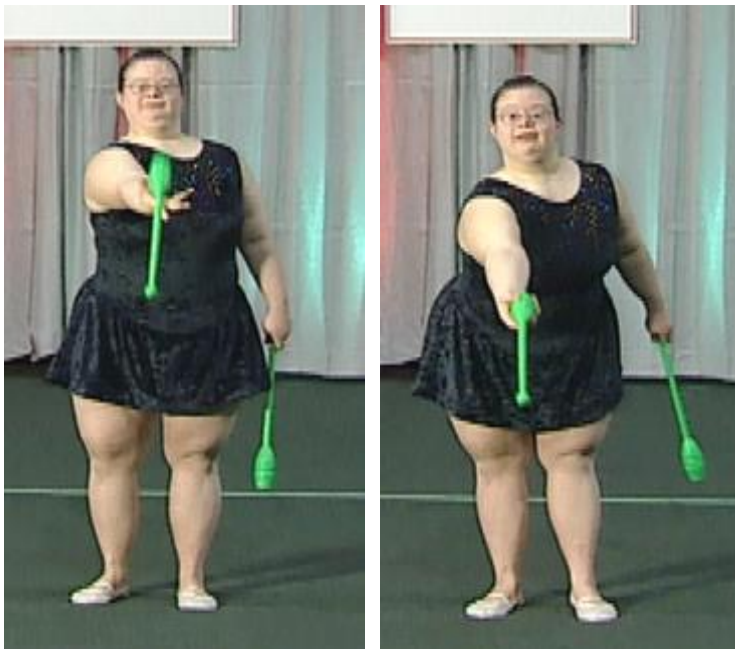
<b>Erreur</b>	<b>Rectification</b>
Les massues ne réalisent pas de cercles.	Demandez à l'athlète de tenir moins fermement les massues. Placez une balle de tennis dans une longue chaussette et demandez à l'athlète de s'exercer aux cercles et aux mouvements en huit.
Les massues ne tournent pas dans le plan.	Demandez à l'athlète de tenir moins fermement les massues.
Les massues frappent les bras de l'athlète.	Demandez à l'athlète de garder les coudes en extension sans les verrouiller.



## Lancers

- Les lancers commencent par un balancement. Les balancements doivent être réalisés à partir de l'épaule en gardant les bras tendus.
- La massue tournera d'elle-même car l'une de ses extrémités est plus lourde que l'autre. L'athlète n'a pas besoin d'agiter le poignet pour faire tourner la massue.
- L'athlète doit contrôler ses lancers avec une rotation de 180° avant d'essayer de lancer les massues avec une rotation de 360°.
- L'athlète doit rattraper la massue le bras tendu puis continuer le balancement vers le bas.
- Pratiquer les lancers de la main gauche et de la main droite.

### Lancer avec rotation de 180°





Lancer avec rotation de 360°



Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
Le lancer part dans la mauvaise direction.	Assurez-vous que l'athlète garde les bras tendus et réalise ses lâchers en tendant la main dans la direction que doit prendre la massue.  Assurez-vous que le bras est balancé dans le plan.  Pour le lâcher, la paume doit être tendue vers le bas et l'athlète doit pouvoir voir un V entre son pouce et son index.
L'athlète rattrape les massues les bras fléchis.	Apprenez à l'athlète à garder les bras tendus après le lâcher et à rattraper avec les bras toujours en extension.
Les massues tournent trop vite en l'air.	Demandez à l'athlète de garder les poignets droits lorsqu'elle lâche les massues.
Les massues réalisent trop de tours en l'air.	Demandez à l'athlète de lancer plus bas et de garder les poignets tendus lorsqu'elle lâche les massues.  Demandez à l'athlète de réaliser un balancement du bras moins haut avant de lâcher les massues.
L'athlète rattrape la massue par la mauvaise extrémité.	Demandez à l'athlète d'adapter la hauteur du lancer afin que la massue exécute le bon nombre de tours.
Le lancer est correct mais l'athlète a du mal à rattraper la massue.	Rappelez à l'athlète qu'elle doit regarder la massue en la rattrapant.



## Ruban

### Technique générale au ruban

- Les grands tracés au ruban sont réalisés à partir des épaules et doivent rester dans le plan.
- Les petits tracés au ruban sont réalisés à partir des poignets.
- Le bras libre doit rester tout le temps dans une position bien définie.
- Les tracés au ruban ne doivent pas toucher le sol, sauf lorsque cela est demandé.
- Le ruban ne doit pas cesser de bouger et ne doit jamais rester immobile sur le tapis.
- Pratiquer tous les tracés de la main gauche et de la main droite.
- Pratiquer les mouvements d'un tracé à l'autre ou les changements d'une main à l'autre sans arrêter le mouvement du ruban.

### Comment tenir la baguette du ruban

- Les bonnes et les mauvaises façons de tenir la baguette du ruban





## **Aptitudes au ruban**

Les types d'aptitudes au ruban suivants vous seront présentés :

- Balancements
- Grands cercles
- Mouvement en 8
- Spirales
- Serpents
- Mouvements locomoteurs au ruban

## **Balancements**

- Les balancements doivent être réalisés à partir de l'épaule, en gardant le bras tendu.
- Le ruban doit rester dans le plan.
- Pratiquer avec les deux mains.

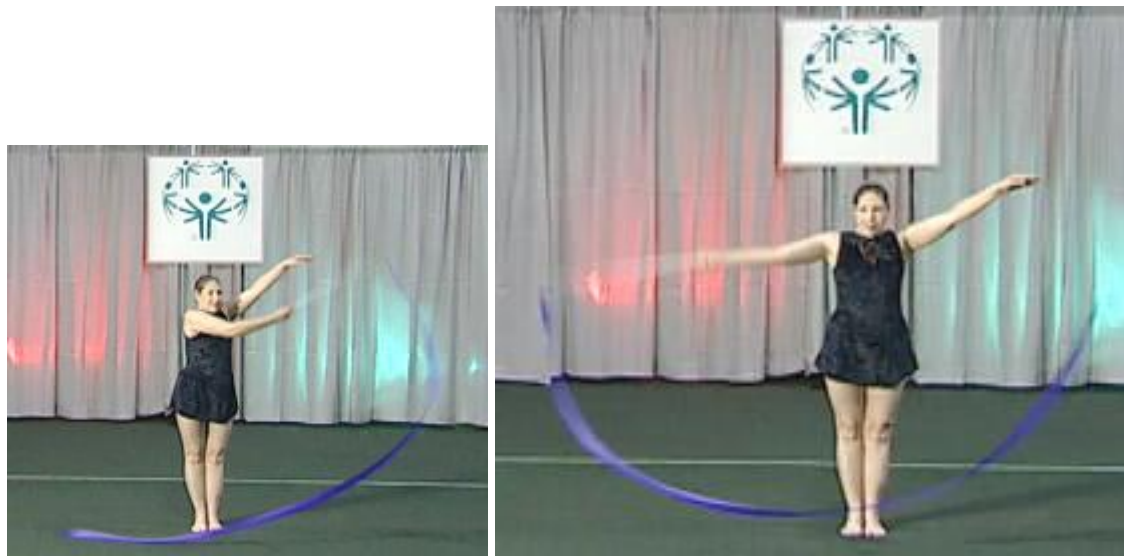
## **Balancements par-dessus la tête d'un côté à l'autre**



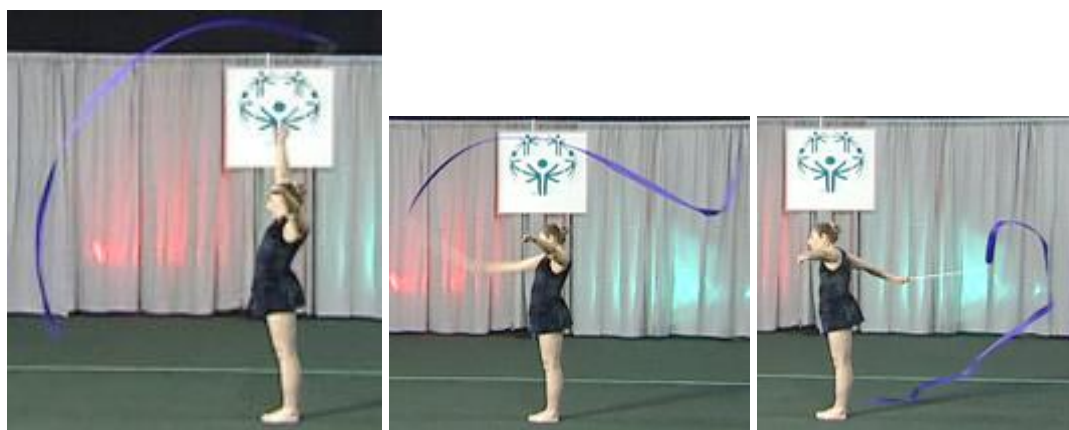




**Balancements en bas d'un côté à l'autre**



**Balancements sagittaux d'avant en arrière**



**Tableau des erreurs et difficultés**

Erreur	Rectification
Le ruban sort du plan pendant le balancement.	L'athlète doit s'exercer près d'un mur pour corriger son plan.
Le balancement est effectué à partir du coude au lieu de l'épaule.	Demandez à l'athlète de bouger tout son bras à partir de l'épaule.
Le ruban claque.	Demandez à l'athlète de bouger le bras de façon plus fluide.







