



Special Olympics
**Unified Champion
Schools®**

Клуб юных читателей

Руководство для педагогов

Развитие социального и эмоционального интеллекта
через книги и игру

Оглавление

Благодарность

- Описание материалов Клуба юных читателей 1
- Цель и миссия Специальной олимпиады 1
- Материалы по социально-эмоциональному обучению в Клубе юных читателей 2
- Рекомендации по использованию материалов Клуба юных читателей 5
- Схема: Школы юных чемпионов Специальной олимпиады
и развитие социального и эмоционального интеллекта 5

Список книг Клуба юных читателей:

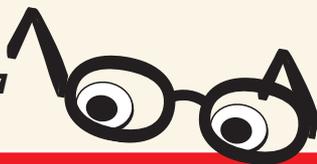
- «Не хочу быть лягушкой», автор: Дэв Петти 7
- «Since We're Friends», автор: Селеста Шэлли (Celeste Shally) 8
- «The Dot», автор: Питер Рейнольдс (Peter H. Reynolds) 9
- «All My Stripes», авторы: Шаина Рудолф (Shaina Rudolph),
Даниэль Ройе (Danielle Royer) 10
- «The Perfect Square», автор: Майкл Холл (Michael Hall) 11
- «My Brother Charlie», авторы: Холли Робинсон Пит (Holly Robinson Peet),
Райан Элизабет Пит (Ryan Elizabeth Peete) 12
- «The Paper Bag Princess», автор: Роберт Манш (Robert Munsch) 13
- «Magic Trash», автор: Дж. Х. Шапиро (J. H. Shapiro) 14
- «The Most Magnificent Thing», автор: Эшли Спайрс (Ashley Spires) 15
- «Milo's Museum», автор: Зетта Эллиотт (Zetta Elliott) 16
- «Going Places», авторы: Питер Рейнольдс,
Пол Рейнольдс (Peter Reynolds, Paul Reynolds) 17
- «Sky Color», автор: Питер Г. Рейнольдс (Peter H. Reynolds) 18
- «Невидимый мальчик», автор: Труди Людвиг 19
- «Oliver», автор: Бригитта Сиф (Birgitta Sif) 20
- «Мелки объявили забастовку», автор: Дрю Дэйуолт 21
- «The Smallest Girl in the Smallest Grade», автор: Джастин Робертс (Justin Roberts) 22
- «Layla's Happiness», автор: Марияхадесса Экере Талли (Mariahadessa Ekere Tallie) 23
- «And Two Boys Booped», автор: Джудит Виорст (Judith Viorst) 24
- «Same, Same but Different»,
автор: Дженин Сью Костецки-Шоу (Jenny Sue Kostecki-Shaw) 25
- «Back to School for Rotten Ralph»,
авторы: Джек Гэнтос (Jack Gantos) и Николь Рубель (Nicole Rubel) 26
- «Хамелеон», автор: Лео Лионни 27
- «Henri's Scissors», автор: Жанетт Винтер (Jeanette Winter) 28
- «Red, A Crayon's Story», автор: Майкл Холл (Michael Hall) 29
- «Gaston», автор: Келли ди Пуччо (Kelly DiPucchio) 30
- «I Like Myself», автор: Карен Бомонт (Karen Beaumont) 31
- «It's OK to be Different», автор: Тодд Пэпп (Todd Parr) 32
- «A Normal Pig», автор: К-фай Стил (K-fai Steel) 33

• «Not Your Typical Dragon», автор: Дэн Бар-Эль (Dan Bar-el)	34
• «Can I Play, Too?», автор: Мо Виллемс (Mo Willems)	35
• «Different is Awesome», автор: Райан Хаак (Ryan Haack)	36
• «Not A Box», автор: Антуанетта Портис (Antoinette Portis).....	37
• «The Hippo-NOT-amus», авторы: Тони Пэйн и Джен Пэйн (Tony Payne, Jan Payne)	38
• «Whoever You Are», автор: Мем Фокс (Mem Fox)	39
• «Pass It On», автор: Софи Хенн (Sophy Henn)	41
• «I Am Perfectly Designed», автор: Карамо Браун (Karamo Brown).....	42
• «Pete the Cat and the New Guy», автор: Кимберли Дин, Джеймс Дин (Kimberly Dean, James Dean).....	43
• «Can I Join Your Club», автор: Джон Келли (John Kelly).....	44
• «Alma and How She Got Her Name», автор: Хуана Мартинес-Нил (Juana Martinez-Neal).....	45
• «Stick and Stone», автор: Бет Ферри (Beth Ferry)	46
• «Spoon», автор: Эми Круз Розенталь (Amy Krouse Rosenthal).....	47
• «Exclamation Mark», автор: Эми Круз Розенталь (Amy Krouse Rosenthal).....	48
• «Ish», автор: Питер Рейнольдс (Peter Reynolds)	49
• «The Legend of Rock, Paper, Scissors», автор: Дрю Дейуолт (Drew Daywalt)	50
• «Wild About Us», автор: Карен Бомонт (Karen Beaumont)	51
• «One», автор: Кэтрин Отоши (Katherine Otoshi).....	52
• «I Got the Rhythm», автор: Конн Шофилд-Моррисон (Connie Schofield-Morrison).....	53
• «Плохое семечко», автор Джори Джон	54
• «The Many Colors of Harpreet Singh», автор: Суприя Келкар (Supriya Kelkar)	55
• «Leo the Late Bloomer», автор: Роберт Краус (Robert Krause)	56
• «Say Something», автор: Питер Рейнольдс (Peter H. Reynolds)	57
• «Stand Tall, Molly Lou Melon», автор: Пэтти Ловелл (Patty Lovell).....	58

