



Special Olympics
**Unified Champion
Schools®**

融合幼儿读者 俱乐部指南

通过书籍和活动
探索社交情感学习

目录

致谢

- 关于融合幼儿读者俱乐部资源 1
- 特殊奥林匹克的使命和宗旨 1
- 社交情感学习和融合幼儿读者俱乐部资源 2
- 使用融合幼儿读者俱乐部资源 5
- 图表：特殊奥林匹克融合冠军学校和社交情感学习 5

幼儿读者俱乐部书单：

- I Don’ t Want to be a Frog （《我不要当一只青蛙》）， 作者： Dev Petty 7
- Since We’ re Friends （《既然我们是朋友》）， 作者： Celeste Shally 8
- The Dot （《点》）， 作者： Peter H. Reynolds 9
- All My Stripes （《我所有的条纹》）， 作者： Shaina Rudolph 和 Danielle Royer 10
- The Perfect Square （《完美的正方形》）， 作者： Michael Hall 11
- My Brother Charlie （《我的哥哥查理》）， 作者： Holly Robinson Peete
和 Ryan Elizabeth Peete 12
- The Paper Bag Princess （《纸袋公主》）， 作者： Robert Munsch 13
- Magic Trash （《魔法垃圾》）， 作者： J.H. Shapiro 14
- The Most Magnificent Thing （《最了不起的东西》）， 作者： Ashley Spires 15
- Milo’ s Museum （《米洛的博物馆》）， 作者： Zetta Elliott 16
- Going Places （《去远方》）， 作者： Peter Reynolds 和 Paul Reynolds 17
- Sky Color （《天空的颜色》）， 作者： Peter H. Reynolds 18
- The Invisible Boy （《隐形男孩》）， 作者： Trudy Ludwig 19
- Oliver （《奥利弗》）， 作者： Birgitta Sif 20
- The Day the Crayons Quit （《蜡笔罢工的一天》）， 作者： Drew Daywalt 21
- The Smallest Girl in the Smallest Grade （《年级里个子最小的女孩》），
作者： Justin Roberts 22
- Layla’ s Happiness （《蕾拉的幸福》）， 作者： Mariahadessa Ekere Tallie 23
- And Two Boys Booed （《两个男孩的嘘声》）， 作者： Judith Viorst 24
- Same, Same but Different （《相同，却不同》）， 作者： Jenny Sue Kostecki-Shaw 25
- Back to School for Rotten Ralph （《淘气猫拉尔夫重返校园》），
作者： Jack Gantos 和 Nicole Rubel 26
- Color of His Own （《自己的颜色》）， 作者： Leo Lionni 27
- Henri’ s Scissors （《亨利的剪刀》）， 作者： Jeanette Winter 28
- Red, A Crayon’ s Story （《蜡笔小红的故事》）， 作者： Michael Hall 29
- Gaston （《加斯顿》）， 作者： Kelly Dipucchio 30
- I Like Myself （《我喜欢我自己》）， 作者： Karen Beaumont 31
- It’ s OK to be Different （《不一样也没关系》）， 作者： Todd Parr 32
- A Normal Pig （《一只普通的猪》）， 作者： K-fai Steel 33
- Not Your Typical Dragon （《不寻常的龙》）， 作者： Dan Bar-el 34
- Can I Play, Too? （《我也可以玩吗？》）， 作者： Mo Willems 35
- Different is Awesome! （《与众不同真棒！》）， 作者： Ryan Haack 36
- Not A Box （《这不是一个盒子》）， 作者： Antoinette Portis 37

• The Hippo-NOT-amus (《不是河马的“河马”》), 作者: Tony Payne 和 Jan Payne.....38

• Whoever You Are (《无论你是谁》), 作者: Mem Fox.....39

• Pass It On (《传递下去》), 作者: Sophy Henn.....41

• I Am Perfectly Designed (《我生来完美》), 作者: Karamo Brown.....42

• Pete the Cat and the New Guy (《彼得猫和新伙伴》),
作者: Kimberly Dean 和 James Dean.....43

• Can I Join Your Club? (《我可以加入你们的俱乐部吗?》), 作者: John Kelly.....44

• Alma and How She Got Her Name (《阿尔玛和她名字的由来》),
作者: Juana Martinez-Neal.....45

• Stick and Stone (《木棍和石头》), 作者: Beth Ferry.....46

• Spoon (《勺子》), 作者: Amy Krouse Rosenthal.....47

• Exclamation Mark (《感叹号》), 作者: Amy Krouse Rosenthal.....48

• Ish (《差不多》), 作者: Peter Reynolds.....49

• The Legend of Rock, Paper, Scissors (《石头、剪刀、布的传说》),
作者: Drew Daywalt.....50

• Wild About Us (《热爱自己》), 作者: Karen Beaumont.....51

• One (《一》), 作者: Kathryn Otoshi.....52

• I Got the Rhythm (《我掌握了节奏》), 作者: Connie Schofield-Morrison.....53

• The Bad Seed (《坏种子》), 作者: Jory John.....54

• The Many Colors of Harpreet Singh (《哈普利特·辛格的多彩人生》),
作者: Supriya Kelkar.....55

• Leo the Late Bloomer (《开窍晚的利奥》), 作者: Robert Krause.....56

• Say Something (《说点什么》), 作者: Peter H. Reynolds.....57

• Stand Tall, Molly Lou Melon (《站直了, 莫莉·露·梅隆》), 作者: Patty Lovell.....58

资源

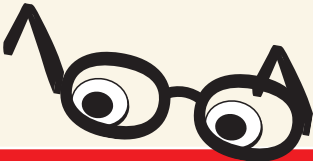
• 图表: 游戏类型.....59

• 关于使用融合幼儿读者俱乐部资源的其他想法.....60

• 有声读物和阅读网站.....60

• 关于欺凌的扩展书单.....60

可在每本书的页面顶部
查找关联代码。



书单与 CASEL 语言关键要素的关联

① 人际关系技巧

③ 社会意识

⑤ 负责任的
决策

② 自我意识

④ 自我管理

致谢

这一资源最初是南卡罗来纳州特殊奥林匹克的 Barbara Oswald 和 Kara Harmon 共同构想的。她们认为，优秀的儿童文学可以走进课堂，为有智力障碍的学生创造更具社会包容性的环境。在 Barb 和 Kara 所做工作的基础上，南卡罗来纳州特殊奥林匹克的 Peg Hippen 扩展了这一资源，增加了课堂活动和更多书籍。教育家兼作家 Jed Dearybury 欣然同意从其“趣味课堂”的视角增加书籍和活动。

本指南已在原来的基础上进行了编辑，以反映学校和社区幼儿运动员课程计划所使用的特定书籍。如果你想查看原始指南中的所有书籍，请访问“幼儿运动员”网站。

游戏类型图表开发者：

Ackerman, D. (2000). *Deep Play* (深度游戏). 纽约州纽约市：Vintage Publishing 出版社

Hughes, B. (2002). *A Playworker's Taxonomy of Play Types* (游戏工作者的游戏类型分类法). 第二版. 伦敦：PlayLink 出版社

游戏类型图 创建者：Julia P. Jones 博士

使命

特殊奥林匹克的使命是为有智力障碍的儿童和成人提供全年体育训练和各种奥林匹克运动项目的体育竞赛，让他们有机会持续培养身体素质、展现勇气、体验快乐，并与家人、其他特殊奥林匹克运动员和社区分享天赋、技能和友谊。

目的

融合冠军学校超越了融合运动的范畴，通过全校参与活动促进社会包容和积极的学校氛围，并为有智力障碍和没有智力障碍的学生整合个人和人际领导力发展。融合幼儿读者俱乐部资源提供了安全、结构化的方式，让学生可以探索差异和相似之处，并努力成为更具理解力、更包容、更有爱心的朋友。

社交情感学习 以及融合幼儿读者俱乐部资源

孩子们喜欢听好书。这是事实。不容忽视的是，在我们努力培养学生的社交情感学习的过程中，书籍可以成为一种强有力的工具。书籍通过语言搭建桥梁，将幼儿读者与故事中的人物、他们自己和其他人联系起来。精心构建的对话可以让孩子们洞察他人以及他们自己的想法、感受和行为。融合幼儿读者俱乐部资源是教师用来向有智力障碍和没有智力障碍的学生讲解社交情感学习主题（例如自我意识、自我管理、社会意识、人际关系技巧和负责任的决策）的工具。使用这种资源的目的非常简单：帮助孩子和照顾他们的成年人真诚地解决孩子们在日常社交生活中面临的棘手问题。



社交情感学习 (SEL) 的重要性怎么强调也不为过。这些是驾驭学校社交方面所需的“软技能”，孩子们越培养这些技能，就会越成功，与学校环境的联系也会越紧密。本资源中最常提到的社交情感学习技能是交朋友、对他人的独特之处表示同情和接纳以及识别欺凌行为的能力。

研究表明，社交情感学习对于应对在校期间出现的许多挑战（社交或其他挑战）至关重要，这些挑战可能会抑制我们的学习能力。

人际关系技巧，如交朋友，通常被视为一个自然、简单的过程，在家里、学校和社区中自然而然地发生。残疾儿童不总是像非残疾儿童那样容易交到朋友。利用书籍作为教育工具，学生可以学习如何交朋友——如何社交、如何交谈和一起玩耍。无论是否有智力障碍，学生都可以学到宝贵的技能和语言，使他们能够建立和维持友谊。他们可以在安全的教室中练习更有效的沟通方式、识别和解读社交暗示以及改善社交关系。融合幼儿读者俱乐部的资源包括示例讨论问题和小组活动，可用来巩固关于交友和维持友谊的课程。

通过阅读所涉及的想象过程，孩子们有机会做他们在现实生活中往往无法做到的事情：彻底融入他人的内心世界，更好地理解他们，最终更加了解自己。

社会意识是另一项“软技能”，越来越多的人认为它对社交情感学习至关重要。能够从不同背景的角度看问题并给予同情，使我们能够与他人及其经历产生共鸣，让我们理解他们，并成为富有同情心的人。研究表明，在课堂上通过共享书籍以及直接指导可以增强同理心的培养。研究还表明，具有较强同理心的儿童更有可能代表朋友圈以外的人挺身而出，对抗欺凌者。对于在学校感到孤立无援或受到欺凌但又无法自保的孩子来说，儿童表现出的这种勇气尤其重要。这种情况是智力障碍儿童常常会遇到的。该资源所包括的书籍可以帮助儿童培养同理心，成为拥有更强的个人联系、更有意义、更支持他人的人。

“当我们打开一本书，与孩子分享我们的声音和想象力时，孩子就学会了用别人的眼睛看世界。” Anne Dewdney



自我意识在儿童文学中转化为接纳和包容等主题，并允许课堂在安全、有保障和有序的环境中探索个体差异。文学是儿童生活中的主要力量，可以影响并塑造他们的世界观。幼儿在学龄初期就开始注意到个体差异并形成相关观念。

智力障碍儿童常常是这些正在形成的观念所关注的对象，因此，老师必须审慎且仔细地使用权来教授特定的课程，并传达关于接纳和包容他人的具体信息。我们要确保所有孩子都能在课堂上分享的书籍中看到自己或他们个人现实的反映。融合幼儿读者俱乐部资源有多个关于接受和包容的例子，以及旨在建立接纳、包容的课堂社区的活动。

“所有孩子都应该在他们读的书里，既看到自己的影子，也看到别人的世界。” Marie A. Leahy, Bridget C. Foley

自我管理和负责任的决策建立在自我意识的基础上，最终形成调节个人思想和情绪的能力，并对个人行为 and 社交互动做出建设性的积极选择。这些是识别和解决欺凌行为所需的技能。欺凌是指一个人使另一个人感到自卑、软弱或微不足道的行为。不幸的是，智力障碍学生遭受欺凌的概率是非残疾同龄学生的两倍多。我们有责任在课堂和整个学校内建立一种社区意识，为学生创造和维护安全、健康的环境。利用儿童文学来解决欺凌问题可以使各个年龄段的学生受益，因为它可以提供解决问题的方法，促进个人和社交理解力的发展，以及增进对他人的同理心和尊重。书籍为儿童提供了一种安全的途径，使其得以观察他人在类似情境中的反应，与事件双方的立场，并开始认识到自身行为对他人的影响。欺凌会导致排斥，而且往往针对智力障碍人士。有关欺凌的书籍可以让学生学会识别欺凌行为，练习应对欺凌的方法，而不是被动地充当旁观者。该资源包括针对不同程度的欺凌行为的书籍，以及课堂上可以使用的活动。