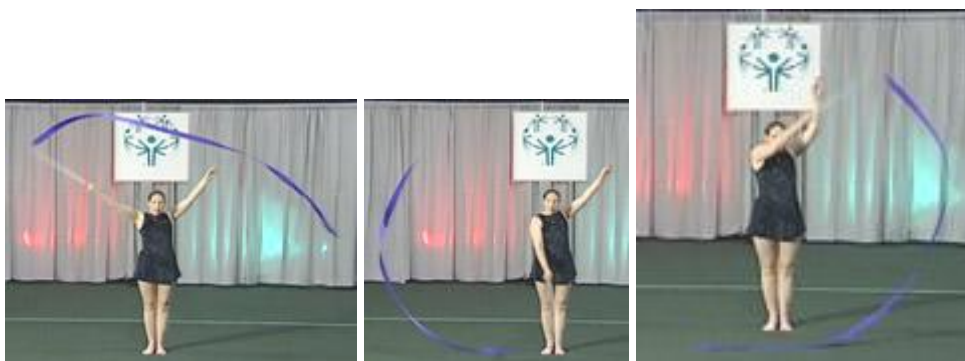
### Grands cercles

- Les grands cercles doivent être réalisés à partir de l'épaule, en gardant le bras tendu.
- Pratiquer avec les deux mains.
- Le ruban doit rester dans le plan. L'athlète peut s'exercer près d'un mur pour que les cercles restent dans le plan.



### Grand cercle sur le plan frontal

- Pratiquer les cercles dans le sens horaire et antihoraire.
- Pratiquer en face d'un mur pour apprendre comment garder le ruban dans le plan.





### **Grands cercles sur le plan sagittal**

- Le bras doit rester tendu et passer près de l'oreille et de la hanche dans le cercle sagittal.
- Pratiquer les cercles dans le sens horaire et antihoraire.



### **Grands cercles au-dessus de la tête**

- Pour ne pas emmêler le ruban, garder le bras tendu et réaliser des cercles aussi grands que possible.





**Tableau des erreurs et difficultés**

<b>Erreur</b>	<b>Rectification</b>
Les cercles au ruban sortent du plan.	Demandez à l'athlète de se tenir près d'un mur pour corriger le plan (plans frontal et sagittal).  Veillez à ce que le bras de l'athlète soit tendu tout au long du cercle, et plus particulièrement quand il va en arrière. Le bras doit passer près de l'oreille et de la hanche (plan sagittal).
Les grands cercles sont réalisés à partir du coude et non de l'épaule.	Demandez à l'athlète de bouger tout son bras à partir de l'épaule.
Le ruban claque.	Demandez à l'athlète de bouger le bras de façon plus fluide.



### Mouvement en 8

- Le mouvement en 8, comme les grands cercles, doit être réalisée à partir des épaules.
- Lorsque l'athlète tient la baguette du ruban dans la main droite :
- Le bras droit doit rester tendu et passer près de la jambe et de l'oreille droites lorsque l'athlète exécute le grand cercle sagittal sur le côté droit de son corps.
- Le bras droit se pliera légèrement lorsque l'athlète passe devant son corps pour effectuer le cercle sur le côté gauche.



- Pratiquer avec les deux mains.





**Tableau des erreurs et difficultés**

<b>Erreur</b>	<b>Rectification</b>
La forme du 8 est trop grande.	Demandez à l'athlète d'effectuer le cercle plus près du corps de chaque côté.
Le ruban touche l'athlète.	Demandez à l'athlète de tendre le bras et de balancer le ruban pour réaliser un tracé plus large, plus énergique.
L'athlète fléchit les bras.	Demandez à l'athlète d'utiliser tout son bras, à partir de l'épaule.
L'athlète ne réussit pas à faire le huit en entier.	Demandez à l'athlète d'effectuer un cercle complet de chaque côté du corps.  Veillez à ce que l'athlète bouge le bras et l'intégralité du ruban, pas seulement la baguette.
L'athlète ne peut pas réaliser le tracé du huit ou n'arrive pas à le fixer.	Restez derrière l'athlète et guidez-la dans le mouvement en huit.



## Serpents

- Les serpentins doivent être effectués à partir du poignet, en gardant le bras tendu.
- Selon la longueur du ruban, le tracé doit comporter de trois à six serpentins.
- Le ruban ne doit pas toucher le sol.
- Pratiquer avec les deux mains.

## Serpentins horizontaux dans le dos



- Balancer le ruban en hauteur puis dans le dos.
- Tout en gardant le bras tendu, pointer la baguette vers le bas en formant un angle et entamer un mouvement du poignet allant de droite à gauche.
- Si le ruban s'entortille dans la baguette, pointer le bout de la baguette un peu plus vers le bas.
- Pour déplacer les serpentins vers le bas devant le corps, abaisser le bras en avant en commençant par le coude, et continuer les serpentins.
- Le bras libre doit avoir une forme bien définie.

## Serpentins horizontaux en avant







### Serpentins verticaux



### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
Le bout du ruban touche le sol (vertical).	Demandez à l'athlète de tenir le bras plus haut et de tourner le poignet plus vite.  S'exercer avec un ruban plus court.
Le tracé est réalisé à partir du coude au lieu du poignet (horizontal et vertical).	Demandez à l'athlète de placer l'autre main sous son coude pour s'assurer qu'il reste immobile pendant que le poignet bouge d'un côté à l'autre ou de haut en bas.  Demandez à l'athlète de tendre le bras et de bouger le poignet d'un côté à l'autre.
Le tracé n'est pas fixé ou réalisé en continu (horizontal et vertical).	Demandez à l'athlète de s'exercer à bouger le poignet de haut en bas.  S'exercer avec un ruban plus court.
La taille des serpentins n'est pas régulière (horizontal et vertical).	Demandez à l'athlète de s'exercer à bouger le poignet de haut en bas.  S'exercer avec un ruban plus court.
Le ruban s'entortille dans la baguette (dans le dos).	Demandez à l'athlète de tendre le bras et de pointer le bout de la baguette attaché au ruban vers le bas en formant un angle.  S'exercer avec un ruban plus court.
Le ruban s'entortille dans la baguette (en déplaçant les serpentins vers le bas devant le corps).	Demandez à l'athlète de commencer le mouvement à partir du coude, puis du poignet et de la baguette.







## **Spirales**

- Les spirales doivent être réalisées à partir du poignet, en gardant le bras tendu.
- Selon la longueur du ruban, le tracé doit comporter entre trois et six spirales.
- Le ruban ne doit pas toucher le sol.
- Pratiquer avec les deux mains.

### **Spirales en avant**



### **Spirales sur le côté (avec le bras en travers)**





**Tableau des erreurs et difficultés**

<b>Erreur</b>	<b>Rectification</b>
Le bout du ruban touche le sol.	Demandez à l'athlète de tenir le bras plus en hauteur et de tourner plus vite le poignet.  S'exercer avec un ruban plus court.
Le tracé est réalisé à partir du coude au lieu du poignet.	Demandez à l'athlète de placer l'autre main sous son coude pour s'assurer que le coude reste stable pendant que le poignet tourne.
Le tracé n'est pas fixé ou réalisé en continu.	Demandez à l'athlète de s'exercer à tourner le poignet.  S'exercer avec un ruban plus court.
La taille des spirales n'est pas régulière.	Demandez à l'athlète de s'exercer à tourner le poignet.  S'exercer avec un ruban plus court.