Материалы

• Таблица: типы игр	59
• Дополнительные рекомендации для Клуба юных читателей.....	60
• Аудиокниги и книжные сайты.....	60
• Расширенный список литературы о травле.....	60

**Ищите код соответствия
вверху каждой страницы.**



Список литературы в соответствии с компетенциями CASEL

1 Навыки взаимоотношений

3 Социальная осведомленность

5 Ответственное
принятие решений

2 Самоосознание

4 Саморегуляция

Благодарность

Эти материалы родились из наблюдений Барбары Освальд и Кары Хармон, педагогов Специальной олимпиады из Южной Каролины (США). Они посчитали, что хорошая детская литература — это способ «достучаться» до школ и создать в классах более открытую и принимающую среду для учеников с нарушениями интеллектуального развития. Затем другой педагог Специальной олимпиады из Южной Каролины, Пег Хиппен, расширила материалы, добавив в них занятия в классе и другие книги. Джед Дирбери, педагог и писатель, любезно согласился добавить книги и занятия из своей программы Playful Classroom.

Это руководство — отредактированная версия оригинальных материалов. В нее включены именно те книги, которые используются в поурочном плане программы «Юные спортсмены» для школ и местных сообществ. Все книги оригинальных материалов можно найти на сайте программы «Юные спортсмены».

Авторы **таблицы «Типы игр»:**

Акерман, Д. (Ackerman, D., 2000). Deep Play. New York, NY: Vintage Publishing

Хьюс, Б. (Hughes, B., 2002). A Playworker's Taxonomy of Play Types. 2nd ed. London: PlayLink

Дизайн **таблицы «Типы игры»:** Д-р Джулия П. Джонс (Julia P. Jones)

Миссия

Миссия Специальной Олимпиады заключается в обеспечении круглогодичной спортивной подготовки и спортивных соревнований по различным олимпийским видам спорта для детей и взрослых с особенностями интеллектуального развития, предоставляя им постоянные возможности развивать физическую форму, проявлять мужество, радоваться жизни, получать и дарить подарки, обмениваться знаниями и навыками, дружить и общаться со своими близкими, другими спортсменами Специальной Олимпиады и обществом.

Цель

Цель Школ чемпионов объединенного спорта не ограничивается рамками только объединенного спорта. Она состоит в том, чтобы распространять идею социальной инклюзии, создавать благоприятную атмосферу в школах благодаря проведению общешкольных занятий и развитию личных лидерских качеств и межличностного взаимодействия среди учеников как с нарушениями интеллектуального развития, так и без таковых. Эти материалы Клуба юных читателей дают безопасную и четкую систему для изучения сходств и различий и помогают ученикам становиться более понимающими, открытыми и заботливыми друзьями.

Материалы по социально-эмоциональному обучению и рекомендации по ведению Клуба юных читателей

Детям нравится слушать книжки. Это знают все. Мы не можем игнорировать тот факт, что книга может быть важным инструментом обучения социально-эмоциональным навыкам. С помощью языка книга строит мостики между юным читателем, героями книги и другими людьми. Тщательно выстроенный диалог позволяет детям лучше понять мысли, чувства и действия других людей, а также свои собственные.



Материалы Клуба юных читателей — это полезный инструмент для учителей в обучении детей как с нарушениями интеллектуального развития, так и без таковых таким социально-эмоциональным навыкам, как самоосознание, саморегуляция, социальная осведомленность, построение отношений и осознанное принятие решений. **Цель этих материалов проста: помочь детям и работающим с ними взрослым эффективно решать сложные проблемы, с которыми дети сталкиваются в повседневной социальной жизни.**

Важность социально-эмоционального обучения не может быть переоценена. Это те социальные компетенции, которые необходимы для того, чтобы встроиться в социальную среду наших школ, и чем больше детей смогут овладеть ими, тем успешнее и сплоченнее будет их школьный коллектив. Наибольшее внимание в этих материалах уделяется таким социально-эмоциональным навыкам, как умение заводить друзей, проявлять эмпатию и демонстрировать принятие тех черт, которые делают людей особенными, и признание травли.

Исследование показывает, что социально-эмоциональные навыки играют важнейшую роль в противостоянии многим трудностям (не только в общении), которые возникают в течение дня и влияют на нашу способность учиться.