通过文学作品向学生传授 SEL 技能，最有效的方法是在成人指导下开展活动，让孩子们思考、理解故事，并以建设性、亲社会的方式参与其中。

使用融合幼儿读者俱乐部资源

开发融合幼儿读者俱乐部资源是为了让老师在与学生讨论重要的社交情感学习问题时能够拥有一种支持他们创造力的工具。讨论问题和活动以示例的形式呈现，了解每个班级的组成和性格将决定提问的类型以及讨论的方向。该资源适用于所有类型的教学，从独立教室到包容性的大小学生群体，或作为全校活动。该资源也适合在家中或社区中使用。公共图书馆可以借阅大部分图书，所有图书都可以通过 Amazon、Scholastic 或个别出版公司等供应商购买。

特殊奥林匹克融合冠军学校和社交情感学习

学术、社会和情感学习协作组织 (CASEL) 确定的五项社会和情感学习 (SEL) 能力包括¹：

1

自我意识

识别自己的情绪和思想及其对行为的影响的能力

2

自我管理

有效调节自己的情绪、思想和行为的能力

3

社会意识

从不同背景的角度看问题并给予同情的能力

4

人际关系技巧

与不同个体建立并维持健康关系的能力

5

负责任的决策


对个人行为和社交互动做出建设性选择的能力

¹ www.casel.org


² 社会发展与教育中心 2017-2018 年 10 年评估报告

十年的证据和评估²表明，Special Olympics Unified Champion Schools® 计划通过包容性活动和互动，为有智力障碍和无智力障碍 (ID) 的学生提供机会，让他们在以目标为导向的环境中共同协作，从而促进 SEL 的成果。

Special Olympics Unified Sports® 教练报告称，学生们在 Special Olympics Unified Sports® 活动中也进行了类似的练习：

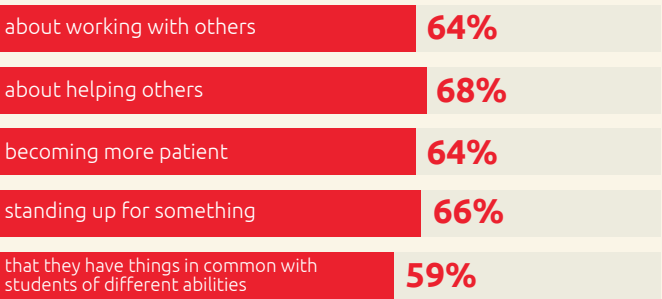


参加 UCS 计划的学生更能感受到老师和同学对他们的支持，他们会更有勇气，成绩会更好，更富有同情心和同理心。



融合俱乐部顾问报告称，俱乐部的学生有机会实践人际关系技巧 (89%) 和社会意识 (86%)

Participants in the UCS program report that they learned:



特殊奥林匹克融合冠军学校得到了美国 教育部美国特殊教育计划办公室 的慷慨支持。



I Don't Want To Be A Frog (《我不要当一只青蛙》)

作者: Dev Petty

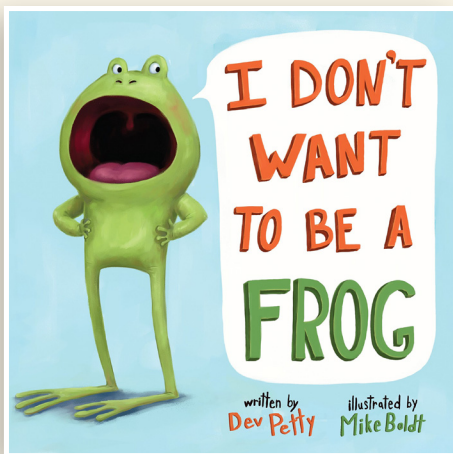
这是一只面临身份危机的小青蛙的故事: 它就是不想做一只青蛙! 直到遇见了一只饿狼, 青蛙才意识到做自己并不是一件坏事。

讨论问题:

1. 为什么青蛙不想成为青蛙?
2. 青蛙想成为什么? 为什么?
3. 青蛙为什么改变了做青蛙的想法?
4. 在书的结尾, 青蛙对自己有什么看法?

活动:

1. 在 Youtube 上输入 "I Don't Want to be a Frog book trailer" (《我不要当一只青蛙》图书预告片), 播放图书预告片。
2. 再次在 Youtube 上播放 "The Little Green Frog" 歌曲。
3. 让孩子们两人一组, 互相画出对方的画像。在画像上写下你们喜欢对方或自己的地方。
4. 制作纸盘青蛙木偶。你可以将纸盘涂成白色, 或者简单起见, 也可以购买绿色纸盘。折叠纸盘, 加上卡通眼和红舌头等。Google 上有很多关于这个想法的说明。



1245

Since We' re Friends (《既然我们是朋友》) , 作者: Celeste Shally

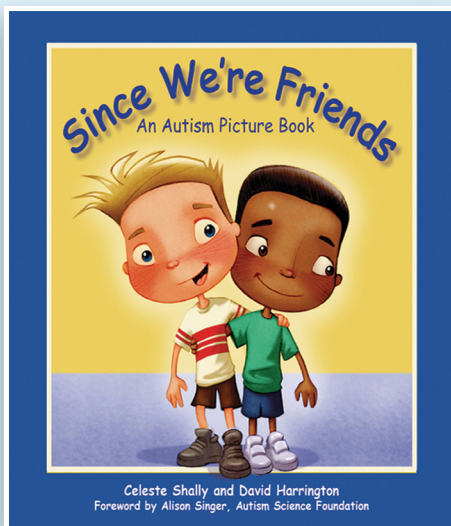
Since We' re Friends (《既然我们是朋友》) 讲述的是两个男孩的故事, 其中一个男孩是一名患有自闭症的学生。他们的关系以及他们维持友谊的真诚方式将帮助孩子们更好地理解我们在面对各种情况时的不同反应。

讨论问题:

1. 男孩们在一起会做哪些有趣的事情? 这些都是你喜欢做的事吗?
2. 在马特感到烦恼时, 他的朋友是如何帮助他的?
3. 如果同学在学校因某事而烦恼, 你会如何帮助他?

活动:

1. 画出一种可以帮助马特但书中没有提到的方法。
2. 列出休息时可以做的其他事情。

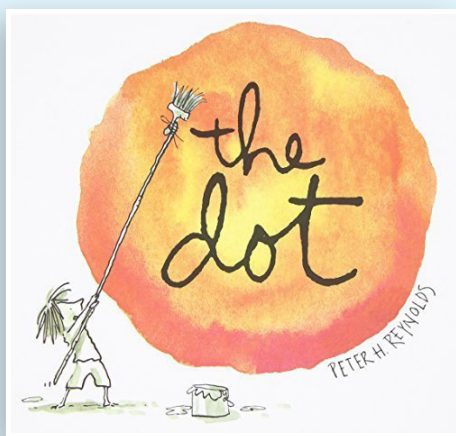


24

The Dot (《点》) , 作者: Peter H. Reynolds

课程重点: 让学生协同创作一件象征社区力量和共同努力的艺术作品。一个行为如何导致另一个行为, 再导致另一个行为。

故事链接: <https://www.youtube.com/watch?v=vKCsqbiCx8>



有趣/艺术性的学习体验

1. 读完这本书后, 让学生们合作, 从一个单独的点开始, 一起创作一件艺术作品。
2. 指导他们“画个记号, 看看会变成什么样”。学生们将使用记号笔设计自己的点、签名, 然后传递给朋友。
3. 当学生收到朋友的点时, 要求他们在点上添加一些内容。什么都可以。一条波浪线, 一条额外的线, 想画什么都可以。
4. 重复此过程至少 6-7 次, 让添加的内容填满整个页面。
5. 随着点的不断传递, 艺术随之出现, 故事也随之诞生。
6. 最后一次传递后, 让学生将艺术品交还给最初那个点的创作者。
7. 以伙伴或小组为单位, 创作关于这一过程的趣味故事。
8. 追踪点离开每个学生时的路径。创建一个神奇圆点创作的艺术博物馆。



关键信息: 不要害怕尝试。留下你的印记。我们共同创造美丽。

此体验中的游戏类型

创造力

运动

社交

1 2 4

All My Stripes (《我所有的条纹》),

作者: Shaina
Rudolph 和 Danielle
Royer

在 All My Stripes (《我所有的条纹》) 中, 赞恩担心别人只会看到他身上的“自闭症条纹”。他母亲用小孩子能够理解的方式告诉他, 他远不止表面这样。

讨论问题:

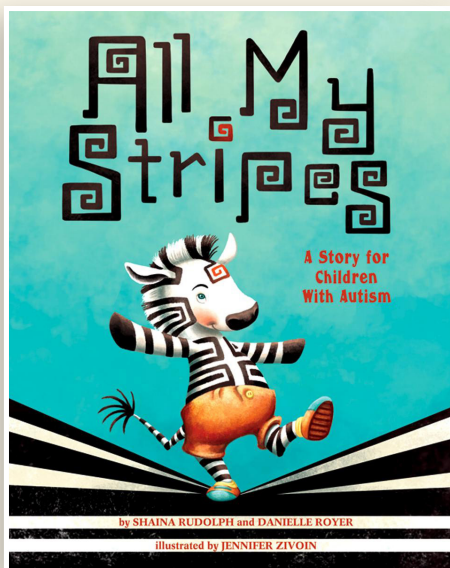
1. 赞恩在学校遇到了哪些困难?
2. 当赞恩的母亲说“我看到很多不同的条纹”时, 她是什么意思? 赞恩身上有哪些条纹?
3. 你有哪些条纹? 我们都有相同的条纹吗? 看着一个朋友, 并说出他们所拥有的一种条纹。

小组活动:

以小组为单位, 为赞恩创造一个不同的、更积极的校园生活。

个人活动:

画一幅你的条纹图。



24

The Perfect Square (《完美的正方形》), 作者: Michael Hall

课程重点: 让学生理解环境并不能决定他们的未来。

故事链接: <https://www.youtube.com/watch?v=yegEA0ZnET8>

有趣/艺术性的学习体验

1. 为学生提供一张正方形的纸。最好使用卡片纸或手工纸。
2. 阅读时, 鼓励学生模仿书中正方形的遭遇来撕毁纸张。
3. 让他们利用撕碎的纸片, 从破坏中创造出新的美好之物。单独或两人合作。
4. 每翻过一页, 都创作新的艺术作品。
5. 给每个作品拍照, 制作属于你自己的“完美正方形”书籍。

关键信息: 艰难时期也可以产生美。

此体验中的游戏类型

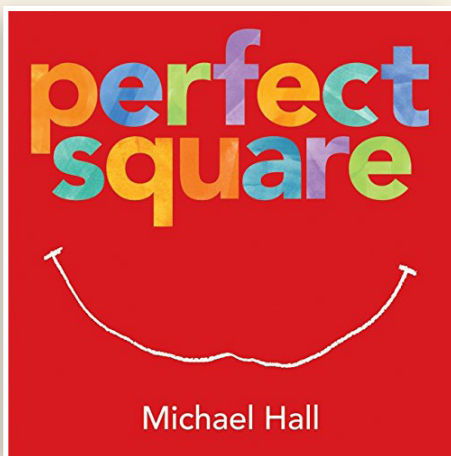
创造力

运动

社交

探索

沟通



1245

My Brother Charlie (《我的哥哥查理》)

作者: Holly

Robinson Peete 和

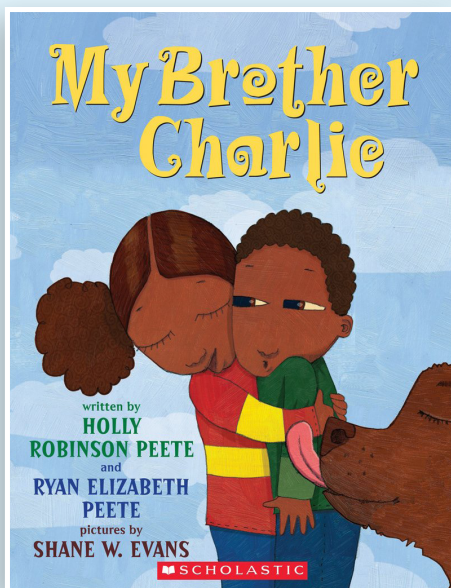
Ryan Elizabeth Peete

My Brother Charlie (《我的哥哥查理》) 是一本关于一个自闭症男孩的书，通过他的双胞胎妹妹的视角来讲述。这本书帮助我们认识到，我们每个人都是独一无二的，都有自己的长处和短处。

1. 在这个故事中，你怎么知道查理是与众不同的？
2. 你能说出三件查理擅长的事情吗？
3. 作者说的“查理的祝福”是什么意思？
4. 作者说的“查理有自闭症，但自闭症并没有查理”是什么意思？

活动：

画一幅朋友或家人的画像，并写下或说出至少一个关于那个人的“祝福”。



The Paper Bag Princess (《纸袋公主》), 作者: Robert Munsch

Robert Munsch 所著的 (《纸袋公主》) 讲述了一位不同寻常的公主伊丽莎白的故事, 她本应嫁给王子, 但必须先将他从恶龙手中救出来。

讨论问题:

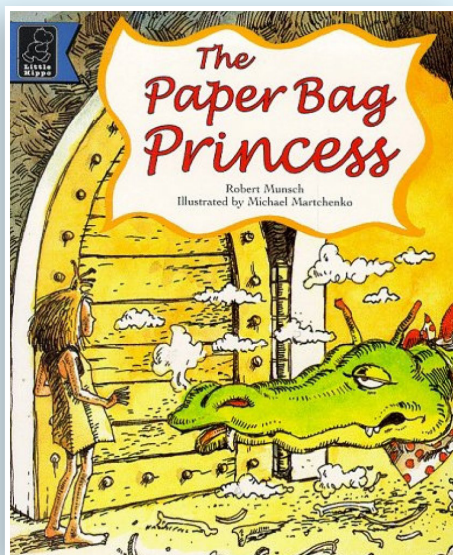
1. 还有哪些关于王子和公主的故事? 我们期望他们是什么样子的? 你希望他们如何行动?
2. 伊丽莎白的外表和行为与其他公主有何不同? 这为什么不同寻常?
3. 她是如何打败恶龙的? 当她智胜恶龙时, 她还是公主吗?
4. 伊丽莎白是罗纳德王子的好朋友。怎样的朋友才是好朋友?