## **Mouvements locomoteurs avec ruban**

### **Marcher en exécutant des serpentins en arrière**

- L'athlète traverse le tapis tout en réalisant des serpentins horizontaux dans son dos.
- Quand l'athlète sait réaliser le tracé au ruban, essayer d'autres mouvements locomoteurs comme le saut et la course.



### **Pas chassé avec grands cercles frontaux**

- L'athlète traverse le tapis en pas chassés tout en réalisant de grands cercles frontaux avec le ruban.
- Les cercles au ruban doivent rester dans le plan.





### Marcher en arrière avec spirales

- L'athlète recule en travers du tapis tout en réalisant des spirales avec le ruban.



### Tableau des erreurs et difficultés

Erreur	Rectification
Le tracé du ruban est imprécis.	Demandez à l'athlète de pratiquer uniquement le tracé du ruban puis d'y ajouter le mouvement locomoteur.  Voir les tableaux ci-dessus pour plus d'informations concernant la correction du tracé du ruban.
Le mouvement locomoteur est incorrect.	Demandez à l'athlète de pratiquer seulement le mouvement locomoteur puis d'ajouter le ruban.



### **Les combinaisons au ruban**

- Les athlètes doivent apprendre à passer avec fluidité d'un tracé du ruban au suivant sans arrêter le mouvement du ruban.
- Les combinaisons incluant les grands et petits tracés du ruban apprennent à l'athlète à bouger à partir de l'épaule pour les grands tracés et à partir du poignet pour les petits tracés, puis à combiner les deux techniques.
- Les athlètes doivent apprendre à passer la baguette du ruban d'une main à l'autre sans que cela n'affecte le tracé du ruban.
- L'athlète doit empêcher le ruban de s'arrêter ou de toucher le sol en changeant de tracé ou de main.
- L'athlète doit pratiquer les combinaisons de tracés avec les deux mains.

### **Lancer le ruban en l'air et réaliser des serpentins horizontaux, près du sol devant soi**

- Tout en gardant le bras tendu et en bougeant à partir de l'épaule, l'athlète balance le ruban en hauteur puis derrière son dos.
- Le coude en avant, l'athlète place son bras devant elle, vers le bas, tout en réalisant des serpentins horizontaux avec le ruban.



### **Balancer le ruban par-dessus la tête et réaliser des serpentins verticaux en avant**

- En commençant bras tendus sur les côtés, l'athlète réalise un balancement par-dessus sa tête avec le ruban. Ce tracé se fait à partir des épaules.
- En passant le bras devant son corps, l'athlète réalise des serpentins verticaux. Ce tracé se fait à partir du poignet.
- Le ruban ne doit pas cesser de bouger tout au long de la combinaison.
- Pratiquer la combinaison avec la main droite et la main gauche pour passer à la combinaison plus complexe, ci-dessous.



### Croisez les bras et effectuez des spirales sur le côté dans un grand cercle frontal

- Tout en tenant la baguette du ruban dans la main droite, le bras droit croisé devant le corps, l'athlète réalise des spirales sur le côté.
- En balançant d'abord le ruban vers le bas, l'athlète réalise un grand cercle frontal avec le ruban dans le sens antihoraire.
- Lorsque l'athlète sait parfaitement réaliser le tracé au ruban, elle peut avancer pendant les spirales et marcher ou faire des sauts de chat par-dessus le ruban dans le grand cercle.



### Combinaison complexe

- Balancer le ruban au-dessus de la tête et réaliser des serpentins verticaux vers l'avant, en ajoutant un pas de bourrée en tournant et en changeant la baguette du ruban d'une main à l'autre dans le dos. (Répéter la combinaison de la main gauche.)
- Cette combinaison exige de l'athlète qu'elle réalise les tracés au ruban en utilisant différentes techniques ainsi que ses deux mains.
- Le ruban ne doit pas cesser de bouger tout au long de la combinaison.



## **Groupe**

Que les athlètes fassent les compétitions de gymnastique rythmique en groupe ou non, l'entraînement avec exercices en groupe a de nombreux avantages :

- Les athlètes apprennent à travailler en équipe.
- Les athlètes prennent des responsabilités et des initiatives au sein du groupe.
- Les athlètes apprennent à lancer, faire rebondir ou rouler les engins à mains vers une autre athlète ou vers l'entraîneur.
- Les parents, les frères et sœurs et les amis peuvent se joindre aux activités des athlètes.
- Les activités de groupe sont amusantes !

Avec et sans les engins à main, les athlètes apprennent à réaliser des éléments :

### **En formations.**

- Les athlètes réalisent des mouvements en formations préétablies, telles que les lignes droites, tout en apprenant à maintenir leurs relations avec tous les membres du groupe.

### **En synchronisation.**

- Les athlètes réalisent des mouvements synchronisés en bougeant toutes en même temps.

### **En séquence.**

- Les athlètes réalisent des mouvements en séquence, l'une après l'autre.

### **Avec partenaires.**

- Les athlètes réalisent des mouvements avec une partenaire : se tenir les mains, partager un engin ou simplement bouger ensemble.

### **Avec échanges d'engins.**

- Les athlètes échangent un ou deux engins à main avec une partenaire.

**Ci-dessous**, vous trouverez un exemple de chaque. Faites preuve de créativité : organisez des activités de groupe et encouragez les athlètes à faire de même. Souvenez-vous — une bonne technique physique et aux engins sont essentielles aux activités de groupe.





## Activités de groupe en formations

### Marcher en ligne droite



- Demandez à plusieurs athlètes de rester debout côte à côte en ligne droite.
- En groupe et en restant alignées, les athlètes font quatre pas en avant, s'arrêtent et font un quart de tour vers la droite.
- Les athlètes font quatre pas en avant, les unes derrière les autres, toujours en ligne et font un quart de tour vers la droite.
- Les athlètes font quatre pas en avant, côte à côte en ligne, s'arrêtent et font un quart de tour vers la droite.
- Les athlètes font quatre pas en avant, les unes derrière les autres en ligne droite, s'arrêtent et font un quart de tour vers la droite pour revenir à leur position initiale.
- Pour augmenter la difficulté de l'exercice, exigez des athlètes qu'elles posent les pieds en même temps sur le tapis.
- Ce tracé peut être effectué avec n'importe quel mouvement locomoteur.

### Formation en étoile





- Un groupe d'athlètes se tient en cercle, leurs mains droites tendues vers le centre du cercle. Le bras gauche est tendu vers l'extérieur du cercle.
- Les athlètes avancent autour du cercle. C'est le moment de pratiquer la marche en relevé.
- Faire demi-tour et marcher dans l'autre sens, la main gauche tendue vers le centre du cercle.

#### **Formation en étoile avec ballon**



- Les athlètes réalisent la formation en étoile en tenant leur ballon dans la main qui est du côté du centre du cercle.



## Activités de groupe en synchronisation

### Arabesque



- Les athlètes se tiennent côte à côte en ligne droite.
- Toutes les athlètes mettent le même pied en avant en même temps et tendent la pointe de l'autre pied en arrière.
- Toutes les athlètes lèvent la jambe arrière en arabesque en même temps.
- Toutes les athlètes abaissent le pied en même temps.
- Les mouvements de bras doivent également être synchronisés.

### Arabesque avec ballon



- Les athlètes réalisent l'arabesque en tenant un ballon.



**Flip toss du cerceau et saut à travers**



- Les athlètes se tiennent côte à côte en ligne droite.
- Les athlètes réalisent un flip toss avec une rotation à 180° en même temps.
- Les athlètes sautent à travers le cerceau et le soulèvent au-dessus de la tête en même temps.



## Activités de groupe en séquence

### Pas de bourrée en tournant

- Les athlètes se tiennent côte à côte en ligne droite.
- La première athlète au bout de la ligne effectue un pas de bourrée en tournant.
- L'athlète suivante effectue un pas de bourrée en tournant et ainsi de suite, une athlète après l'autre.



### Demi-pas de bourrée en tournant avec cerceau

- En séquence, les athlètes réalisent un pas de bourrée en tournant à 180° tout en balançant le cerceau en haut et par-dessus la tête.