Навыки построения отношений,

например умение заводить друзей, обычно считают простым, естественным процессом, который постоянно происходит дома, в школе и в любом другом коллективе. Дети с нарушениями развития не так легко заводят друзей, как их нормотипичные товарищи. Книги, становясь обучающим инструментом, помогут ученикам научиться заводить друзей, знакомиться, общаться и играть с другими детьми. И учеников с нарушениями интеллектуального развития, и учеников без нарушений можно научить навыкам и языку общения, которые позволят им строить и поддерживать дружеские отношения. В безопасной атмосфере класса ученики могут тренировать эффективное общение, считывание и интерпретацию социальных намеков и укреплять свои социальные связи. В материалах Клуба юных читателей вы найдете примерные вопросы для обсуждения и групповые занятия, на основе которых можно построить уроки на тему поиска и сохранения друзей.

Благодаря воображению, которое включается при чтении, дети получают возможность сделать то, что им недоступно в реальной жизни — глубоко погрузиться во внутренний мир других людей, лучше понять их — и в конечном итоге лучше узнать самих себя.

Социальная осведомленность

— это еще одна из социальных компетенций, составляющих основу социально-эмоционального обучения. Способность обращать внимание и проявлять участие в жизни людей другого происхождения, позволяет нам понимать других людей и их опыт и учат нас состраданию. Исследования показывают, что эмпатию можно развивать в школе, читая с детьми книги и давая им прямые рекомендации. Также исследования показали, что дети с более развитой эмпатией более склонны заступиться за друга, которого обижают хулиганы. Такое проявление смелости может быть особенно важным для ребенка, который чувствует себя изолированным в школе или подвергается травле и не способен постоять за себя. В такой ситуации часто оказываются дети с нарушениями интеллектуального развития. В этих материалах мы предлагаем книги, которые помогают детям развивать в себе эмпатию, создавать прочные личные связи и строить глубокие, основанные на взаимной поддержке отношения с другими людьми.

«Когда мы открываем книгу и через наш голос даем ребенку услышать наши мысли, ребенок учится видеть мир глазами другого человека». Энн Дьюдни



Самоосознание раскрывается через такие темы детской литературы, как принятие и открытость, благодаря чему школа становится безопасным местом для организованного изучения различий между людьми. Литература —

важнейшая часть жизни детей. Именно под ее влиянием и на ее основе дети формируют свой взгляд на мир. Маленькие дети начинают замечать и задумываться об индивидуальных различиях в раннем школьном возрасте. Дети с нарушениями интеллектуального развития часто становятся объектами этих мыслей, поэтому учителям крайне важно очень обдуманно и аккуратно использовать книги для того, чтобы помочь детям сделать правильные выводы о принятии и открытом отношении к другим людям. Нам нужно проследить за тем, чтобы дети видели себя или отражение своей жизни в книгах, которые они читают в классе. В материалах Клуба юных читателей есть множество примеров принятия и открытости, а также занятий, направленных на создание открытого и поддерживающего детского коллектива.

Читая книги, дети обязательно должны находить в них зеркала, в которых они увидят себя, и окна, через которые они увидят других». Мари А. Лихи, Бриджит С. Фуули

Саморегуляция и осознанное принятие решений основываются на самоосознании и проявляются в способности регулировать свои мысли и эмоции, а также делать конструктивный и полезный выбор в отношении поведения и социального взаимодействия. Это навыки, необходимые для признания и противостояния травле. Травля — это ситуация, когда одни люди

заставляют других людей чувствовать себя хуже, слабее других или вовсе бесполезными. К сожалению, ученики с нарушениями интеллектуального развития подвергаются травле более чем в два раза чаще, чем обычные дети. Наша ответственность — создавать и поддерживать безопасную, здоровую атмосферу для всех учеников, давая им чувство поддержки не только в классе, но и во всей школе. Использование детской литературы полезно в обучении детей всех возрастов: она дает им способы справляться с проблемами, помогает понимать себя и других и развивает эмпатию и уважение к людям. Книги — это безопасный способ увидеть, как другие люди реагируют на схожие ситуации, соотнести себя с героями с одной и другой стороны конфликта и начать видеть, как наши действия влияют на других. Травля приводит к исключению из коллектива и часто направлена на людей с нарушениями интеллектуального развития. Благодаря книгам о травле дети учатся признавать наличие травли, применять на практике методы борьбы с травлей и не становиться пассивными наблюдателями. В материалах есть список книг, описывающих травлю на разных уровнях, а также упражнения для выполнения в классе.

Обучать детей социально-эмоциональным навыкам через литературу эффективнее всего на занятиях под руководством взрослых. Такие занятия позволяют детям задуматься, понять и не только проникнуться сюжетом, но и пообщаться друг с другом в конструктивной и позитивной манере.

Рекомендации по использованию материалов Клуба юных читателей

Материалы Клуба юных читателей созданы для того, чтобы у учителей был источник идей, когда они будут обсуждать с детьми важные социально-эмоциональные проблемы. Вопросы для обсуждения и задания приведены только для примера, поскольку ситуация во всех классах разная и от нее будет зависеть, какие вопросы нужно задавать и в каком направлении пойдет обсуждение. Задания в материалах подходят для любого вида занятий — в отдельном классе, в больших и малых инклюзивных группах или на общешкольных собраниях. Материалы также подходят для занятий дома или в местных сообществах. Большинство книг есть в публичных библиотеках; их можно купить у таких поставщиков, как Amazon и Scholastic, или в отдельных издательствах.