活动:

自夸比赛。故事中的恶龙夸耀了自己的喷火能力和飞翔速度。让全班两人一组, 完成以下任意一个短语:

- 我很坚强, 我可以...
- 我很高, 我...
- 我速度很快, 我...
- 我很聪明, 我...

如果学生完成得很快, 他们可以画一张图来阐释他们来自夸的句子。



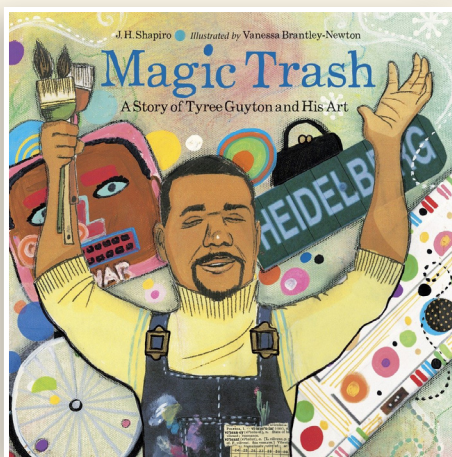
35

Magic Trash (《魔法垃圾》),

作者: JH Shapiro

课程重点: 让学生发挥想象力, 利用原本被视为垃圾的物品来创作艺术品。

故事链接: <https://www.youtube.com/watch?v=rSrxwTArkOM&t=2s>



有趣/艺术性的学习体验

1. 读完故事后, 在整个学习空间开展寻宝游戏, 寻找不再可用的物品, 例如可回收材料、旧的/破损的物品、铅笔头等。参考书中的内容, 查找类似的物品。
2. 利用发现的东西来创造艺术。你可以尽情发挥想象力!

关键信息: 一切旧事物都可以焕发新活力。即使是我们认为无用的东西, 也可以有很大的用途。通过服务回馈你的社区。



此体验中的游戏类型

想象力

创造力

探索

象征性

社交

目的

235

The Most Magnificent Thing (《最了不起的东西》), 作者: Ashley Spires

Ashley Spires 所著的 (《最了不起的东西》) 一书讲述了一个小女孩一次又一次地尝试制作最了不起的东西, 在此期间表现出了强大的毅力和想象力。



讨论问题:

关键词: 毅力、想象力

1. 故事中的女孩知道她想做什么, 也知道做出来会是什么样子。当事情并没有按她想象的那样发展时, 发生了什么? 她是怎么做的?
2. 你有没有做过什么东西, 结果弄得一团糟? 你当时是怎么做的?



活动 (两天)

第1天: 如果你能给自己做一个不是玩具, 但是能在某些方面帮到你的很棒的东西, 你会做什么? 简单讨论一下之后, 让学生两人一组, 画出或写下他们的想法。让小组重新聚在一起, 与全班同学分享“了不起”的概念。一起动脑筋想想, 建造你的东西可能需要哪类材料。鼓励学生从家里带一些列出的材料, 以便第二天使用。

第二天: 查看收集到的材料, 让各小组以第一天所画/所写的东西为指导, 开始制作自己的“了不起的东西”。留出时间向全班同学分享/展示物品。

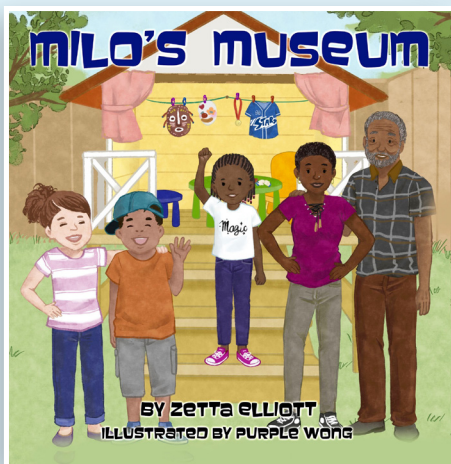
13

Milo's Museum (《米洛的博物馆》), 作者: Zetta Elliott

课程重点: 让学生探索自己的过去, 创建一个关于自己生活的博物馆。

所涉及的 SEL 核心能力
社会意识
人际关系技巧

故事链接: <https://www.youtube.com/watch?v=5uQl8tchRSk>



有趣/艺术性的学习体验

1. 读完这本书后, 鼓励学生列一份个人物品清单, 放入自己的博物馆。
2. 学生们两人一组, 规划、设计、创建和主持自己的博物馆。这也可以作为一个课堂项目来完成, 可以创建一个关于一般主题的博物馆, 由所有学生合作完成并向社区展示。



关键信息: 代表性很重要。一切文化都是有价值的。爱你的邻居。

此体验中的游戏类型

探索
概括性
象征性
深刻
创造力

1 2 3 5

Going Places (《去远方》),

作者: Peter Reynolds
和 Paul Reynolds

卡丁车比赛可以激发想象力、团队合作和发散思维。

讨论问题:

1. 拉斐尔是怎么知道如何制造卡丁车的? 造好之后他有什么感受?
2. 玛雅遵循指示了吗? 她建造了什么?
3. 玛雅可以做出不同的东西。 你是否能想起曾经运用想象力, 创造出与众不同的事物的经历?

活动:

1. 如果你有一套“去远方”工具包, 你会建造什么? 画出你的发明并与全班同学分享。



23

Sky Color (《天空的颜色》),

作者: Peter H. Reynolds

Sky Color (《天空的颜色》) 是一本关于从不同角度看待事物的书。在仔细观察世界之后, 玛丽索尔受到启发, 扩展了她对天空颜色的思考。

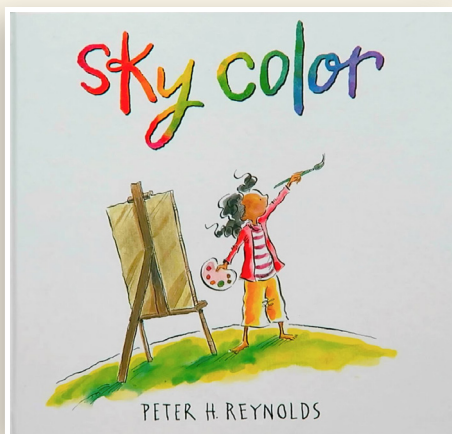
在阅读这本书之前, 给全班布置一项速写作业: 画一个苹果并涂上颜色。在照片上签名并收藏起来备用。
现在, 读这本书。

讨论问题:

1. 玛丽索尔决定画壁画的哪一部分? 她想要什么颜色?
2. 玛丽索尔在一天的不同时间观察天空。她的观察如何改变了她对天空颜色的看法?

活动:

让全班同学思考一下苹果是什么颜色的。在班级中分发几种不同类型的苹果, 让孩子们仔细观察每种苹果。再问一遍, 苹果是什么颜色的? 这一次, 静静等待更多回答。分发第一套苹果图, 让全班同学把纸翻过来, 以真正的苹果为灵感, 再画一个苹果。



1 2 3 4 5

The Invisible Boy (《隐形男孩》)

作者: Trudy Ludwig

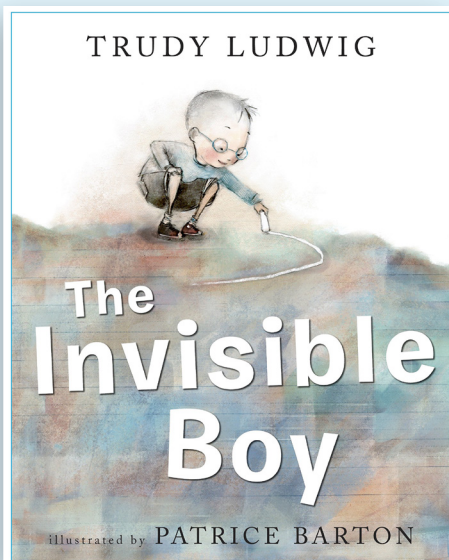
The Invisible Boy (《隐形男孩》) 讲述的是一个名叫布莱恩的男孩的故事。似乎从来没有人注意到他,也没有人想过让他加入他们的团队、游戏或生日聚会……直到班上来了这位新同学。当新来的贾斯汀到来时,布莱恩是第一个让他感到受欢迎的人。当布莱恩和贾斯汀合作完成一个课堂项目时,布莱恩找到了自己的闪光点。

讨论问题:

1. 你是否曾试图加入某个团队、游戏或活动,但其他孩子却不允许你加入? 如果是,你有什么感受?
2. 午餐时间,所有孩子都在谈论布莱恩没有被邀请参加的聚会。你是否遇到过和布莱恩类似的情况,孩子们在你面前谈论他们一起做过的趣事,而你没有被算在里面,也没有人邀请你? 如果是,你有什么感受?
3. 你认为哪种情况更糟糕:被嘲笑还是被忽视? 为什么?

活动:

在图纸上,一起动脑筋想想,你可以做些什么来让别人感到被重视和被欣赏。把图表放在显眼的地方,方便随时查看。



1245

Oliver (《奥利弗》)

作者: Birgitta Sif

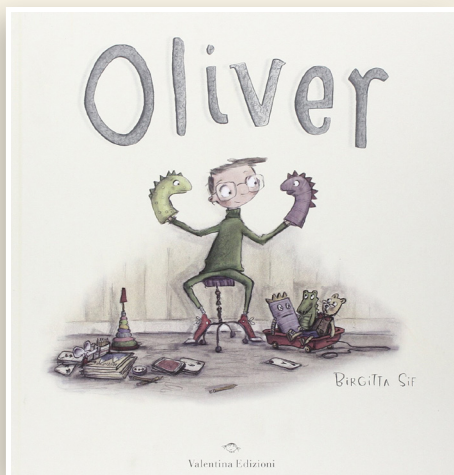
Oliver (《奥利弗》) 讲述的是一个与众不同的小男孩的故事。他以想象力为伴, 并把玩具当成自己的同伴, 直到有一天, 他遇到了一位新朋友。

讨论问题:

1. 你有过与众不同的感觉吗? 你对此有什么感受? 奥利弗对于自己的与众不同有什么感受?
2. 是什么让奥利弗决定要改变自己, 变得与以往不同? 这让他有什么感受?

活动:

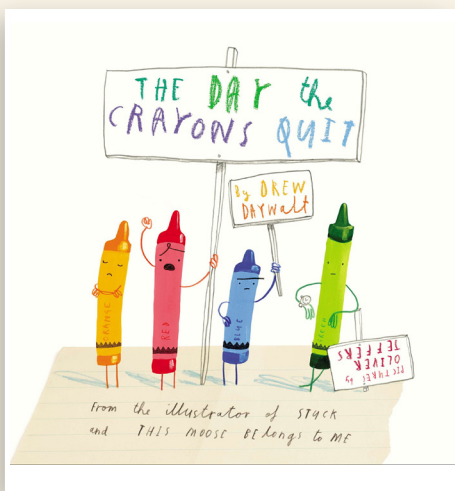
思考一下你与别人的不同之处。写下或画出让你与众不同和特别的事物。汇编成班级《与众不同》一书。



The Day the Crayons Quit (《蜡笔罢工的一天》)

作者: Drew Daywalt

The Day the Crayons Quit (《蜡笔罢工的一天》) 讲述了可怜的邓肯只想涂涂颜色的故事。当他打开蜡笔盒时,发现里面只有字母,所有字母都在说同一件事:他的蜡笔全都受够了!它们罢工了!米色蜡笔已经厌倦了屈居于棕色蜡笔之下。黑色蜡笔希望自己不仅只用来勾勒轮廓。蓝色蜡笔想休息一下,因为自己一直在给水体上色。橙色蜡笔和黄色蜡笔不再说话,这二者都认为自己才是太阳的真正颜色。邓肯能做些什么来安抚所有蜡笔,让它们重新做最擅长的事情呢?