## **Activités de groupe avec partenaires**

### **Pas chassé avec un partenaire**

- Côte à côte
- Deux athlètes se font face et se tiennent les mains.
- Les athlètes font des pas chassés sur le côté, s'arrêtent et font des pas chassés dans l'autre sens pour revenir à leur position initiale.
- En cercle
- Deux athlètes se font face et se tiennent les mains.
- Les athlètes font des pas chassés en cercle, s'arrêtent et font des pas chassés dans l'autre sens.
- Côte à côte avec cerceau
- Deux athlètes se font face, chacune tient un côté du cerceau, et réalisent des pas chassés côte à côte ou en cercle.



### **Déboulés face à une partenaire**

- Deux athlètes se font face.
- Chaque athlète réalise un déboulé vers la droite, ce qui les écartera l'une de l'autre.
- Chaque athlète réalise un déboulé vers la gauche, ce qui les rapprochera de nouveau pour terminer à leur position initiale.





### Marcher sous une arche

- En se tenant les mains, les athlètes se tiennent en ligne droite, côte à côte.
- Les deux athlètes à un bout de la ligne lèvent leurs mains pour former une arche.
- L'athlète à l'autre bout de la ligne mène les autres athlètes sous l'arche, pour revenir à la ligne d'origine.







## Activités de groupe avec échanges d'engins

### Faire rouler le cerceau



- Roulement du cerceau avec la bonne technique. Placer les deux mains sur le haut du cerceau, avec les doigts tendus vers l'avant. Tendre les bras dans la direction que l'on veut donner au cerceau puis le pousser.
- Pratiquer d'abord l'échange avec un cerceau.



- Lorsque les athlètes peuvent échanger un cerceau avec succès, pratiquer l'échange avec deux cerceaux.







### Jeter le cerceau



- Jeter le cerceau avec la bonne technique — le bras est tendu dans la direction du lancer.
- Attraper le cerceau avec une ou deux mains.
- Pratiquer d'abord l'échange avec un cerceau.



- Lorsque les athlètes peuvent échanger un cerceau avec succès, pratiquer l'échange avec deux cerceaux.





### **Faire rouler le ballon**



- Deux athlètes assises en écart facial, face à face.
- Les athlètes font rouler le ballon entre elles.

### **Faire rebondir le ballon**



- Faire rebondir le ballon avec la bonne technique.
- Attraper le ballon avec une ou deux mains.
- Pratiquer d'abord l'échange avec un ballon.
- Lorsque les athlètes peuvent échanger un ballon avec succès, pratiquer l'échange avec deux ballons.

### **Lancer le ballon**



- Lancer le ballon avec la bonne technique — le bras tendu dans la direction du lancer.
- Attraper le ballon avec une ou deux mains.
- Pratiquer d'abord l'échange avec un ballon.
- Lorsque les athlètes peuvent échanger un ballon avec succès, pratiquer l'échange avec deux ballons.

#### Faire rouler le ballon en groupe



- En position écart facial debout, les athlètes forment une ligne, les unes derrière les autres.
- L'athlète en début de ligne fait rouler le ballon vers l'arrière entre les jambes des athlètes.
- L'athlète en bout de ligne rattrape le ballon et avance en début de ligne.
- Répéter l'exercice jusqu'à ce que chaque athlète ait été en début de ligne.



### **Activités en position assise**

Les athlètes qui utilisent un fauteuil roulant ou dont la mobilité est limitée peuvent facilement participer aux exercices de gymnastique rythmique. Pour la compétition, Special Olympics propose à ces athlètes des enchaînements à effectuer en position assise. Vous trouverez ci-dessous plusieurs aptitudes pour chaque engin adaptées aux athlètes assis. N'oubliez pas de trouver un engin dont la taille est adaptée à l'athlète afin qu'elle puisse le manier aisément.

#### **Corde**

##### **Rotations en tenant le milieu d'une corde doublée**



##### **Vriller une corde doublée**



##### **Faire tourner une corde doublée**



##### **Placer une corde doublée derrière le cou**



### Cerceau

#### Vrilles sur le plan sagittal



#### Vrille sur le plan frontal





Tapoter le cerceau sur le sol



Balancement dans le plan horizontal





**Ballon**

**Roulement sur les bras**



**Roulement le long des jambes**



**Lancer et rattraper**







**Lancer et rattraper dans les bras**



**Balancement pour passer le ballon d'une main à l'autre**



**Ruban**

**Serpentins horizontaux**







**Spirales**



**Cercles au-dessus de la tête**



**Balancement vers le haut, serpentins horizontaux en avant vers le bas**





### Modifications et Adaptations

La réussite et la sécurité sont prioritaires pendant l'entraînement et la compétition Special Olympics. La réussite ne se mesure pas aux médailles et autres récompenses, mais à ce que ressentent les athlètes par rapport à leur propre succès. Pour cette raison, il est souvent nécessaire d'adapter le matériel de gymnastique rythmique aux athlètes pour qu'elles réussissent. Par exemple, les aptitudes au ruban sont souvent difficiles à apprendre pour l'athlète avec un long ruban conforme aux spécifications Special Olympics pour la compétition. Cependant, les mêmes aptitudes peuvent être accomplies facilement avec un ruban plus court. Plus l'athlète devient compétente avec le ruban court, plus vous pouvez augmenter la longueur du ruban pour qu'il soit conforme aux spécifications de la compétition. L'entraînement ne peut être sécurisé et amusant que lorsque les athlètes ont le contrôle des engins.

Beaucoup d'aptitudes physiques sont difficiles à apprendre pour les athlètes et doivent être décomposées en plusieurs parties afin que l'athlète réussisse lors de l'entraînement. Par exemple, un pivot en passé peut d'abord être enseigné comme un équilibre puis comme un pivot. Souvenez-vous — il est important de décomposer les aptitudes en plusieurs parties et de récompenser les efforts de l'athlète !

Pour la compétition, les **Règles Officielles des Sports Special Olympics** précisent la taille du matériel, les mouvements exigés dans les enchaînements et fournit également des formulaires à soumettre à la direction de la compétition si un ou une athlète a besoin de modifications spéciales pour cause de handicap physique.

### Modifier les exercices

Faites preuve de créativité et trouvez des moyens de modifier les aptitudes de gymnastique rythmique afin que tous les athlètes puissent participer. Par exemple, une athlète dont l'utilisation d'un bras est limitée peut seulement réaliser les aptitudes de sa main valide. Encouragez l'athlète à tenter les aptitudes avec son bras faible, que ce soit avec l'aide d'une partenaire ou avec des mouvements plus limités. Même si la technique de l'aptitude est compromise, le plus important est d'essayer !

### Prendre en compte les besoins spéciaux d'un athlète

Chaque athlète présentera des besoins, des défis, des points forts et faibles différents. Il y a de nombreuses manières de s'adapter à ces besoins spéciaux :

- Modifier les engins pour qu'ils soient plus faciles à manier.
- Permettre à l'athlète de porter des baskets ou autres chaussures pour faciliter son équilibre.
- Demander aux athlètes malentendantes de pratiquer les enchaînements avec une partenaire pour apprendre le rythme.
- Guider les athlètes malvoyantes pendant les aptitudes.
- Rendre la gymnastique rythmique amusante, peu importe le niveau de l'athlète.

### Modifier votre méthode de communication

Les athlètes apprennent différemment. Certaines répondent mieux aux instructions orales, tandis que d'autres ont besoin de repères visuels. Certaines athlètes apprennent de façon plus efficace si l'entraîneur les guide au fil des exercices. Essayez une combinaison de toutes les méthodes jusqu'à identifier celle qui convient le mieux à chaque athlète.



### Modifier l'équipement

Il y a de nombreuses façons de modifier le matériel de gymnastique rythmique pour qu'il soit plus facile à manier pour les athlètes.

#### Corde

- Utiliser une corde plus courte.
- Faire deux nœuds, à chaque extrémité de la corde pour qu'elle soit plus facile à tenir.

#### Cerceau

- Utiliser un cerceau plus ou moins grand.
- Entourer le cerceau de bandes adhésives colorées pour qu'il soit plus facile à voir.

#### Ballon

- Utiliser un ballon plus ou moins petit.
- Dégonfler légèrement le ballon pour qu'il soit plus facile à attraper.

#### Massues

- Utiliser des massues plus courtes.
- Entourer le col des massues de bandes adhésives colorées pour qu'elles soient plus faciles à voir.