Школы чемпионов объединенного спорта Специальной олимпиады и социально-эмоциональное обучение

Пять **социально-эмоциональных компетенций**, выделенных Сообществом академического, социального и эмоционального обучения (Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning, CASEL)¹:

1

Самоосознание

способность признавать свои эмоции и мысли и их влияние на поведение человека

2

Саморегуляция

способность эффективно регулировать свои эмоции, мысли и поведение

3

Социальная осведомленность

способность обращать внимание и проявлять участие в жизни людей другого происхождения

4

Навыки построения отношений

способность выстраивать и поддерживать здоровые отношения с разными людьми

5

Осознанное принятие решений

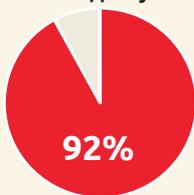
способность делать конструктивный и полезный выбор в отношении поведения и социального взаимодействия

¹ www.casel.org

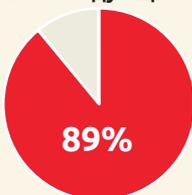
² Center for Social Development and Education, отчет «Year 10 Evaluation Report 2017-2018»

Десять лет наблюдений и исследований² показывают, что программа «Школы чемпионов объединенного спорта»® организации «Специальная олимпиада» способствует продвижению результатов социально-эмоционального обучения благодаря инклюзивным занятиям и мероприятиям, на которых ученики как с нарушениями интеллектуального развития, так и без таковых получают возможность работать вместе в продуктивной атмосфере для достижения общих целей.

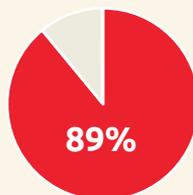
Тренеры Объединенного спорта® Специальной олимпиады сообщают, что на занятиях по программе Объединенного спорта® организации «Специальной олимпиады» ученики применяли следующие навыки:



relationship skills



social awareness



responsible decision-making



Ученики, принимающие участие в программе «Школа чемпионов объединенного спорта», больше чувствуют поддержку своих учителей

и одноклассников, показывают более высокий уровень целеустремленности, получают более высокие оценки и проявляют больше эмпатии и сострадания.



Консультанты Клуба объединенного спорта сообщают, что ученики клуба имеют **возможность тренировать навыки построения отношений (89%) и социальной осведомленности (86%).**

Participants in the UCS program report that they learned:



Школы чемпионов объединенного спорта Специальной олимпиады щедро поддерживает Управление специальных образовательных программ США при Министерстве образования США.



25

«Не хочу быть лягушкой», автор: Дэв Петти

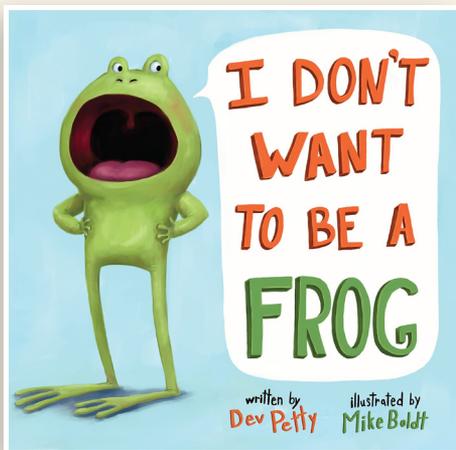
Это история о маленьком лягушонке, у которого наступает кризис идентичности: он хочет быть кем угодно, только не лягушкой! И нужно встретиться с голодным волком, чтобы понять, что быть собой в конечном итоге не так уж плохо.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему Лягушонок не хотел быть лягушкой?
2. Кем Лягушонок хотел быть? Почему?
3. Почему Лягушонок изменил свое решение не быть лягушкой?
4. Как Лягушонок чувствовал себя в конце книги?

Задания:

1. Зайдите на Youtube, наберите «I Don't Want to be a Frog book trailer» и покажите видеоролик о книге.
2. Спойте песенку «The Little Green Frog» — она тоже есть на Youtube.
3. Объедините детей в пары и попросите нарисовать портреты друг друга. Напишите, что вам нравится друг в друге или в вас самих, на своем портрете.
4. Сделайте лягушек-марионеток из бумажных тарелок. Можно раскрасить белые бумажные тарелки или — проще — купить зеленые. Сложите тарелку пополам, нарисуйте большие глаза, красный язык и т. д. Поищите в интернете множество вариантов этой идеи.

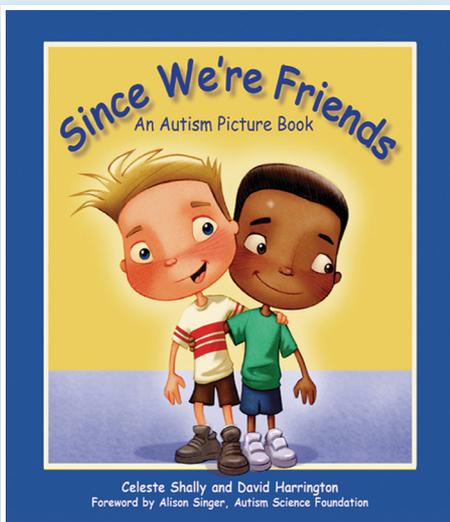


1 2 4 5

«Since We're Friends»,

автор: Селеста Шэлли (Celeste Shally)

Книга Селесты Шэлли (Celeste Shally) «Since We're Friends» рассказывает о двух школьниках, один из которых имеет диагноз «аутизм». История об их отношениях и уникальных способах дружить поможет детям лучше понять то, как по-разному мы реагируем на разные ситуации.