讨论问题:

1. 在所有蜡笔中,哪支蜡笔的罢工理由最充分?为什么?
2. 书末的图片有什么特别之处?邓肯是否听取了每支蜡笔的观点?他是否考虑到了所有蜡笔的观点?

活动:

写信是分享观点的好方法。想想在你的学校、班级/俱乐部发生的一些重要的事情,或者想想你希望看到的变化。想想你对那件事的感受。写一封类似书中的短信。陈述问题,给出你的观点,并解释(给出理由和例子)为什么你是对的。将它们交给校长。

15

The Smallest Girl in the Smallest Grade (《年级里个子最小的女孩》), 作者: Justin Roberts

课程重点: 让学生通过戏剧和读者剧场来培养和加强他们的公共演讲能力。

故事链接: https://www.youtube.com/watch?v=AjWE-S_78vU

有趣/艺术性的学习体验: 整本书可以成为一部出色的读者剧场或戏剧

1. 在学习空间中为所有学生分配角色, 通过戏剧表演再现这本书的强大信息。
2. 邀请其他班级或学习小组观看, 然后让学生讨论如何善待他人。

关键信息: 小人物也能有大声音。捍卫正义。不要让恶霸掌权。你很重要。

此体验中的游戏类型

创造力

社会戏剧

戏剧性

社交

角色

深刻

幻想



12345

Layla's Happiness (《蕾拉的幸福》), 作者: Mariahadessa Ekere Talliee

课程重点: 让学生确定什么能让他们感到快乐。

所涉及的 SEL 核心能力

自我意识

自我管理

社会意识

故事链接: <https://www.youtube.com/watch?v=loaLRKmRcCA>

有趣/艺术性的学习体验

1. 创建自己的幸福之书。
2. 使用 Book Creator App 等数字工具或用折叠纸制作一本老式书籍。
3. 鼓励学生在书上写满所有让他们开心的事情。
4. 页面上可以添加插图, 或拼贴上从旧杂志上剪下来的图片。
5. 完成后, 与同伴分享幸福之书。

关键信息: 感恩

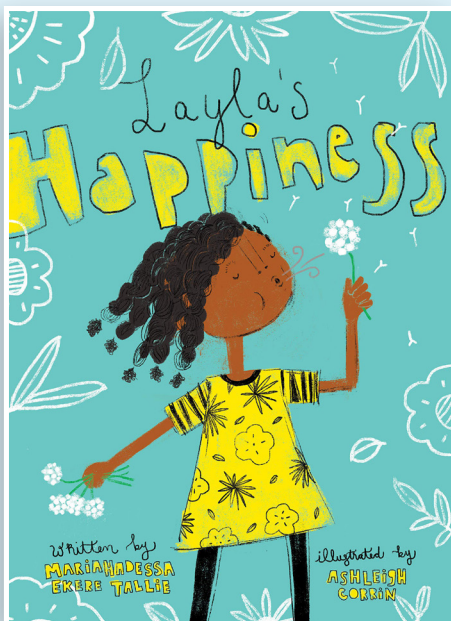
此体验中的游戏类型

创造力

象征性

社交

运动

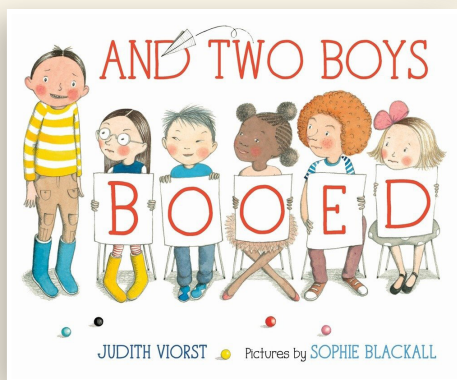


2345

And Two Boys Booed (《两个男孩的嘘声》)

作者: Judith Viorst

在 And Two Boys Booed (《两个男孩的嘘声》) 中, 一个男孩准备在学校才艺表演中演唱自己的歌曲。他一点也不害怕, 因为他已经练习过无数次了, 而且他还穿着幸运的蓝色靴子和有十个口袋的裤子。可看着其他孩子都在他之前表演, 他变得越来越紧张。看看当他克服恐惧时会发生什么。



讨论问题:

1. 你有没有因为什么事情而紧张过? 如果是, 你在紧张什么?
2. 你是否曾以为自己已经准备好去做某件事了, 后来却发现自己还没准备好?
3. 你怎么看那两个发出嘘声的男孩? 这样好吗? 他们应该采取哪些不同的做法?
4. 当男孩完成表演时, 班上其他同学都欢呼起来。就算有两个不友好的男孩, 你觉得那个男孩当时是什么感觉?
5. 如果有人看起来很紧张, 你会怎么做? 你如何帮助他们并帮助他们取得成功?



13

Same, Same but Different (《相同, 却不同》)

作者: Jenny Sue Kostecki-Shaw

课程重点: 让学生找出在社区和家庭中的异同。

故事链接: <https://www.youtube.com/watch?v=MjK1J0jUxD4&t=48s>

有趣/艺术性的学习体验

1. 利用本书的主题 (住房、交通、食物、家庭等) 玩猜字谜游戏, 使用诸如房子、公寓、汽车、公共汽车、汉堡包、馄饨、爸爸、继母等词语来展示学习空间中的每个人的相同点和不同点。
2. 学生还可以扮演其他不同的角色, 或创作艺术作品来突出自己的独特之处。

关键信息: 虽然我们都与众不同、独一无二, 但我们也有很多共同点。弘扬多样性和共同点。

此体验中的游戏类型

创造力

探索

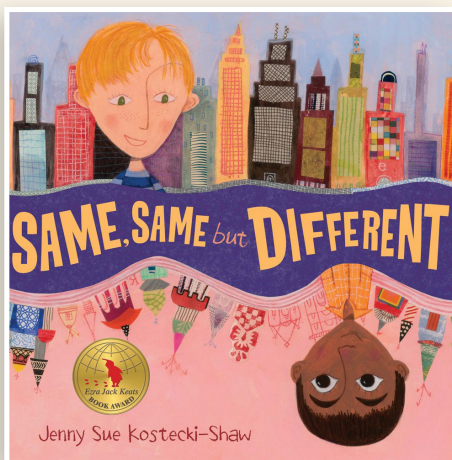
社会戏剧

象征性

深刻

社交

角色

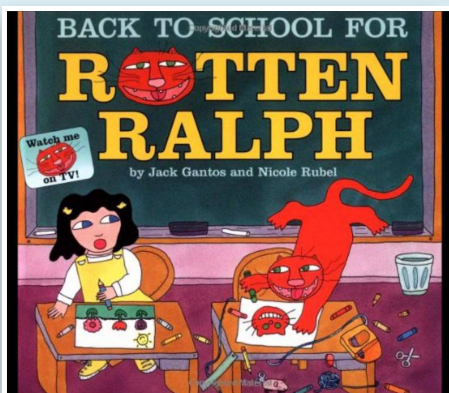


134

Back to School for Rotten Ralph (《淘气猫拉尔夫重返校园》),

作者: Jack Gantos 和 Nicole Rubel

暑假结束了, 就要开学了, 莎拉很高兴, 这样她就可以交到新朋友了。然而, 她的猫, “淘气的拉尔夫”, 却想成为她唯一的朋友。他乔装改扮, 坐上校车, 跟着她去上课。虽然拉尔夫想阻挠莎拉交朋友, 但事与愿违, 因为他的身份被揭穿后, 大家都想和他还有莎拉交朋友。



讨论问题:

1. 你认为淘气猫拉尔夫为什么不想让莎拉交新朋友?
2. 拉尔夫应该做什么, 而不是恶作剧和耍花招呢?
3. 你是否有想要完全独享的朋友? 你当时是怎么做的? 你当时是什么感觉?

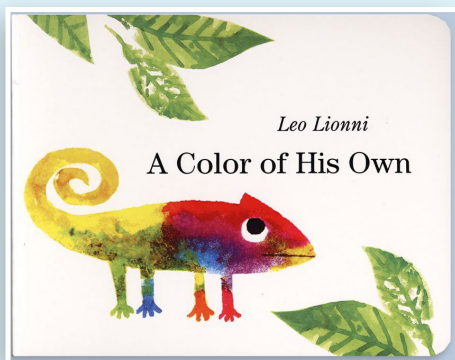
活动:

1. 与同伴一起讨论拉尔夫的伪装。一起画一幅画, 描绘一下拉尔夫上车时的样子。与全班同学分享这幅画。
2. 全小组活动: 想象你是淘气猫拉尔夫。一起动脑筋想想, 在等待莎拉放学回来的这段时间里, 你可以做些什么?

125

Color of His Own (《自己的颜色》), 作者: Leo Lionni

每种动物都有自己的颜色，变色龙除外。猪是粉红色的，大象是灰色的，但变色龙会根据周围环境改变颜色。这让变色龙非常困惑，于是它决定一辈子都待在同一个地方，即一片绿叶上。然而，当秋天到来时，树叶变了颜色，变色龙也变了颜色。春天到来后，他遇见了另一只变色龙，这只变色龙告诉他，有了朋友就更容易接受自己。



讨论问题和活动:

1. 与搭档一起努力，找到彼此的共同点。
2. 现在，与你的搭档或小组合作，寻找让你们每个人都与众不同、独一无二的东西。使用黑板或图纸，制作一份班级列表，列出我们之间的共同之处和独特之处。
3. 读完这本书后，让孩子们画一幅自画像来强调他/她的独特之处。留出时间，让所有人与小组分享。
4. 如果有不同颜色的变色龙可供选择，让每个学生挑选一种，并就自己的选择完成以下句子：我是一只 _____（例如：绿色变色龙），坐在 _____（例如：树叶）上。

1 4

Henri's Scissors (《亨利的剪刀》), 作者: Jeanette Winter

课程重点: 让学生创作受国际知名艺术家启发的艺术作品, 同时展现自身才华。

故事链接: <https://www.youtube.com/watch?v=lvgOlhFD bq0>

有趣/艺术性的学习体验

1. 使用厚纸 (例如卡片纸或手工纸), 在几张纸上绘制多种不同色调和图案。
2. 晾干后, 拿起剪刀进行创作。
3. 剪下你想要的任何形状和图像。
4. 像亨利·马蒂斯那样进行艺术创作, 没有对错。

关键信息: 不要因为能力强弱而给自己设限, 去做你热爱的事情吧! 追随你的梦想。

此体验中的游戏类型

创造力

精通

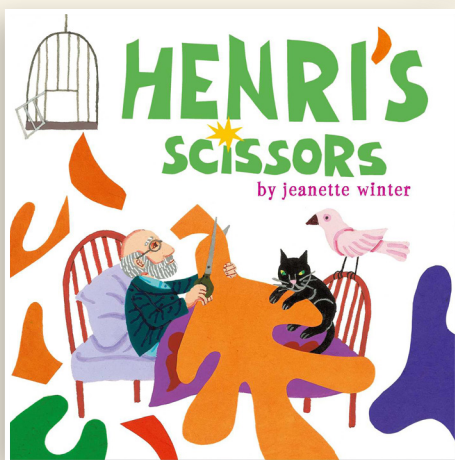
运动

深刻

目的

幻想

想象力



Red, A Crayon's Story (《红色蜡笔的故事》), 作者: Michael Hall

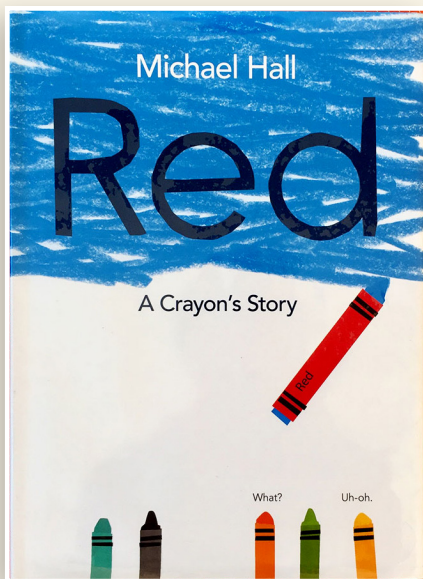
小红其实是一只盖着红纸的蓝色蜡笔。因为这样红纸，大家都认为他是红色的，并且期待他能画出红色的东西。小红一次又一次地想要变成别的颜色，其他蜡笔都在说，为什么小红就是画不出红色呢？然后有一天，有人让他试着画一些意想不到的东西，小红终于意识到他不是红色的，而是蓝色的！