#### Ruban

- Utiliser un ruban plus court.
- Entourer la baguette du ruban d'une surface antidérapante pour qu'il soit plus facile à tenir.





### **L'entraînement croisé en gymnastique rythmique**

L'une des clés du succès en sport est de rester en bonne santé et de ne pas se blesser. L'entraînement croisé a longtemps été utilisé en guise de rééducation après une blessure mais il est maintenant également utilisé pour prévenir les blessures. L'entraînement croisé désigne des exercices de substitution sans relation avec les aptitudes spécifiques d'un sport particulier. Dans la plupart des sports, les athlètes utilisent beaucoup trop certains muscles ; grâce à l'entraînement croisé, ils peuvent maintenir un certain équilibre musculaire et prévenir les blessures dues à une trop grande sollicitation d'un muscle en particulier.

La gymnastique rythmique requiert plus de souplesse que beaucoup d'autres sports, il est donc essentiel pour les athlètes d'effectuer des exercices de renforcement afin de pouvoir contrôler cette souplesse. La force et la stabilité des muscles de soutien sont nécessaires aux gymnastes rythmiques pour pouvoir réaliser la plupart des aptitudes physiques correctement. Le placement et l'alignement du corps sont extrêmement importants.



## Pilates

Le Pilates est un excellent système d'entraînement croisé en complément de la gymnastique rythmique. Voici un cours de méthode Pilates modifiée. Il est important pour vos athlètes qu'elles réalisent ces exercices correctement. Il y a plus d'avantages à répéter un peu un exercice correctement qu'à répéter de nombreuses fois sans avoir le bon alignement ni la bonne position. Une fois que les athlètes ont réussi ces exercices, trouvez un professeur de Pilates diplômé pour leur enseigner les variations suivantes avec la bonne technique. Souvenez-vous — il est plus facile d'enseigner les exercices correctement dès le départ plutôt que d'essayer ensuite de corriger les erreurs.



## Le Hundred



- Allongez-vous sur le dos. Tendez les bras le long du corps. Soulevez et rentrez les abdominaux. Levez la tête et concentrez-vous sur votre ventre. Pompez vigoureusement avec les bras, inspirez en comptant jusqu'à cinq et expirez en comptant jusqu'à cinq. Voici les deux options de placement des jambes.
- Le Hundred modifié





- Le Hundred avec jambes ramenées vers la poitrine et pliées en angle droit



- Astuce — Tenez les mains de l'athlète pour lui apprendre à « pomper » avec les bras.



### **Demi-déroulement**



- Asseyez-vous jambes pliées et serrées, les pieds à plat sur le sol. Posez vos mains, juste derrière vos cuisses. Rentrez vos abdominaux pour que votre corps ait la forme d'un C.



- Tout en gardant la forme du C, roulez vers l'arrière. Revenez à la position assise.



### Cercles avec une seule jambe

- Allongez-vous sur le dos, les genoux fléchis, les pieds à plat sur le sol. Tendez les bras le long du corps. Pliez et ramenez une jambe vers la poitrine puis tendez-la vers le plafond.



- Croisez la jambe tendue par-dessus le corps pour commencer le cercle. Faites tourner votre jambe cinq fois dans cette direction.





- Ouvrez légèrement la jambe tendue pour commencer le cercle dans la direction opposée. Faites tourner votre jambe cinq fois dans cette direction.



- Rappelez à l'athlète de contracter ses abdominaux afin de garder les hanches et le torse immobiles.
- Astuce — Tenez le pied de l'athlète pour guider sa jambe pendant les cercles.

### Rouler comme un ballon



- Les athlètes atteints du syndrome de Down ou d'une instabilité atlanto-axiale ne doivent pas réaliser cet exercice.
- Asseyez-vous en boule (position groupée), les talons collés l'un contre l'autre et les genoux écartés. Tenez-vous les chevilles. Décollez les pieds du sol et balancez-vous.







- Roulez vers l'arrière sur vos épaules et revenez à la position de balancement.



### Etirement d'une seule jambe



- Allongez-vous sur le dos. Repliez vos genoux sous votre poitrine. Levez la tête. Placez les deux mains sur votre genou droit (la main extérieure peut se rapprocher de la cheville) et tendez la jambe gauche. Passez à l'autre jambe. Lorsque vous apprenez cet exercice pour la première fois, vous pouvez avoir besoin de vous exercer à seulement changer de mains d'une jambe à l'autre.





Etirement de la colonne en avant



- Asseyez-vous et grandissez-vous en tendant les jambes, légèrement écartées par rapport aux hanches. Fléchissez les pieds. Tendez les bras en avant.



- Courbez-vous vers l'avant et revenez en position assise.





- Astuce — Tenez un tube en mousse derrière le dos de l'athlète pour lui montrer la bonne posture.



### La scie



- Asseyez-vous et grandissez-vous en tendant les jambes, légèrement écartées par rapport aux hanches. Fléchissez les pieds. Tendez les bras sur les côtés.



- Tordez-vous vers la droite et touchez le petit orteil de votre pied droit avec votre main gauche.



- Revenez à votre position initiale. Inversez le mouvement, en vous tordant vers la gauche.



- Astuce — Pendant la torsion, tenez les hanches de l'athlète en place. Rappelez à l'athlète de rentrer ses abdominaux pour garder ses hanches stables.



***Special Olympics***

**Guide d'entraînement de la gymnastique  
rythmique**

**Enseigner les règles de gymnastique rythmique**



**Table des contenus**

Enseigner les règles de gymnastique rythmique .....	230
Procédures de réclamation .....	234
Protocole et étiquette de la gymnastique rythmique .....	235
Sportivité.....	237
Glossaire de la gymnastique rythmique .....	238



## Enseigner les règles de gymnastique rythmique

Le meilleur moment pour enseigner les règles de la gymnastique rythmique est pendant l'entraînement. Par exemple, les athlètes doivent apprendre les enchaînements qu'elles réaliseront à la compétition. Veuillez consulter les **Règles Officielles des Sports Special Olympics** pour obtenir une liste exhaustive des règles de la gymnastique rythmique.

### Les règles de la compétition sportive

- **Les réglementations de la FIG** (Fédération Internationale de Gymnastique) régissent les compétitions, sauf lorsqu'elles entrent en conflit avec les **Règles Officielles des Sports Special Olympics**.
- L'ordre des événements Special Olympics est le suivant : corde, cerceau, ballon, massues, ruban.

### Niveaux de compétition

- Les règles actuelles de gymnastique rythmique et les enchaînements figurent dans les **Règles Officielles des Sports Special Olympics**.
- Pour chaque niveau, il existe quatre enchaînements.
- Les athlètes qui réalisent les quatre enchaînements au même niveau sont considérées comme « généralistes ». Le score des « généralistes » est la somme des scores atteints pour chacun des quatre enchaînements. Les athlètes peuvent recevoir une récompense pour leur placement parmi les « généralistes ».

#### Niveau A

- Enchaînements pour athlètes qui concourent assises.
- Les athlètes des deux sexes peuvent participer.

#### Niveau B

- Enchaînements pour athlètes de moindre habileté capables de se tenir debout sans aide.
- Les athlètes des deux sexes peuvent participer.

#### Niveau 1-3

- Enchaînements obligatoires — La musique et la chorégraphie sont imposés.
- Seules les femmes peuvent participer.

#### Niveau 4

- Enchaînements optionnels pour l'athlète de niveau avancé — La musique et la chorégraphie sont propres à chaque athlète.
- Seules les femmes peuvent participer.

#### Groupe

- Enchaînements obligatoires pour groupes de quatre ou six athlètes.
- Seules les femmes peuvent participer.



### Catégories d'âge

- Les compétiteurs sont répartis par tranches d'âge conformément aux **Règles Officielles des Sports Special Olympics**: 8-11, 12-15, 16-21, 22 et plus.
- Les tranches d'âge peuvent être combinées en divisions s'il n'y a pas assez d'athlètes de même capacité dans un groupe, afin de leur permettre de participer à la compétition.