Вопросы для обсуждения:

1. Что ребятам весело делать вместе? А вам нравится это?
2. Как друг Мэта помогает ему, когда Мэт расстраивается?
3. Как бы вы помогли однокласснику, который расстроился из-за чего-то в школе?

Задание:

1. Придумайте свой способ помочь Мэту, не упомянутый в книге, и нарисуйте его.
2. Напишите список дел, которые вы могли бы делать на перемене.



2 4

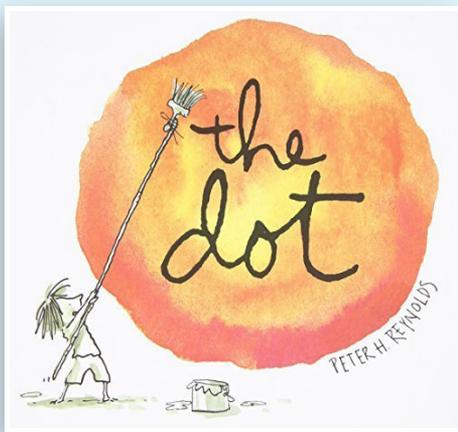
«The Dot»,

автор: Питер
Рейнольдс

В чем заключается урок:

ученики будут вместе создавать произведение искусства, символизирующее силу сообщества и командной работы. Как одно действие приводит к другому, а другое — к третьему.

Ссылка на историю: <https://www.youtube.com/watch?v=vKCsqbiCxE8>



Обучение через игру/творчество

1. После прочтения книги предложите ученикам создать совместное произведение искусства, начав с одной точки.
2. Предложите им «поставить точку и посмотреть, куда она их приведет». На листе бумаги каждый ученик ставит точку, подписывает свой лист и передает другу.
3. Друг в свою очередь добавляет что-то к этой точке. Всё, что угодно. Любую закорючку, линию — всё, что хочет!
4. Повторите процесс 6–7 раз, чтобы лист бумаги заполнился новыми элементами.
5. Точки переходят по кругу — и так рождается искусство, создаются новые истории.
6. Когда все поставили свои последние штрихи, ученики возвращают работы авторам первой точки.
7. Разделите учеников на пары или группы и предложите придумать интересные истории о рисунках.
8. Проследите путь каждой точки с момента, когда она «ушла» от своего автора. Создайте галерею работ на тему «Волшебная точка».



Главная идея: не бойтесь пробовать. Оставляйте свой след. Вместе мы можем создавать красоту.

Типы игр на этом занятии

Творческая
Подвижная
Социальная

1 2 4

«All My Stripes»,

авторы: Шаина Рудолф (Shaina Rudolph), Даниэль Ройе (Danielle Royer)

В книге «All My Stripes» главный герой Зейн переживает, что все вокруг видят в нем только «черты аутизма». Но его мама находит понятные мальчику слова и объясняет, что в нем есть и другие черты — и они прекрасны.

Вопросы для обсуждения:

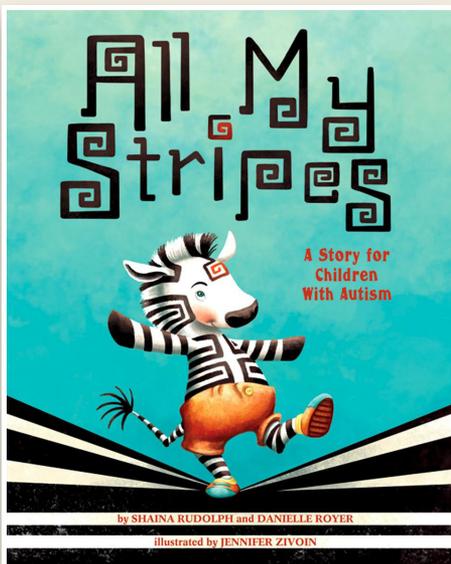
1. Какие у Зейна трудности в школе?
2. Что мама Зейна имела в виду, когда сказала: «Я вижу много других черт»? Какие черты есть у Зейна?
3. А какие черты есть у вас? У нас всех одинаковые черты? Посмотрите на своего друга и назовите одну из его черт.

Групповое задание:

разделите учеников на небольшие группы и попросите придумать другой, более позитивный день для Зейна.

Индивидуальное задание:

нарисуйте одну из своих черт.