讨论问题：

1. 你有没有试过做某件事或变成某种样子，但没成功？你为什么尝试？这让你觉得怎么样？
2. 你觉得贝瑞为什么要他画一片蓝色海洋？贝瑞看到了什么其他蜡笔和美术用品看不到的东西？
3. 你觉得一些有特殊需要的儿童（及其家人），只是因为他们的行为、学习方式或者长相跟别人有点不一样，可能会遇到哪些困难？

活动：

1. 做一些卡片，上面写着像“做你自己，别人已经有人做了”、“如果你觉得有人需要朋友，那就去做他的朋友！”和“朋友是你自己选择的亲人”这样的话。将卡片放在房间周围，让学生走到他们有共鸣的卡片前，组成一个小组。让每个小组说说他们卡片上的话和书里讲的故事有什么关系，然后再想想怎么用画画把这句话画出来。完成后，让每个小组向全班同学展示他们画的是什么。
2. 让所有蜡笔画自画像。让学生只用最能代表他们的一种颜色来画自己的自画像。留出时间，让每个人分享并解释为什么要用这种颜色来画自己的自画像



1 2 3 4 5

Gaston (《加斯顿》), 作者: Kelly DiPucchio

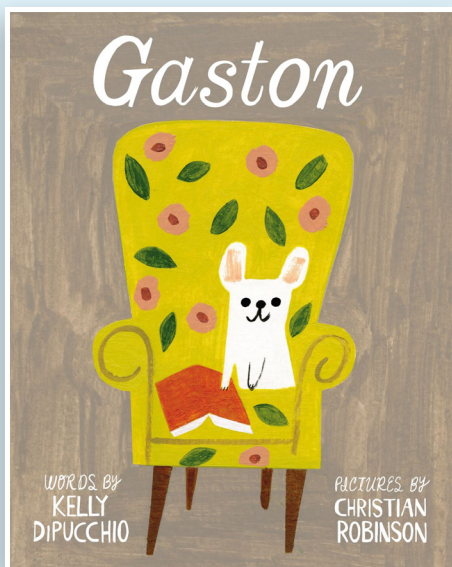
你有没有觉得自己好像跟大家一样, 或者要很努力才能做到别人轻松就能做到的事情? 加斯顿一直有这种感觉, 直到有一天他发现也许他真的属于另一个家庭。他最后会在新家里找到家的感觉吗, 还是说他骨子里就是一只完美的贵宾犬?

讨论问题:

1. 是什么使得加斯顿在他的家族中与众不同或独一无二? 如果你是加斯顿, 你会换一个新家还是继续跟贵宾犬一家一起生活?
2. 当他们与错误的家庭一起生活时, 他们认识到了什么? 光长得像还不够吗?
3. 当他们回到原来的家庭后, 加斯顿和安托瓦内特是怎么让两个家庭走到一起的? 他们做了哪些事情?
4. 你是否曾尝试改变自己, 以融入另一群朋友? 这样你开心吗?

活动:

1. 角色扮演: 假装你是贵宾犬家庭的一员。你会怎样走路? 你会怎样说话? 端庄得体意味着什么? 现在, 假装你是斗牛犬家庭的一员。你会怎样发声? 你会怎样行动? 你会怎么玩耍? 野蛮彪悍意味着什么?
2. 在 Youtube 上观看 Kelly DiPucchio 的 Gaston (《加斯顿》), Susan Cook 的版本。



245

I Like Myself (《我喜欢我自己》)

作者: Karen
Beaumont

课程重点: 让学生找出自己引以为豪的特点

故事链接: <https://www.youtube.com/watch?v=wTlyUKznXzk>

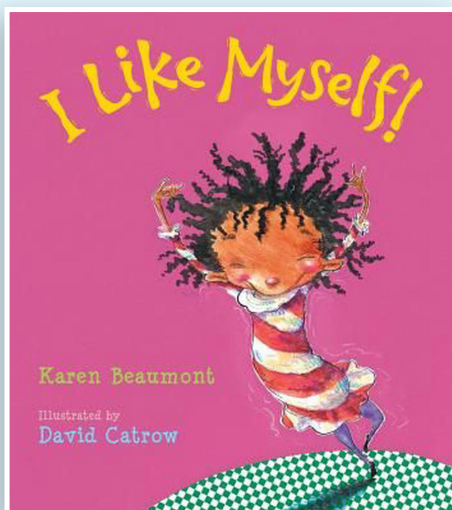
有趣/艺术性的学习体验

1. 你有没有改编过什么作品? 改编歌曲是最简单的。选择一首大家都知道的歌曲, 如《一闪一闪小星星》, 然后将歌词改为与你自己相关的内容!
2. 保留原曲旋律, 但歌词要改成夸赞自己的内容… 下面是用《一闪一闪》的旋律改编的例子… “我很特别, 很特别。我爱泡菜和甜茶。我有绿眼睛和胡须。戴眼镜我很酷, 才不怪。我很特别, 很特别。跟我做朋友, 变得更厉害!”
3. 如果能与搭档一起完成就更好了, 人多力量大。
4. 如果想让歌词更好地贴合旋律, 简要讲解一下音节会很有帮助。

关键信息: 爱自己, 爱自己的每一个细微之处。

此体验中的游戏类型

创造力
沟通
精通



1 2 4 5

It's Okay to be Different (《不一样也没关系》), 作者: Todd Parr

这本书传达了关于接纳和理解的良好、积极的信息。色彩鲜艳的简单图片和重复的文字相互配合,旨在引起人们对表面差异的关注,并鼓励读者关注接纳和个性。该作品采用儿童友好的形式,并以 Todd Parr 标志性的大胆、鲜艳的色彩和诙谐的插图为特色。这本书是与幼儿学生开展有关多样性对话的好方法。



讨论问题

1. 在与全班同学一起阅读这本书之前,让小组对以下几个陈述做出反应,从而引入“差异/相似”的概念:如果你有雀斑/红头发/掉了一颗牙齿/穿着运动鞋等,请站起来。然后让孩子们想想我们彼此之间的其他差异。
2. 阅读本书,停下来问问大家是否认识像特定角色一样的人。哪些角色(如果有的话)跟你很像?



活动

1. 制作一张 T 型图:我们的不同点/我们的相同点。一起开动脑筋,直到图表两边各有几个例子。保存图表,供下一个活动使用。
2. 回顾这本书和图表。在黑板上写下句型“_____也没关系”。告诉全班同学,大家要一起用这个句型来创作一本班级的《没关系》书,每个人至少创作一页。鼓励学生用书中那种鲜艳、大胆的色彩来绘制页面插图。让所有人分享他们的作品,然后将这些页面汇编成一本班级书。

1 2 3 4 5

A Normal Pig (《一只普通的猪》), 作者: K-fai Steel

课程重点: 学生们可以认识到自己是独一无二的, 并与他人分享自己的独特之处。

故事链接: <https://www.youtube.com/watch?v=S14mWTT4yys>

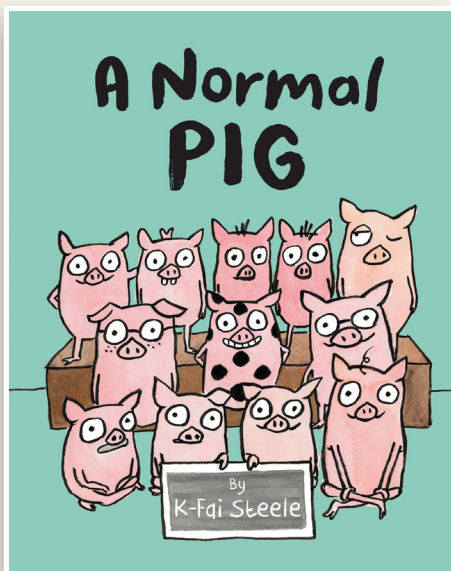
有趣/艺术性的学习体验

1. 小猪皮格觉得自己不“正常”。然而, 当她来到大城市后, 她意识到每个人都是不同的。
2. 拿一些记号笔, 尽可能多地画出不同的猪。
3. 拿一些橡皮泥, 尽可能多地捏出各种各样的猪。
4. 拿一个纸盘, 做一个小猪面具。
5. 虽然没有两头猪是相同的, 但它们都是猪。
6. 让学生辨别每头猪的特殊之处。

关键信息: 正常是相对的。勇敢面对欺凌。为自己感到自豪。

此体验中的游戏类型

创造力
想象力
运动
戏剧性
社交

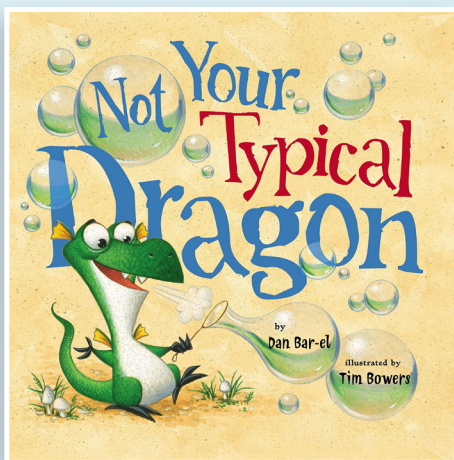


1 2 4 5

Not Your Typical Dragon (《不寻常的龙》),

作者: Dan Bar-el

克里斯宾是一条即将满 7 岁的龙, 这是龙开始喷火的年龄。生日那天, 克里斯宾觉得, 他一定可以喷火来点燃生日蛋糕上的蜡烛。可是, 他喷出来的不是火, 而是奶油! 克里斯宾一次又一次尝试喷火, 但每次都失败了(棉花糖! 怎么会?) 他开始怀疑自己是不是永远都找不到体内的火焰了, 后来家里出了点事, 克里斯宾用他不寻常的能力解决了问题。



讨论问题:

1. 克里斯宾与其他龙有什么不同?
2. 他的家人有什么反应? 他们还能做什么?
3. 如果有人与你不同, 你认为应该如何对待他?

活动:

1. 与搭档讨论一下你的特别之处。留一些时间, 让同学们两人一组, 跟大家说说他们搭档的特别之处, 就像克里斯宾一样。
2. 给学生纸, 让他们写下或画出对以下空白处的回答: “我是不寻常的龙。当我张开嘴时, _____”。
3. 烹饪活动——无火烤棉花糖夹心饼干。将一口大小的全麦饼干、迷你棉花糖、迷你巧克力片混合在一起。搅拌均匀后, 舀入各自的杯子中。

1 2 4

Can I Play, Too? (《我也可以玩吗?》)

作者: Mo Willems

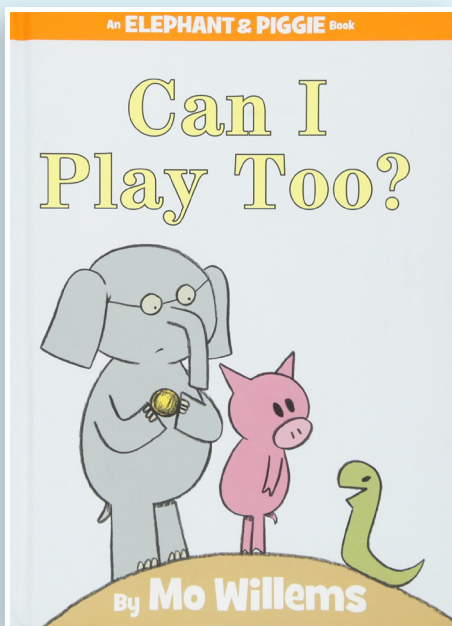
小猪和大象正要玩接球游戏,这时他们的朋友小蛇问道:“我也可以玩吗?”小猪和大象都对这个请求感到困惑,因为小蛇没有手臂。这三位朋友努力想办法,让大家都能参与到游戏中来。在尝试了各种方法后,可怜的小蛇准备放弃,他说:“我估计是玩不成了”。这是一本非常精彩的朗读书,配有非常有趣的插图。

讨论问题

1. 小蛇为什么这么伤心? 你认为大象和小猪能做什么? 他们怎样才能解决这个问题?
2. 你有没有试过,为了能和朋友一起玩而想出新的方法来做某件事?