### Engins

- Les spécifications sur la taille des engins à main figurent dans les **Règles Officielles des Sports Special Olympics**. Si un athlète doit utiliser un équipement modifié en raison d'une incapacité, l'entraîneur doit remplir et remettre (à la direction de la compétition) un formulaire de demande de modification d'équipement, figurant dans les **Règles Officielles des Sports Special Olympics**. (Consultez la section **Entraînement et Compétition** pour plus d'informations.)
- Pendant la compétition, un engin de remplacement pour chaque enchaînement doit être placé près du tapis de compétition. Des points seront déduits si l'athlète utilise cet engin de remplacement. (Par exemple, l'athlète se verra retirer des points si l'attache du ruban à la baguette se brise pendant l'enchaînement et qu'elle utilise le ruban de remplacement pour achever l'enchaînement.)
- Il faut signaler aux spectateurs qu'ils ne doivent pas toucher aux engins qui sortent du tapis. D'autres points seront retirés si l'athlète est aidée par un tiers à retrouver son engin.
- L'engin doit être mesuré avant la compétition afin de s'assurer qu'il est conforme aux spécifications Special Olympics. L'engin doit être remesuré lorsque l'athlète quitte le tapis de compétition à la fin de son enchaînement.

### Tenue

- Les réglementations relative à la tenue de compétition figurent dans les **Règles Officielles des Sports Special Olympics**. Cependant, si le **règlement de la FIG** relatif à la tenue était modifié entre deux mises à jours des **Règles Officielles des Sports Special Olympics**, les athlètes doivent respecter le **règlement de la FIG en vigueur**. (Consultez la section **Entraînement et Compétition** pour plus d'informations.)

### Jugement

- Chaque enchaînement est jugé par un juge ou un panel de juges, selon l'organisation de la compétition.
- Les formulaires et le guide d'évaluation figurent dans les **Règles Officielles des Sports Special Olympics**.
- Le score attribué par les juges est définitif. Voir ci-dessous la section réservée aux procédures de réclamation.
- Les juges de lignes doivent se placer aux coins opposés du tapis de compétition afin de noter les sorties de la surface. Toutes les autres déductions sont déterminées par le juge ou le jury.
- La plupart des déductions neutres (sorties, engins, tenue, etc.) suivent le **règlement de la FIG**. Certaines déductions neutres sont propres à Special Olympics. Parce que beaucoup d'athlètes ont des problèmes de mémoire et ont besoin d'aide pendant les enchaînements, les entraîneurs sont autorisés à rester dans les zones qui leurs sont réservées, dans le champ de vision des juges, afin de





pouvoir aider son athlète si nécessaire. Des points seront retirés en cas d'assistance physique, verbale ou de gestes effectués à l'attention de l'athlète.

**Les enchaînements obligatoires sont jugés sur :**

La conformité au texte

- La difficulté (aptitudes identifiées)
- Les liaisons (Toutes les parties de l' enchaînement, sauf les aptitudes identifiées)
- Le tracé au sol
- La musique

L'exécution et l'amplitude

- L'exécution comprend les erreurs de forme (les jambes et pointes de pieds tendues, la position, l'extension de la partie supérieure du corps, etc.) et d'engins (chutes, manipulation incorrecte, immobilité, etc.).
- L'amplitude désigne l'extension générale du corps (hauteur des sauts, extension des jambes et de la partie supérieure du corps, pointes, etc.) et des engins (hauteur des lancers, extension des balancés, etc.).

L'élégance et l'impression générale

- L'élégance inclut des mouvements de bras gracieux, doux et fluides, des mouvements du corps souples et un port élégant du tronc et de la tête.
- Une bonne impression générale est une performance contenant peu d'erreurs. La gymnaste doit avoir confiance en elle et réaliser ses enchaînements avec style et émotion.

**Les enchaînements optionnels sont jugés sur :**

- La valeur technique (les aptitudes physiques dans l'enchaînement)
- Les mouvements techniques de l'engin (quatre mouvements techniques requis pour chaque engin)
- Les liaisons et la technique aux engins
- La musicalité
- Le tracé au sol et l'utilisation de l'espace
- L'exécution et l'amplitude
- L'élégance et l'impression générale

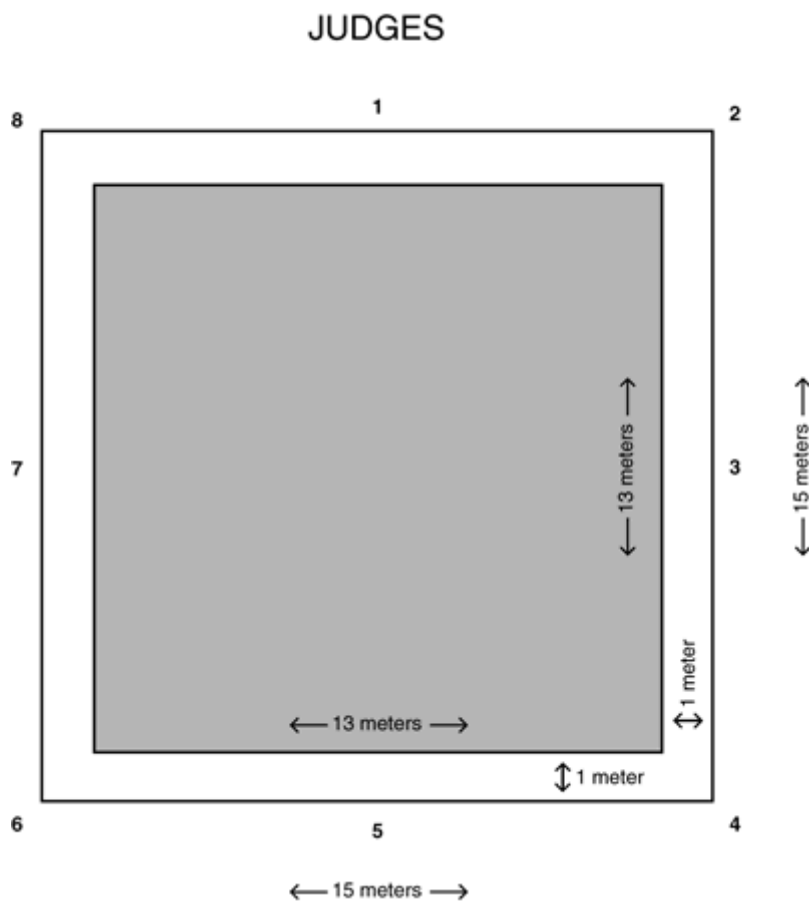
**Les enchaînements de groupe sont jugés sur :**

- La difficulté (aptitudes identifiées et formations)
- Les liaisons
- L'uniformité du groupe
- La musique
- L'exécution et l'amplitude
- L'élégance et l'impression générale

**Le tapis de compétition**



- Les juges sont toujours assis près du côté 1 du tapis de compétition. Les athlètes doivent pratiquer leurs enchaînements et leurs tracés au sol en conséquence.
- Les athlètes doivent se déplacer dans le sens des aiguilles d'une montre (vers la droite) sur le tapis : Côté 1, coin 2, côté 3, coin 4, côté 5, coin 6, côté 7, coin 8.





### Procédures de réclamation

Les procédures de réclamation sont régies par les règles de la compétition et peuvent varier d'une compétition à l'autre. Seules les violations au règlement peuvent faire l'objet d'une réclamation. Les jugements faits par des officiels ou les décisions de divisionnement ne peuvent pas faire l'objet d'une réclamation. La réclamation doit être faite par écrit, mentionner la violation au règlement et expliquer pourquoi l'entraîneur considère que le règlement n'a pas été respecté.

L'entraîneur doit consulter la direction avant la compétition afin de connaître les procédures de réclamation en vigueur pour cette compétition. La période de réclamation ne doit pas être trop prolongée. Les entraîneurs doivent être conscients de l'impact sur leurs athlètes ainsi que sur le programme de la compétition.

Le rôle de la direction de la compétition ou du jury est de faire respecter le règlement. En tant qu'entraîneur, votre devoir envers vos athlètes et votre équipe est de protester contre toute action ou événement se produisant pendant le passage de vos athlètes et qui violerait selon vous le **Règlement officiel de gymnastique rythmique Special Olympics**. Il est extrêmement important que vous ne portiez pas réclamation parce que votre athlète et vous n'avez pas atteint les résultats souhaités lors d'une épreuve. Porter une réclamation est une décision sérieuse qui peut avoir un impact sur la compétition.