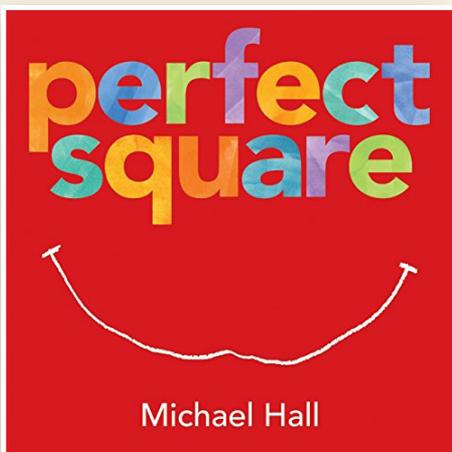
2 4

«The Perfect Square»,

автор: Майкл Холл
(Michael Hall)

Задача урока: ученики смогут понять, что их будущее зависит не от окружающих обстоятельств.

Ссылка на историю:
<https://www.youtube.com/watch?v=yegEA0ZnET8>



Обучение через игру/ творчество

1. Раздайте ученикам листы бумаги идеальной квадратной формы. Лучше всего подходит колода карт или картон.
2. Во время чтения предложите ученикам уничтожать свой лист так же, как квадрат в книге.
3. Попросите их создать что-то новое и красивое из обрывков. Предложите ученикам работать индивидуально или в парах.
4. Переворачивая каждую страницу, создавайте новое произведение искусства.
5. Сфотографируйте каждое произведение и сделайте свою собственную книгу «Идеальный квадрат».



Главный вывод: красота может рождаться из трудностей.

Типы игр на этом занятии

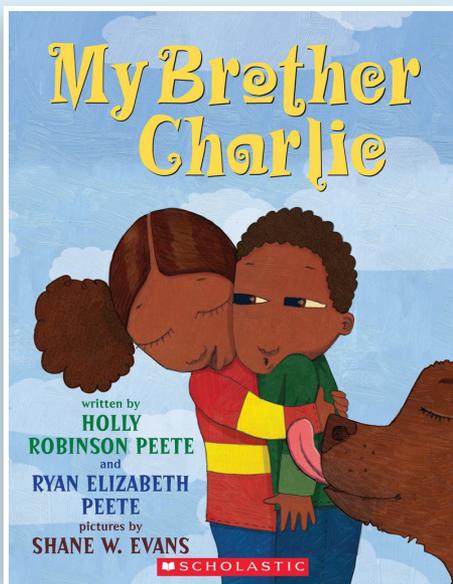
Творческая
Подвижная
Социальная
Исследовательская
Коммуникация

1 2 4 5

«My Brother Charlie»,

авторы: Холли Робинсон Пит (Holly Robinson Peete), Райан Элизабет Пит (Ryan Elizabeth Peete)

«My Brother Charlie» — это история о мальчике с аутизмом, рассказанная его сестрой-близнецом. Эта книга помогает понять, каждый из нас уникален и у всех есть свои сильные и слабые стороны.



1. По ходу рассказа как вы понимаете, что Чарли не такой, как все?
2. Вы можете назвать три действия, которые у Чарли хорошо получаются?
3. Что автор имеет в виду, когда говорит о «дарах Чарли»?
4. Автор пишет: «Мой брат имеет диагноз, но диагноз не обладает моим братом». Что автор имеет в виду?



Задание:

Нарисуйте своего друга или члена семьи и напишите ил расскажите о каком-нибудь «даре» этого человека.

235

«The Paper Bag Princess»,

автор: Роберт Манш
(Robert Munsch)

Принцесса в бумажном пакете Роберта Манша — книга о необычной принцессе по имени Элизабет, которая должна выйти замуж за принца, но сначала ей нужно спасти его от дракона.

Вопросы для обсуждения:

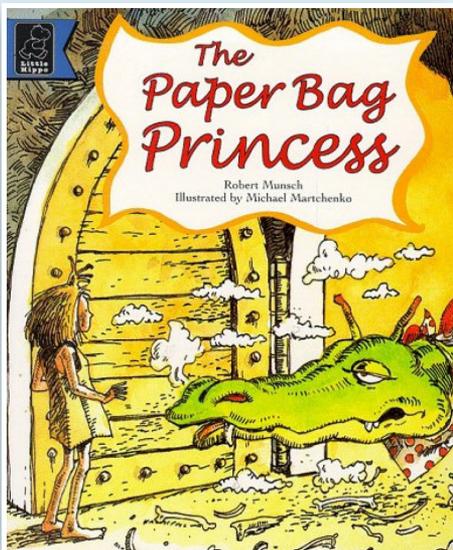
1. Какие еще вы знаете истории про принцев и принцесс? Какими мы обычно ожидаем их видеть? Каких действий мы от них ожидаем?
2. Чем внешность и действия Элизабет отличаются от других принцесс? Почему это необычно?
3. Как она победила дракона? Оставалась ли она по-прежнему принцессой, когда перехитрила дракона?
4. Элизабет стала хорошим другом принца Рональда. Что такое «хороший друг»?

Задание:

Конкурс хвастунов. Дракон в книге хвастается своим огненным дыханием и быстрым полетом. На занятии в классе поделите учеников на пары и предложите закончить одну из следующих фраз:

- Я такой (такая) сильный (сильная), что могу...
- Я такой (такая) высокий (высокая), что...
- Я так быстро бегаю, что...
- Я такой (такая) умный (умная), что...

Если ученики быстро закончат, они могут нарисовать, как они хвастаются.