活动

1. 给每个学生一张折成四格的纸。在每个方格中,学生要写下或画出:1)他们在书中观察到的事物;2)他们感到好奇的事物;3)感官描述:嗅觉、触觉等;以及4)故事和自己做过的事情或遇到的事情的相似之处。如果他们愿意,给所有人留出分享的时间。
2. 让小组的孩子在课堂上表演书中的部分内容。



1 2 4 5

Different is Awesome (《与众不同真棒》), 作者: Ryan Haack

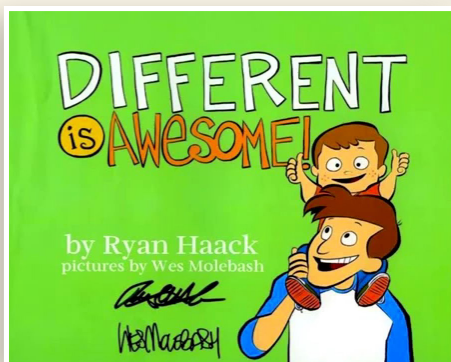
一个小男孩带着生来只有一只手的哥哥参加“展示和讲述”。同学们问了他好多问题，问他只有一只手是怎么做事的。他们很快发现，他们能做的事情他都能做，只是方式不同。通过这件事，学生们明白了，我们每个人都有这样或那样的不同之处。

讨论问题:

1. 瑞恩做事情有哪些不同的方式?
2. 你会问瑞恩什么问题? 你觉得他会怎么回答?
3. 是什么让你这么出色? (记录回答供日后使用。)

活动:

1. 尝试用单手做一些事情，例如系鞋带、穿袜子等。难不难? 你能做到吗?
2. 选一件让你觉得自己很棒的事情。在一张纸上画出或写下让你觉得自己很棒的事情。与全班同学分享。(如果需要，可以参考之前的图表来获取灵感。)



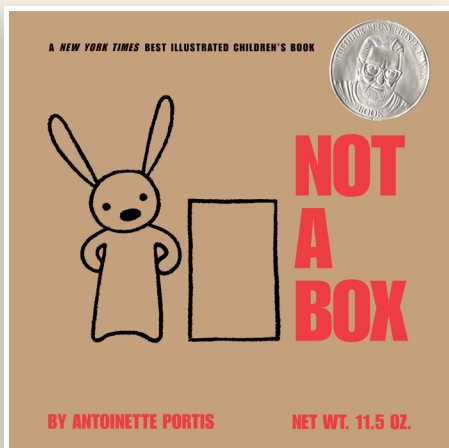
25

Not A Box (《这不是一个盒子》),

作者: Antoinette Portis

课程重点: 让学生发挥想象力, 探索所有形状和大小的盒子的潜力。不同的盒子有不同的用途, 人也有很多潜能。

故事链接: <https://www.youtube.com/watch?v=qXqFv610g0o>



有趣/艺术性的学习体验

1. 尽可能多地收集各种形状和大小的纸箱。
2. 退后一步, 见证学生们如何用创造力与想象力赋予作品以生命。

关键信息: 想象力可以带你去任何地方!

此体验中的游戏类型

创造力

想象力

社交

象征性

深刻

目的

戏剧性

混乱

角色

社会戏剧



1 2 3 4 5

The Hippo-NOT-amus (《不是河马的“河马”》),

作者: Tony Payne 和 Jan Payne

课程重点: 让学生使用常见材料进行富有想象力的游戏, 来表达新的想法。

故事链接: <https://www.youtube.com/watch?v=ZP2Owvt1LfU>

有趣/艺术性的学习体验

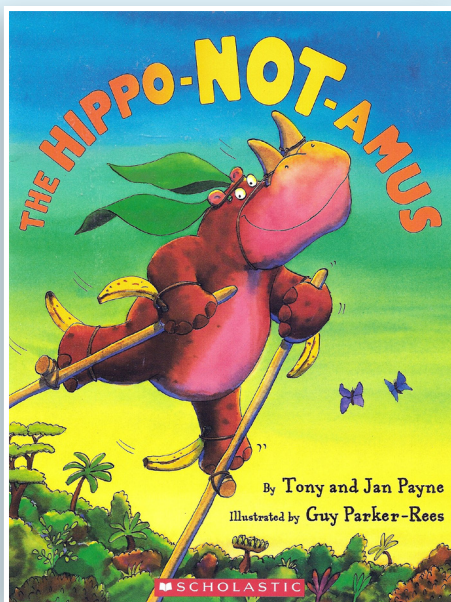
1. 在教室里随意收集材料, 然后像故事主角那样, 用它们拼凑出一个动物。
2. 让学生们给同学创作的动物涂鸦。
3. 学生应该选择自己最喜欢的动物, 并了解该动物的相关知识, 与同学分享。

此体验中的游戏类型

创造力

角色

想象力



24

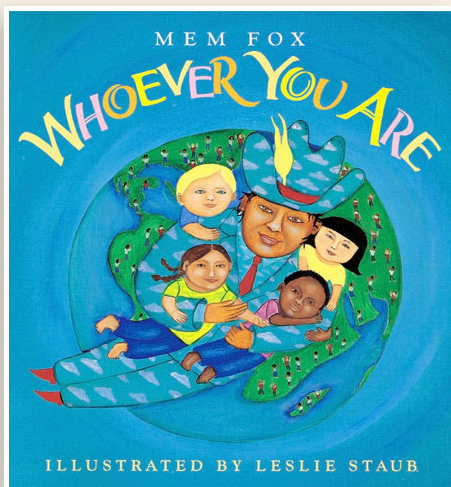
Whoever You Are (《无论你是谁》), 作者: Mem Fox

这个故事颂扬了那些让我们既不同又相同的品质。通过书中生动的插图,我们可以看到世界各地的儿童有着不同的习俗、语言、食物、家庭和学校。它再次印证了这样一个观点:尽管我们看起来各不相同,但我们却有着共同的快乐和痛苦。

在阅读这本书之前,先看一看书中的图片。让学生集中注意力观察图片,描述他们看到的熟悉或不同的事物,并写在T型图两边的“相同/不同”处。

讨论问题

1. 作者不断重复哪些词? 你觉得她为什么要重复这些词?
2. 是什么让你与众不同?
3. 与众不同如何让我们感到快乐? 与众不同如何让我们感到悲伤?



活动：

1. 采访

列出一份学生希望互相提问的问题清单。让小组内的学生分成两人一组，使用全班拟定的问题采访对方。学生可以根据自己的实际情况将答案记录在纸上，与小组成员分享。这将是介绍融合搭档的好方法，也是在年初互相了解的好活动。

问题示例如下：

你喜欢玩什么游戏？

你有兄弟姐妹吗？

你喜欢吃什么食物？

你最喜欢的动物是什么？

你喜欢听什么音乐？

你喜欢去哪些地方？

2. 拓展素描

分发纸张，让学生画出他们认为书中最重要的信息并涂色。让每个学生分享自己的画。

3. 班级维恩图拼贴画

分发杂志、剪刀、蜡笔/记号笔。让学生找出并剪下能说明人与人之间差异和相似之处的图片。在一张画有维恩图的长条形布告栏纸上，让学生将体现相似性的事物放在中间，将体现差异性的图像放在外边。

13

Pass It On (《传递下去》),

作者: Sophy Henn

课程重点: 让学生体验到奉献的快乐。

故事链接: https://www.youtube.com/watch?v=HG_HsTBa_Q

有趣/艺术性的学习体验

1. 在互联网上快速搜索纸盒图案。你会发现有很多这样的图案。
2. 打印几张。
3. 将它们折叠成盒子。
4. 在里面放一些特别的東西。
5. 传递下去。
6. 在美国南部, 我们把这种贴心的小惊喜称为"sursies"。
7. 让别人快乐, 自己也快乐!

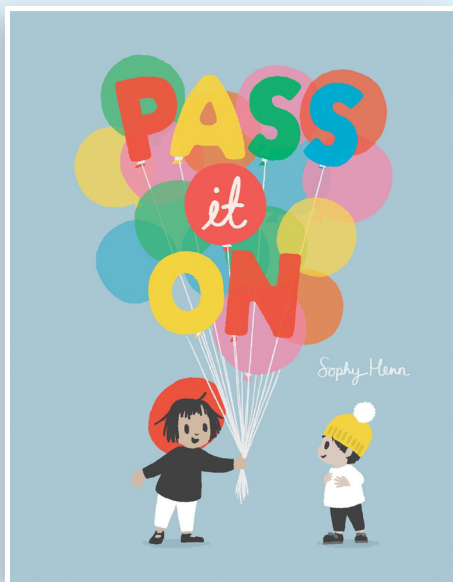
关键信息: 传播光芒。为他人创造幸福。微笑会传染!

此体验中的游戏类型

沟通

创造力

社交



1 2 3

I Am Perfectly Designed (《我生来 完美》), 作者: Karamo Brown

课程重点: 让学生说出自己佩服的人。

故事链接: [https://
www.youtube.com/
watch?v=ltEBHg4DdTo](https://www.youtube.com/watch?v=ltEBHg4DdTo)

有趣/艺术性的学习体验: 学生在生活中拥有榜样和敬佩的人非常重要

1. 就像家谱一样, 让学生创建一棵“榜样”树。学生可以随心所欲地制作。可以使用基本的美术材料制作, 也可以使用回收材料制作。
2. 树干做好后, 让学生在树叶上写上钦佩之人的名字。
3. 留出时间, 让学生分享他们钦佩的人及其原因。

此体验中的游戏类型

创造力
想象力
社交
戏剧性



12345

Pete the Cat and the New Guy (《彼得猫和新伙伴》),

作者: Kimberly Dean 和 James Dean

镇上来了个新人, 彼得猫迫不及待地想见他。见面后, 彼得意识到他们之间存在很大差异。彼得试图让格斯做和他一样的事情, 比如爬树和跳跃, 但格斯就是做不到, 因为他是一只鸭嘴兽。就像彼得一样, 格斯也有他自己的独特之处, 也有他能做的事情。

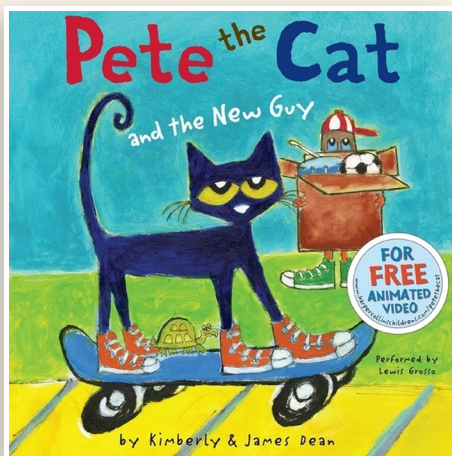
彼得意识到每个人都有自己的独特之处, 与众不同是很酷的。

讨论问题:

1. 彼得试图让格斯做哪些事? 为什么格斯不能做彼得所做的事?
2. 当格斯不能像彼得一样攀爬或跳跃时, 你觉得他是什么感觉? 彼得是什么感觉?
3. 彼得是如何发现格斯才华的? 为什么这会让他高兴?
4. 彼得说“每个人都有能做的事情”是什么意思?

活动:

1. 制作一份“成为好朋友”图表。一起动脑筋想想, 了解好朋友会做的事情。这可以用作锚图, 提醒学生如何成为好朋友。
2. 完成句子。设置一个模板: “我朋友_____很擅长_____。”根据孩子们的实际情况, 让他们把答案写下来或者录下来。让孩子们给句子画上图。在布告栏上展示。



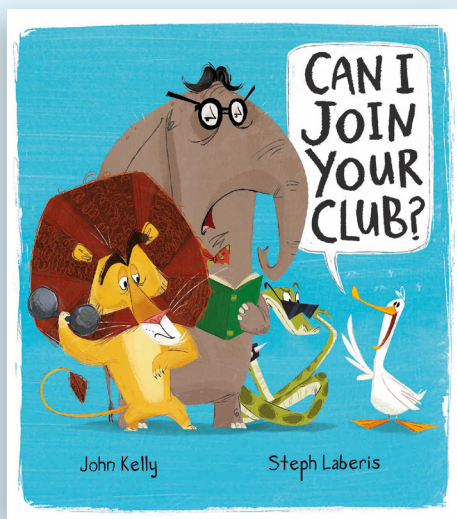
12345

Can I Join Your Club?