## **Protocole et étiquette de la gymnastique rythmique**

### **Pendant l'entraînement**

#### **Les entraîneurs doivent :**

- Arriver tôt pour veiller à ce que le gymnase soit prêt pour l'entraînement (tapis non encombré, équipement en bon état, musique prête)
- Donner l'exemple aux athlètes en portant une tenue d'entraînement
- Préparer un plan général pour la séance d'entraînement, et avoir une bonne connaissance des aptitudes et des progressions à utiliser
- Maintenir une certaine discipline et veiller à la sécurité de chacun à tout moment
- Être prêts à réagir de façon appropriée en cas de blessure ou d'urgence
- Interagir avec toutes les athlètes à chaque séance d'entraînement
- Disposer de suffisamment d'entraîneurs assistants pour mener une séance d'entraînement bien organisée

#### **Les entraîneurs doivent apprendre aux athlètes à :**

- Arriver à l'heure à l'entraînement
- Porter une tenue appropriée
- Être prêtes à travailler dès le début de l'entraînement
- Ecouter toutes les instructions
- Utiliser leurs propres engins ou les engins que l'entraîneur leur a donnés
- Utiliser les engins en toute sécurité et aux fins pour lesquelles ils ont été prévus
- Respecter l'espace personnel des autres gymnastes sur le tapis
- Recevoir la permission de l'entraîneur avant de quitter le tapis
- Respecter l'entraîneur

### **Pendant la compétition**

#### **Les entraîneurs doivent :**

- Remplir correctement et dans les délais prévus tous les formulaires d'entrée
- Donner aux athlètes le lieu et l'heure de la compétition
- Dire aux athlètes quels vêtements porter à la compétition
- Apporter les engins de gymnastique rythmique sur le site de la compétition ou demander aux athlètes d'apporter leurs engins personnels
- Apporter la musique (pour les enchaînements) sur le site de la compétition ; pour les enchaînements optionnels, demander à l'athlète d'apporter une copie supplémentaire de sa musique
- Arriver en avance à la compétition
- Voir la Direction de la compétition afin de savoir si toutes les athlètes ont été correctement inscrites



- Avertir la Direction de la compétition en cas d'incident
- Assistez à toutes les réunions avec les entraîneurs
- Être responsables des athlètes qu'ils encadrent
- S'assurer que l'athlète est prête à concourir lorsque l'officiel appelle l'athlète
- Apporter toute l'aide nécessaire aux athlètes tout en restant dans la zone réservée aux entraîneurs
- Respecter le personnel de la compétition, les officiels et les autres participantes
- Être positifs, enthousiastes et encourager la sportivité

**Les entraîneurs doivent apprendre aux athlètes à :**

- Arriver à l'heure à la compétition
- Porter la tenue de compétition adéquate
- Apporter leurs engins personnels si l'entraîneur le leur a demandé
- Apporter une copie supplémentaire de leur musique pour les enchaînements optionnels
- Toujours faire preuve de sportivité
- Respecter l'espace personnel des autres gymnastes sur le tapis pendant l'échauffement
- Rester dans la zone réservée à l'échauffement et dans les locaux de la compétition
- Attendre la permission de l'entraîneur pour quitter la zone
- Respecter les juges et les officiels
- Conserver toutes leurs affaires personnelles et engins dans la zone réservée à cet effet
- Manger et/ou boire seulement dans les zones réservées à cet effet

**Les entraîneurs doivent apprendre aux parents/tuteurs légaux et aux spectateurs à :**

- Toujours faire preuve de sportivité
- Respecter les juges et les officiels
- Rester dans les zones réservées aux spectateurs
- Ne pas récupérer les engins qui quittent le tapis pendant la compétition
- Ne pas utiliser de flash lorsqu'ils prennent des photos



### Sportivité

Une bonne sportivité repose autant sur l'engagement au fair-play, le comportement éthique et l'intégrité des entraîneurs que des athlètes. En perception et pratique, la sportivité se définit par des qualités caractérisées par la générosité et l'intérêt sincère pour ses pairs. Montrez l'exemple. Nous présentons ci-dessous quelques points et idées essentiels sur la manière d'enseigner la sportivité à vos athlètes.

### Effort compétitif

- Produisez le maximum d'efforts durant chaque épreuve.
- Pendant les sessions d'entraînement, pratiquez vos compétences avec la même intensité que lors des compétitions.

### Toujours fair-play

- Respectez toujours les règles.
- Faites toujours preuve de sportivité et de fair-play.
- Respectez toujours la décision des officiels/juges.

### Attentes des entraîneurs

1. Montrez toujours le bon exemple aux participantes et aux spectateurs.
2. Enseignez aux participants le sens des responsabilités de la sportivité, et exigez qu'ils fassent de la sportivité et de l'éthique leurs priorités.
3. Respectez le jugement des officiels, conformez-vous au règlement de l'évènement et n'ayez aucun comportement qui pourrait influencer les fans.
4. Traitez les entraîneurs, les dirigeants, les participants et les fans adverses avec respect.
5. Faites preuve de beaucoup de sportivité.

### Ce que l'on attend des athlètes

1. Traitez les autres compétitrices avec respect.
2. Encouragez les compétitrices lorsqu'elles commettent une erreur.
3. Respectez le jugement des officiels ainsi que le règlement de la compétition.
4. Acceptez avec sérieux la responsabilité et le privilège de représenter Special Olympics.
5. Considérez la victoire comme le fait de faire de votre mieux.
6. Respectez les hautes valeurs de sportivité établies par votre entraîneur.
7. Amusez-vous !

### Souvenez-vous

- Faites toujours preuve de sportivité.
- Ayez une attitude positive pendant la compétition.
- Récompensez les efforts fournis et pas seulement le résultat !



Glossaire de la gymnastique rythmique

Terme	Définition
<b>Alignement du corps</b>	Position correcte, où la tête, les épaules, les côtes et le bassin sont alignés. Les hanches et les épaules ne doivent pas être carrées.
<b>Amplitude</b>	Désigne l'extension du corps (hauteur des sauts, extension des jambes et de la partie supérieure du corps, pointes) et des engins (hauteur des lancers et extension des balancés).
<b>Aptitudes identifiées</b>	Dans les enchaînements imposés, ce sont les aptitudes principales. Ces aptitudes figurent dans le <b>Règlement officiel Special Olympics</b> .
<b>Aptitudes physiques</b>	Il existe quatre catégories d'aptitudes physiques : les sauts/bonds, les tours/pivots, les équilibres et les souplesses. Des aptitudes acrobatiques sont parfois rajoutées.
<b>Arabesque</b>	Danse classique — Une jambe tendue vers l'avant ou l'arrière.
<b>Arche</b>	Position du corps — Position d'extension où la partie supérieure du corps est inclinée vers l'arrière, formant une arche avec le dos.
<b>Attitude (position)</b>	Danse classique — Une jambe vers l'avant ou l'arrière, légèrement fléchie.
<b>Axe horizontal</b>	Ligne imaginaire allant de gauche à droite et autour de laquelle l'engin effectue une rotation. (Voir <b>la section Aptitudes</b> pour plus d'informations.)
<b>Axe vertical</b>	Ligne imaginaire de haut en bas, autour de laquelle l'athlète ou l'engin tourne. (Voir <b>la section Aptitudes</b> pour plus d'informations.)
<b>Balancements</b>	Mouvement lent du corps, des bras ou de l'engin. Peut être réalisé en haut, en bas, sur les côtés, par-dessus la tête et dans n'importe quel plan.
<b>Battement tendu</b>	Danse classique — Le pied actif glisse en pointe sur le sol. Peut être réalisé en avant, en arrière ou sur le côté.
<b>Boomerang</b>	Cerceau — Roulement libre avec effet rétro qui s'éloigne de l'athlète avant de revenir vers elle.
<b>Bras libre</b>	Le bras qui ne tient pas l'engin à main. L'athlète doit garder ce bras dans une position bien définie à tout moment.
<b>Cabriole</b>	Danse — Saut qui commence et se termine sur le même pied, tandis que la jambe libre est dans une position bien définie. (Exemples : passé, arabesque.)
<b>Circumduction</b>	Danse — Le tronc tourne à 360° tout en conservant une même courbure. Peut-être réalisé vers la droite ou vers la gauche.
<b>Contraction</b>	Position du corps — Le tronc se penche en avant, les muscles des abdominaux et le bassin sont rentrés, les genoux fléchis et la tête baissée, dans l'alignement du corps.
<b>Déboûlés</b>	Danse classique — Trois petits tours réalisés en pointes.