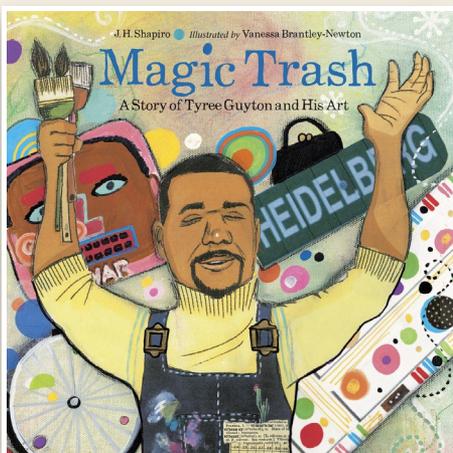
3 5

«Magic Trash»,

автор: Дж. Х. Шапиро (J. H. Shapiro)

Задача урока: ребята научатся включать воображение и создавать произведения искусства из предметов, которые обычно считаются мусором.

Ссылка на историю:
<https://www.youtube.com/watch?v=rSrxwTARkOM&t=2s>



Обучение через игру/творчество

1. После прочтения истории отправляйтесь на поиски ненужных вещей в вашем классе. Найдите предметы, которыми больше нельзя пользоваться: материалы для переработки, старые/сломанные предметы, обломки карандашей и т. д. Примеры смотрите в книге.
2. Создайте произведение искусства из того, что вы нашли. Дайте волю своей фантазии!



Главный вывод: любые старые вещи могут обрести новую жизнь. Даже вещи, которые мы считаем бесполезными, могут иметь прекрасное предназначение. Так вы можете приносить пользу своему сообществу.

Типы игр на этом занятии

Воображение
Творческая
Исследовательская
Символическая
Социальная
Взаимодействие с объектами

235

«The Most Magnificent Thing»,
автор: Эшли Спайрс
(Ashley Spires)

Книга Эшли Спайрс «The Most Magnificent Thing» рассказывает о девочке, которая с упорством и всем данным ей воображением снова и снова старается создать что-то великолепное.

Вопросы для обсуждения:

Ключевые слова: «упорство», «воображение»

1. Героиня книги точно знала, что она хочет создать, и как это должно выглядеть. Что произошло, когда оказалось, что ее произведение получилось не таким, какое она ожидала? Что она сделала?
2. Случалось ли с вами такое, что вы задумали одно, а у вас получилось совсем не то? Что вы делали в этом случае?

Задание (два дня)

День 1. Представьте: вы захотели сделать себе какую-то прекрасную вещь — но не игрушку, — которая была бы вам в чем-то полезной. Что это за вещь? После короткого обсуждения ученики должны объединиться в пары и написать/нарисовать свои идеи. Затем предложите ребятам представить свои идеи всему классу. Обсудите, какие материалы могут понадобиться для создания этой вещи. Попросите учеников принести материалы из списка.

День 2. Просмотрите принесенные материалы и предложите командам начать создавать свои «прекрасные вещи» по тем рисункам и записям, которые они сделали накануне. Выделите время на презентацию произведений классу.

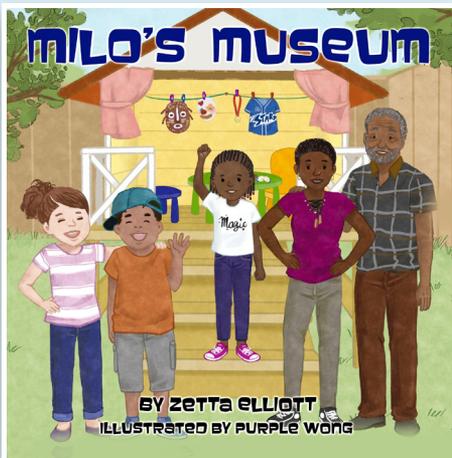


1 3

«Milo's Museum», автор: Зетта Эллиотт (Zetta Elliott)

Книга Зетты Эллиотт «Milo's Museum» вдохновит учеников изучить свою личную историю и создать музей, посвященный их жизни.

Социально-эмоциональные компетенции,
применяемые в занятии
Социальная осведомленность
Навыки построения отношений



Ссылка на историю: <https://www.youtube.com/watch?v=5uQl8tchRSk>



Обучение через игру/творчество

1. После прочтения этой книги, попросите учеников написать список личных вещей, которые они бы поместили в свой музей.
2. Ученики разделятся на пары и разработают план, придумают дизайн, создадут выставку и начнут принимать посетителей в своем музее. Это также можно оформить как проект для всего класса. Музей можно сделать на общую тему, и все ученики могут вместе его разработать, создать и представить местному сообществу.

Главный вывод: важно то, как вы представите свою идею. Все культуры ценны. Уважайте своих соседей.