（《我可以加入你们的俱乐部吗？》）

作者：John Kelly

达克鸭非常想加入一个俱乐部，任何俱乐部都行。尽管他很努力地融入其中，但就是不行：他不能像狮子一样咆哮，也不能像大象那样吹号。因此，达克鸭决定成立自己的俱乐部，并制定自己的规则：欢迎所有人加入！学到了吗？在交朋友时，做自己才是最重要的。



讨论问题：

1. 达克鸭尝试加入什么类型的俱乐部？每个俱乐部的规则是什么？达克鸭的申请为什么被拒绝？
2. 达克鸭仍然想加入俱乐部，那么他决定怎么做呢？他加入俱乐部的规则是什么？
3. 你觉得哪个俱乐部最好玩？为什么？

活动：

1. 将班级分成几个小组。让每个小组提出一个关于俱乐部的想法，并制定一条允许所有人加入的规则。（例如：烹饪俱乐部——只要你会吃，就可以加入）。用纸为你的俱乐部制作一张海报。与全班同学分享。
2. 在房间里张贴不同俱乐部的海报。设置好计时器，然后让大家在教室里随便走动，报名自己想参加的俱乐部。当计时器响起时，所有人都回到地毯上。借助海报，请不同的学生解释其选择加入某个俱乐部的原因。



1 2 3

Alma and How She Got Her Name (《阿尔玛和她名字的由来》), 作者: Juana Martinez-Neal

课程重点: 让学生将自己的名字与艺术联系起来。

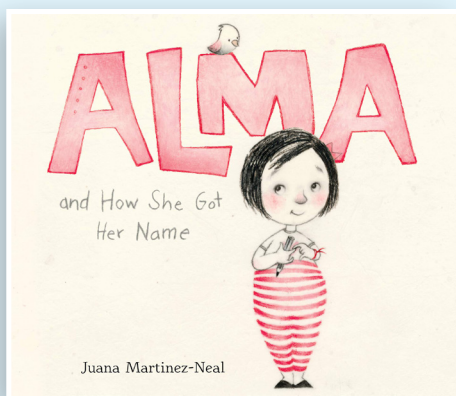
故事链接: <https://www.youtube.com/watch?v=lmOQ1IsjydI>

有趣/艺术性的学习体验

1. 作者几乎在每一页都藏了一只鸟。看看你能否把它们都找出来。
2. 找到后, 去户外或网上观鸟。
3. 让学生练习像鸟儿一样移动、像鸟儿一样鸣叫等等。
4. 结束后, 给小鸟涂鸦, 并给它们起个特别的名字。

此体验中的游戏类型

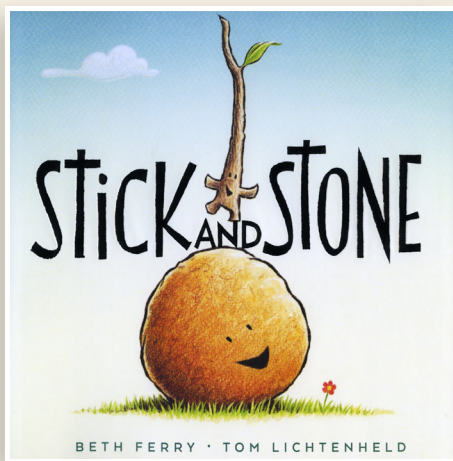
创造力
想象力
社交
象征性
深刻
目的
戏剧性



1 2 3 4 5

Stick and Stone (《木棍和石头》), 作者: Beth Ferry

这是一个关于友谊的故事。木棍和石头成了好朋友，尤其是在松果欺负石头时，木棍挺身而出。一场飓风带来了意想不到的转折，它把木棍吹走了，导致石头四处寻找他的伙伴。这个绘本适合用于讲授关于友谊和欺凌的课程。插图很精彩，简单而富有表现力。



讨论问题:

1. 这个故事的主要人物是谁？木棍和石头都面临什么问题？
2. 木棍是怎么为石头出头的？当石头找不到他的朋友时，他是什么感觉？
3. 这个故事的寓意/教训是什么？（做一个好朋友，善待每一个人）



活动:

1. 将一张纸分成三部分。让学生想出三种可以成为朋友的方法。学生可以根据自己的情况自行完成，也可以与搭档一起完成，也可以口述他们的答案并自行绘制插图。留出时间，让学生与全班分享他们的想法。
2. 带领全班同学到户外，寻找他们自己的木棍和石头。用记号笔在石头和木棍上画一张简单的人脸。鼓励学生分成两人一组，用他们的木棍/石头表演故事中的某些内容。

235

Spoon (《勺子》)

作者: Amy Krouse Rosenthal

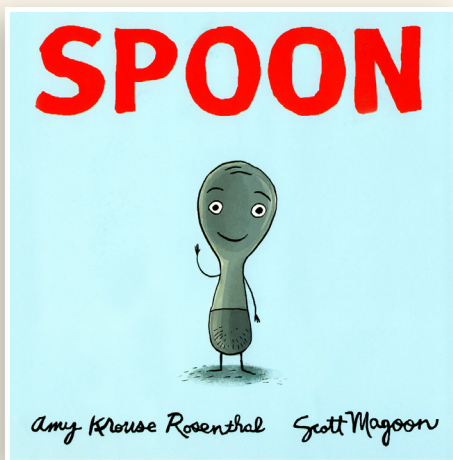
勺子觉得他的朋友们都比他好多了。 他不能像刀子那样切割和涂抹。 他不像叉子那样几乎可以去任何地方, 也不像筷子那样酷炫而富有异国情调。 结果他发现, 他的朋友们都觉得他才是幸运的。 他可以傻乎乎地敲着锅玩儿, 刀子却总是被人小心翼翼地拿着。 叉子希望自己也能像勺子一样测量东西。 这本书告诉我们, 要珍惜自己拥有的, 接受自己独特的优点。

讨论问题:

1. 为什么勺子觉得他的朋友们比他好多了。
2. 当勺子看不到自己生活中的美好事物时, 妈妈是怎么帮助他的? 你有过这种感觉吗? 当你下次有这种感觉时, 你会怎么做?
3. 花一分钟时间, 至少想出自己的两大优点。
两人一组或以全班为单位, 一起开动脑筋, 列出你们想到的特别之处。

活动:

1. 为每个孩子制作一把纸勺, 帮助他们记住自己的优点。 把勺子做得足够大, 以便在勺子上写字。 装饰一下, 挂在教室里。
2. 用塑料勺子、叉子和刀子, 以及卡通眼、毛根等手工材料, 创建一个餐具家庭。



1235

Exclamation Mark (《感叹号》)

作者: Amy Krouse Rosenthal

这是一个富有创意的故事，讲述了一个在众多句号中感到格格不入的感叹号。他非常想融入其中。后来他遇到了一个问号，很快发现与众不同是多么令人兴奋。

讨论问题：

1. 感叹号与所有句号有何不同？他是如何尝试融入的？当想尽办法都没有用时，他是怎么做的？
2. 你是否曾感觉自己跟朋友们不一样？你当时是怎么做的？
3. 当他遇到问号时发生了什么？

活动：

1. 与全班同学一起动脑筋想一想，积极的态度（留下自己的印记）会如何影响他们的学年、友谊、班集体等。在图纸上列出清单，以便在下一次活动中作为参考。
2. “留下你的印记”公告板：使用黑白手工纸，让全班制作夸张的感叹号（黑色长条代表线，白色圆形代表点）。白色圆点部分要足够大，以便在上面写字或者绘制小图片，来表示/说明每个孩子想让大家看到的优点。典型的答案可能包括结交新朋友、取得更好的成绩、做一个好的倾听者、尊重他人、做一个好运动员等。可以分享这些答案，然后贴在公告板上。学生可以用白色蜡笔或粉笔在黑色部分写下自己的名字。

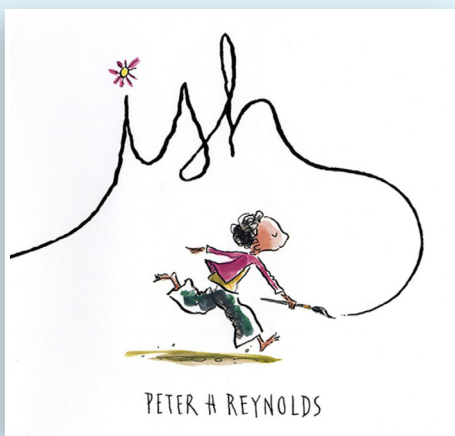


Ish (《差不多》), 作者: Peter Reynolds

拉蒙喜欢画画,直到他哥哥取笑他的画。后来有一天,他发现有人喜欢他的作品,那就是他的小妹妹。他从妹妹那里学到,画花瓶不一定要画得完美,只要看起来“像花瓶”就可以了。

讨论问题:

1. 你们中有多少人喜欢画画?
2. 为什么拉蒙在哥哥取笑他的画作后,画画就变得困难了? 拉蒙可以对他哥哥说什么?
3. 玛丽索尔说这张照片“像花瓶”是什么意思?
4. 当拉蒙开始用“差不多”的新方式看世界时,他会为自己的艺术找到哪些新创意?
5. 你能像拉蒙那样画出一一种感觉吗? 快乐是什么样子的?



活动:

1. “有点像”的肖像: 创作一幅“有点像”的肖像。然后用“有点像”来命名, 比如: “有点像彼得”、“有点像泰安娜”。同学们可以两人一组, 互相画“有点像”的肖像。
2. 数学 — 估算。快速展示一组物品, 不给全班数数的时间。问有多少? 10 个左右? 5 个左右?
3. 将一张画纸折成四份。让同学们在每份上写下拉蒙所画东西的名称 (比如: 有点像树、有点像房子、有点像鱼、有点像船) 让全班同学尽情地画拉蒙所画的东西。

123

The Legend of Rock, Paper, Scissors (《石头、剪刀、布的传说》), 作者: Drew Daywalt

课程重点: 让学生建立随机物体之间的联系。

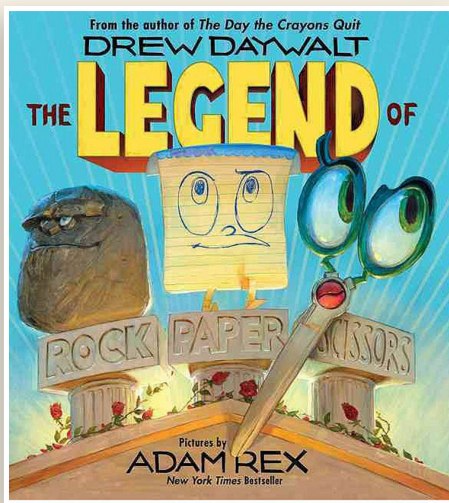
故事链接: <https://www.youtube.com/watch?v=vyxcpMhUM7M>

有趣/艺术性的学习体验

1. 让学生与朋友合作, 在学习空间周围随机寻找三个物体。
2. 让他们两人一组, 尽可能多地将这些物体联系起来。例如: 如果学生收集了一支记号笔、一个拼图和一个笔记本, 它们之间的联系在于都是人造物、都有印刷图案, 并且都用于学习。
3. 建立联系后, 让他们与另一个搭档交换物品并重复该过程。
4. 不断重复这个过程, 直到搭档有机会使用所有随机物品进行学习。
5. 以小组形式分享所有已建立的联系。

此体验中的游戏类型

创造力
想象力
社交
象征性
目的
戏剧性



234

Wild About Us! (《热爱自己!》),

作者: Karen Beaumont

Wild About Us (《热爱自己》) 是一本文笔巧妙、插图精美的关于赞美差异的书。疣猪沃蒂将带你游览动物园,看看它的动物园朋友们是怎么接受自己独特之处的,不管是大象的长鼻子,还是袋鼠的大脚。这本关于接纳、自信和同情的书将激发我们所有人最好的一面。



讨论问题:

1. 本书中使用了哪些词语来描述动物?
2. 他们对自己的外表有什么感觉?
3. 书中的动物都很“野”。为什么?
4. 你可以与这些动物园动物建立什么联系?