<b>Déductions neutres</b>	Compétition — Points retirés par le juge à la fin de l'enchaînement pour sortie du tapis ou non-respect de l'engin/de la tenue ou infraction commise par l'entraîneur.
<b>Dégagé</b>	Danse classique — Action de tendre le pied en position ouverte, en le faisant légèrement décoller du sol. Les pointes sont tendues. Peut-être réalisé vers l'avant, le côté ou l'arrière.
<b>Développé</b>	Danse classique — Mouvement pendant lequel la jambe remonte vers le genou de la jambe porteuse puis est levée en position ouverte et parfaitement maintenue dans cette position. Peut-être réalisé vers l'avant, le côté ou l'arrière.
<b>Ecart facial</b>	Position du corps — Les jambes sont tendues sur les côtés.
<b>En-dehors</b>	Danse classique — Capacité de l'athlète à tourner ses pieds et ses jambes à 90° vers l'extérieur par rapport à leur axe.
<b>Enchaînement obligatoire</b>	Compétition — Enchaînement dont la chorégraphie et la musique ont été imposés.
<b>Enchaînement optionnel</b>	Compétition — Enchaînement avec chorégraphie et musique propre à une athlète.
<b>Engin à main</b>	Corde, cerceau, ballon, massues, ruban
<b>Enroulés</b>	Corde — La corde s'enroule autour d'une partie du corps.
<b>Equilibre</b>	Aptitude physique — Mouvement exigeant de l'athlète qu'elle se tienne immobile dans une position donnée. Pieds à plat ou en relevé.
<b>Exécution</b>	Désigne la façon dont est réalisée une aptitude : jambes et pointes de pieds tendues, alignement du corps, technique des aptitudes physiques et de maniement des engins.
<b>Fente</b>	Position du corps — La jambe porteuse est pliée et l'autre jambe tendue vers l'arrière, l'avant ou le côté.
<b>Figure 8</b>	Engins — Deux mouvements circulaires sur le même plan réalisés successivement, comme un cercle sagittal réalisé sur la droite du corps suivi d'un cercle sagittal sur la gauche.
<b>Flip toss</b>	Cerceau — Jeté sur l'axe horizontal.
<b>Formation</b>	Groupe — Tracé au sol formé par le placement des athlètes sur le tapis.
<b>Grand battement</b>	Danse classique — Exercice pendant lequel la jambe est levée en l'air puis rabattue. Peut être réalisé en avant, en arrière ou sur le côté.
<b>Grand écart</b>	Position du corps — Sur le sol ou en l'air pendant un saut/jeté, large séparation des jambes. Peut-être facial ou antéropostérieur.
<b>Groupé</b>	Position du corps — Jambes repliées ensemble, corps penché vers l'avant.
<b>Jeté</b>	Danse classique — Saut d'un pied sur l'autre avec les jambes dans une position bien définie. (Exemples : grand jeté, saut de biche, tour jeté.)





## Special Olympics Guide d'Entraînement Gymnastique Rhythmique

<b>Lancer/jeter</b>	Engins — L'athlète lance l'engin en l'air et, après un moment sans le toucher, le rattrape.
<b>Moulinet avec les bras</b>	Danse — Larges cercles réalisés avec les bras à 180°.
<b>Moulinets</b>	Massues — Petits cercles effectués avec les massues comme en Figure 8, réalisés avec les poignets serrés l'un contre l'autre. Peuvent être réalisés à la verticale, à l'horizontale ou par-dessus la tête.
<b>Mouvements locomoteurs</b>	Danse — Pas destinés à se déplacer sur le tapis. (Exemples : marche, course, petits bonds, pas chassés.)
<b>Muscles de soutien</b>	Centre du corps — muscles des abdominaux qui stabilisent le torse et le bassin, permettant à l'athlète de travailler avec un alignement correct de son corps.
<b>Onde</b>	Mouvement semblable à une onde qui agite tout le corps. Elles peuvent être réalisées en avant, en arrière et sur le côté.
<b>Pas chassé</b>	Danse classique — Pas pendant lequel les pieds sont rapprochés en l'air. Peut-être réalisé en avant, en arrière ou sur le côté.
<b>Pas de bourrée</b>	Danse classique — Petits pas réalisés sur les pointes.
<b>Pas de bourrée en tournant</b>	Danse classique — Tour réalisé par petits pas en relevé.
<b>Passé</b>	Danse classique — Mouvement pendant lequel le pied de la jambe active se lève vers le genou de la jambe porteuse. Peut être parallèle ou tourné vers l'extérieur.
<b>Pilates</b>	Méthode d'entraînement croisée de remise en forme et qui associe des exercices d'étirements et fortifiants. Le Pilates a été mis au point par Joseph Pilates.
<b>Pivoter</b>	Aptitude physique — Tour réalisé sur un pied.
<b>Plan frontal</b>	Devant. (Voir <b>la section Aptitudes</b> pour plus d'informations.)
<b>Plan horizontal</b>	Parallèle au sol. (Voir <b>la section Aptitudes</b> pour plus d'informations.)
<b>Plan sagittal</b>	Sur le côté. (Voir <b>la section Aptitudes</b> pour plus d'informations.)
<b>Plié</b>	Danse classique — Flexion du ou des genoux.
<b>Pont</b>	Position du corps — L'athlète se tient en arrière, en appui sur les mains et les pieds, abdomen vers le haut.
<b>Port de bras</b>	Danse classique — Port de bras.
<b>Position assise jambes tendues et serrées</b>	Position du corps — Position assise, jambes tendues et serrées.
<b>Présentation</b>	Compétition — Lever un ou deux bras au début et à la fin de chaque enchaînement afin de saluer le juge.
<b>Prise à deux</b>	Reprise de l'engin avec une partie du corps autre que les mains.



<b>Prise à deux mains</b>	Cerceau — Prise avec mains placées aux extrémités opposées du cerceau.
<b>Prise dorsale</b>	Cerceau — Prise du cerceau à une ou deux mains vers le haut ou l'extérieur du corps.
<b>Prise mixte</b>	Cerceau — Prise avec une main par-dessus et une main par-dessous.
<b>Prise palmaire</b>	Cerceau — Tenue du cerceau avec une ou deux mains, vers le bas ou vers le corps.
<b>Révérance</b>	Danse classique — Combinaison de gestes effectuée à la fin d'un cours de danse classique.
<b>Relevé</b>	Danse classique — Position debout sur les pointes de pieds.
<b>Rond de jambe</b>	Danse classique — Mouvement circulaire de la jambe : en avant, puis sur le côté et en arrière, ou inversé : de l'arrière, sur le côté, vers l'avant.
<b>Rotation libre</b>	Cerceau — Rotation sans placement de la main sur le cerceau pendant la rotation.
<b>Rotations</b>	Corde, cerceau — L'engin bouge de façon circulaire.
<b>Roulement assisté</b>	Cerceau, ballon — Roulement de l'engin, guidé par une ou deux mains, tout au long du mouvement.
<b>Roulement libre</b>	Cerceau, ballon — Un roulement de l'engin sans que les mains lui aient donné une quelconque direction pendant le roulement.
<b>Saut</b>	Danse — Bond sur deux pieds, avec les jambes dans une position définie. (Exemples : saut extension, saut groupé, saut carpé.)
<b>Saut ciseaux</b>	Danse — Transfert aérien du poids de l'athlète d'un pied sur l'autre en levant les jambes, en position tendues. Peut être réalisé en avant ou en arrière.
<b>Saut de chat</b>	Danse classique — Transfert aérien du poids de l'athlète, d'un pied sur l'autre, en montant les genoux vers l'avant en attitude devant (fléchis et tournés vers l'extérieur).
<b>Serpents</b>	Ruban — Petits mouvements horizontaux ou verticaux réalisés avec le poignet.
<b>Souplesse</b>	Aptitude physique — Mouvement qui requiert une grande souplesse du dos, du torse et/ou des jambes.
<b>Sous-sus</b>	Danse classique — Relevé en cinquième position, avec un pied directement placé devant l'autre.
<b>Spirales</b>	Ruban — Petits mouvements circulaires réalisés avec le poignet.
<b>Synchronisation</b>	Groupe — Toutes les athlètes réalisent une aptitude en même temps.