活动:

1. 一起开动脑筋, 想出不同的词语来描述 Wild About Us! (《热爱自己!》) 中的动物! 在列表中适当添加其他的描述性词语。
2. 向朋友描述一下你为什么这么热爱自己。现在, 画一幅自画像, 展示你为什么这么热爱自己。与小组分享你的自画像。
3. 使用描述性单词表, 以所选单词为重点, 画一幅动物图画。例如: 画一只有很多条纹的斑马, 或一只有很多锋利牙齿的鳄鱼。



3 4 5

One (《一》), 作者: Katherine Otoshi

这是一本简单的图画书，讲述了做自己和勇敢面对欺凌的力量。它让孩子们知道，一个人也能带来改变。

讨论问题：

1. 蓝色是怎么看待自己的？
当红色出现时，情况有什么变化？
2. 当红色欺负别人而没人阻止时，红色发生了什么变化？
3. 当“一”站起来反抗红色时，发生了什么情况？
4. “被接纳”（感到自己有价值）意味着什么？
红色是什么时候被大家接纳的？

活动：

1. 用图纸或黑板写下“每个1都很重要！” 1可以写得很大，并用书上的颜色加以装饰。在1的下面，让全班同学想想，当有人表现刻薄时可以做的积极的事情，比如：“好好说话”、“做一个好朋友”、“邀请朋友一起玩”等等。然后，学生可以使用纸和蜡笔制作自己的“每个1都很重要”海报，并在积极的回应下签名。
2. 剪下红色、蓝色、黄色、绿色、紫色和橙色的圆圈，以及从一到七的数字。让学生使用形状和数字来表演或复述“一”的故事。在表演不同的颜色和数字时，他们有什么感受？



123

I Got the Rhythm (《我掌握了节奏》), 作者: Connie Schofield-Morrison

课程重点: 让学生使用可回收材料制作乐器。

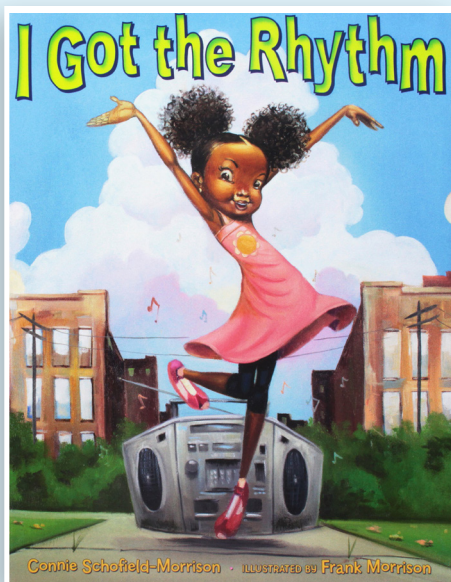
故事链接: https://www.youtube.com/watch?v=_JTAXAqcpJw&t=3s

有趣/艺术性的学习体验

1. 阅读完有关节奏的内容后, 提醒学生可以按照自己的鼓点前进。
2. 做一面鼓。发挥创造力。怎么做都可以。
3. 计划在学校周围举行一次游行, 让学生边前进边敲鼓。

此体验中的游戏类型

创造力
想象力
社交
目的

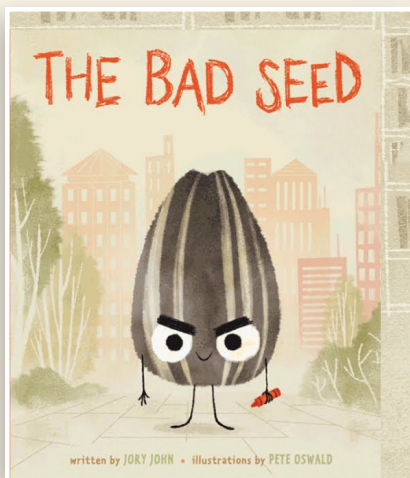


1235

The Bad Seed (《坏种子》)

作者: Jory John

这是一本关于一粒种子（一粒坏种子）的书。他脾气不好，举止粗俗，态度恶劣。他知道自己很坏。大家都觉得他很坏。所以，他表现得很糟糕。但如果他决定改变并变得快乐，会发生什么呢？这本书告诉我们，每个人都有可能做出积极的改变，-只要有一定的意志力、接受现实、做自己就可以了。



讨论问题:

1. 主角为何称自己为“坏种子”？种子会做出哪些“坏事”呢？
2. 你觉得坏种子为什么决定要快乐？为了变好，他做了哪些事？
3. 你有过像坏种子一样行事的时候吗？

活动:

1. 坏种子说他并非一直是坏种子。你觉得当他听到别人叫他“坏种子”时，他是什么感觉？其他人本来可以怎么帮助他呢？画一幅图来描述你会做些什么来帮助坏种子。与全班同学分享你的绘画，并解释你的想法。
2. 种子分类：给孩子们一个装有各类种子的纸盘。让他们将种子分类，并解释为什么要这样分类。
3. 向日葵：材料：纸、颜料（棕色、绿色和黄色）、画笔和叉子。在纸的中央画一个棕色的小圆圈。用绿色颜料画一个茎和一两片叶子。将叉子的尖头插入黄色颜料里，然后从棕色圆圈开始，向外画出花瓣。
4. 这本书是植物单元的一个很好的补充。访问此网站，了解大量适合儿童种子活动：fantasticfunandlearning.com，并搜索 "35 Seed Activities for Young Kids" (35 个针对幼儿的种子活动)。



123

The Many Colors of Harpreet Singh (《哈普利特·辛格的多彩人生》), 作者:Supriya Kelkar

课程重点: 让学生练习表达自己的情感。

故事链接: <https://www.youtube.com/watch?v=UlaIAWqVg9s>

有趣/艺术性的学习体验

1. 在整个故事中, 哈普利特·辛格有很多情绪: 快乐、悲伤、害羞、痛苦、愤怒。
2. 让学生识别这些情绪、什么行为可能导致这些情绪、以及当这些情绪出现时他们的感受如何。
3. 使用基本的美术材料, 让学生制作与这些情绪相匹配的面具。
4. 面具制作完成后, 带领学生进行与每种情绪相关的角色扮演学习体验。

此体验中的游戏类型

创造力

社交

社会戏剧

象征性

深刻

戏剧性



2345

Leo the Late Bloomer (《开窍晚的利奥》), 作者: Robert Krause

在 Leo the Late Bloomer (《开窍晚的利奥》) 中, 利奥在阅读、写作、绘画、斯文吃饭和说话方面都落后于他的朋友。在利奥的父亲表示担忧时, 利奥的母亲解释说利奥只是开窍晚而已。后来, 利奥按照自己的节奏“绽放”了, 让一直耐心等待的父母感到欣慰, 当然, 他自己也很高兴。这是一本很好的书, 可以帮助孩子们理解每个人都可以按照自己的节奏做事, 这是没问题的。

讨论问题:

1. 朋友们能做的事情利奥却做不到, 你觉得他的感受如何?
2. 你觉得在故事开始时, 利奥的父母有何感受?
3. 利奥是如何学习画画、写字和说话的?
4. 你觉得在故事结束时, 利奥的父母有何感受?

活动:

1. 整个小组: 让全班同学想想他们小时候无法做到但现在可以做的事情, 例如, 跳绳、阅读、写作、骑自行车等。列出他们最自豪的技能。让孩子们画图来说明这个列表。在教室中展示列表和插图。
2. 当你学会一项新技能时, 你会如何庆祝?
3. 你怎样才能向某人(朋友、兄弟姐妹)表达你为他们感到骄傲?



Say Something (《说点什么》)

作者：Peter H. Reynolds

在这本给人力量的新绘本中，彼得·H·雷诺兹探索了单一声音能够产生影响的多种方式。我们每个人每一天都有机会表达自己的想法：通过我们的行动、我们的言语和我们的声音。这个及时的故事提醒着读者，他们的声音具有无可否认的重要性和力量，非常适合各地的儿童积极分子阅读。有很多方法可以告诉这个世界你是谁…你在想什么…以及你相信什么。还有如何让这个世界变得更美好。现在正是时候：说点什么！



讨论问题：

1. 为什么我们每个人都应该表达自己的看法？
2. 在书中，孩子们发现了哪些表达方式？
3. 你想对其他人说些什么？你想改变你的班级、学校或世界的什么？

活动：

1. 整个小组：一起动脑筋想想要说什么，可以使用书籍来获取灵感。例如：每个声音都很重要；善良；平和；你比想象中更勇敢；想要拥有朋友，先成为别人的朋友；相信自己；做你自己！；跟随你的心；要勇敢！；团结就是力量。制作一份班级列表，以便在接下来的两个活动中使用。
2. 创建“说点什么！”活动站，让学生轮流体验。活动站可以包括绘画/艺术站、诗歌站、装扮站、海报制作站等。鼓励学生从之前创建的列表中思考一下他们想说的话。
3. 说点什么！标志：标牌和海报可以让人们创造性地用自己的声音来激励他人。邀请全班同学使用各种材料制作自己的标牌。您可以在标牌/海报中使用剪下来的对话泡泡框。完成后，让每个人分享自己的作品，并拍一张举着标牌的合影。

1235

Stand Tall,
Molly Lou Melon (《
站直了，莫莉·露·梅
隆》)，
作者：Patty Lovell

我们每个人都是独一无二的，
莫莉·露·梅隆更是如此。她
个子矮小，笨手笨脚，声音像牛
蛙，龅牙大得可以上面堆硬币。
但她并不介意，因为她的祖母总
是告诉她，要昂首挺胸地走路、
灿烂地微笑、大声地唱歌。莫
莉在应对新学校的欺凌时，将
祖母的建议付诸了实践。David Catrow 的插图明
亮、色彩丰富有趣。



讨论问题：

1. 莫莉·露的祖母是如何让她感觉自己很特别的？
2. 莫莉·露搬到新城镇后发生了什么？
3. 莫莉是怎样解决问题的？
4. 罗纳德·杜金是怎么改变的？
5. “站直了”对你来说意味着什么？

活动：

1. 整个小组：将莫莉祖母告诉她的格言打印出来。例如：“昂首挺胸地走路，世界就会仰望你”。将故事中的格言展示在墙上或黑板上。这些格言可以在整个学年使用，以提醒学生他们可以像莫莉·露·梅隆一样挺起胸膛。
2. 给每位学生拍一张数码照片，或让他们画自画像。鼓励每个人至少想一句关于自己的积极评价，并将其写在图画或打印的照片上。将这些内容制作成班级公告栏。
3. 给每个学生提供故事开头语，“我挺起胸膛的方式是…” 留出时间，让学生与全班分享他们挺起胸膛的方法。

types of Play



Imaginative

Play in which learners pretend that real things are otherwise.
(Pretending it is raining inside)

mastery

Play in which learners attempt to gain control of environments.
(Marble mazes, Rube Goldbergs, DNA models)

creative

Play that enables learners to explore, develop ideas and make things.

exploratory

Play in which learners explore objects, spaces, etc. through the senses in order to find out information or explore possibilities.

Fantasy

Play in which learners take on roles that would not occur in real life.
(Being a superhero)

socio-dramatic

The enactment of real-life scenarios that are based on personal experiences.
(Playing house, going shopping)

communication

Play using words, songs, rhymes, poetry, etc.

Locomotor

Play which involves movement.
(Hide and seek, animal mimicry, dance)

Rough tumble

When learners are in physical contact during play, but there is no violence.
(energetic play)

Dramatic

Play that dramatizes events in which learners have not directly participated, as if in front of an audience.

symbolic

Occurs when learners use an object to stand for another object.
(A stick becomes a horse)

Recapitulative

Play in which learners might explore history, rituals and myths.

Role

Play in which learners take on a role beyond the personal or domestic roles associated with socio-dramatic play.

social

Play during which rules for social interaction are constructed and employed.
(Setting the table, creating a society, board games)

Deep

An ecstatic form of play that is intense and transcendent. Classified more by mood rather than activity.

object

Play in which learners explore items using their senses. Basically, playing with stuff.

资源

关于使用融合幼儿读者俱乐部资源的其他想法

以下是老师可以与融合幼儿读者俱乐部资源中的书籍一起使用的其他活动的通用示例列表，以及其他内容：

- 扮演故事中的角色
- 从不同人物的视角复述故事
- 画一幅关于故事的图画
- 给书中的一个角色写一封信
- 一起开动脑筋，提出本书可能提出的其他问题
- 使用图片、文字、短语制作“感受墙”
- 开始写反思日记，记录个人对本书或后续讨论的反应
- 以讨论、创意写作或角色扮演的形式，探索其他方法来解决书中提出的问题
- 采访一位你想进一步了解的同学
- 邀请另一位朋友和你一起吃午餐
- 发起“随机善举”项目 — 班级或全校活动

有声读物/阅读网站/书籍来源：

- Storyline Online
- Tumble Book Library
- 免费儿童在线故事
- Youtube

www.storylineonline.net
www.tumblebooklibrary.com
www.bing.com/videos
www.youtube.com

搜索：适合儿童的动画有声读物

- Scholastic Books
- Amazon

www.scholastic.com
www.amazon.com/books

关于欺凌的扩展书单：

小学：

- Bootsie Barker Bites (《爱咬人的布茨》)，作者：Barbara Bottner
- Henry and the Bully (《亨利和霸凌者》)，作者：Nancy Carlson
- My Best Friend (《我最好的朋友》)，作者：Mary Ann Rodman
- Thank You, Mr. Falker (《谢谢你，福柯先生》)，作者：Patricia Polacco
- Goggles (《护目镜》)，作者：Ezra Jack Keats

中学：

- Super Emma (《了不起的艾玛》)，作者：Sally Warner
- Secret Saturdays (《神秘星期六》)，作者：Tomey Maldonado
- The Girls (《那些女孩》)，作者：Amy Goldman Koss
- Emma-Jean Lazarus Fell Out of a Tree (《艾玛-珍·拉扎鲁斯从树上掉下来了》)，作者：Lauren Tarshis
- Slob (《邋遢大王》)，作者：Ellen Potter



与南卡罗来纳州教育部合作



Special Olympics
**Unified Champion
Schools®**