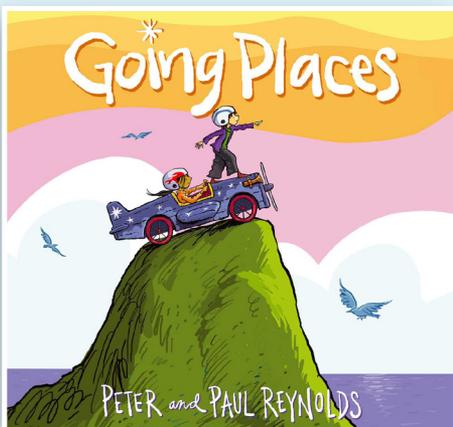
Типы игр на этом занятии

Исследовательская
Конспектирование
Символическая
Глубокий анализ
Творческая

1 2 3 5

«Going Places»,
авторы: Питер
Рейнольдс, Пол
Рейнольдс (Peter
Reynolds, Paul
Reynolds)

Кака для участия в конкурсе
самодельных средств
передвижения люди работают
в команде, проявляют
фантазию и нестандартное
мышление.



Вопросы для обсуждения:

1. Откуда Рафаэль узнал, как построить
самодельное средство передвижения? Когда
работа была закончена, что он думал о своем
произведении?
2. Майя следовала рекомендациям? Что она
построила?
3. Майя не побоялась создать машину, не похожую
на остальные. Случалось ли вам проявить
фантазию и сделать что-то не так, как все?



Задание:

1. Если бы у вас был набор инструментов из книги «Going Places», что бы вы
построили? Нарисуйте свое изобретение и покажите его классу.

2 3

«Sky Color»,

автор: Питер Г.
Рейнольдс (Peter H.
Reynolds)

«Sky Color» — книга об умении смотреть на жизнь с другой точки зрения. Тщательно изучив мир, Марисоль решает изменить свое видение цвета неба.

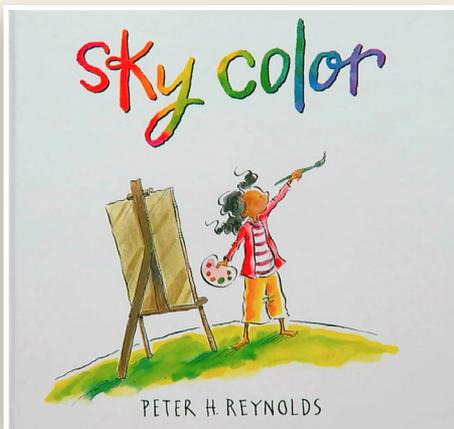
Перед тем как читать эту книгу, дайте ребятам быстрое письменное задание: нарисовать и раскрасить яблоко. Попросите подписать работы и соберите их — они понадобятся позже. Теперь прочитайте книгу.

Вопросы для обсуждения:

1. Какую часть настенной росписи решила нарисовать Марисоль? Какой цвет был ей нужен?
2. Марисоль смотрела на небо в разное время дня. Как ее наблюдения изменили ее мнение о цвете неба?

Задание:

Спросите класс, какого цвета, по их мнению, яблоки. Раздайте ученикам яблоки разных сортов и попросите их внимательно рассмотреть каждое. Спросите их еще раз, какого цвета яблоко. На этот раз не подсказывайте, дождитесь более развернутых ответов. Раздайте их первые рисунки яблок и попросите на другой стороне листа нарисовать еще одно яблоко, глядя на настоящие яблоки.

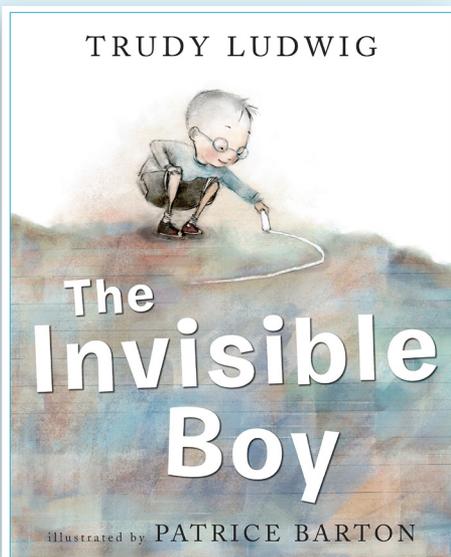


1 2 3 4 5

«Невидимый мальчик»,

автор: Труди Людвиг

«Невидимый мальчик» — это рассказ о мальчике по имени Брайан. Его никто никогда не замечал и не приглашал вместе играть, отпраздновать день рождения... пока в класс не пришел новый ученик. Когда появился новичок — Джастин — Брайан первым оказал ему радушный прием. Брайан и Джастин вместе работали над учебным проектом, и Брайан нашел способ проявить себя.



Вопросы для обсуждения:

1. Было ли с вами такое, что вы пытались присоединиться к компании или игре, но другие дети вас не пускали? Если да, как вы себя чувствовали в тот момент?
2. Во время обеда все дети обсуждали праздник, на который Брайана не пригласили. Бывали ли вы в похожей ситуации, когда дети говорили о том, что веселого они делали вместе, а вас не пригласили? Если да, как вы себя чувствовали в тот момент?
3. Как думаете, что хуже: когда над человеком смеются или когда его не замечают? Почему?



Задание:

Придумайте и напишите на листе бумаге, что можно сделать, чтобы другой человек почувствовал себя важным и ценным. Держите свой список перед глазами, чтобы вы могли в него подглядывать.

1 2 4 5

«Oliver»,

автор: Бригитта Сиф
(Birgitta Sif)

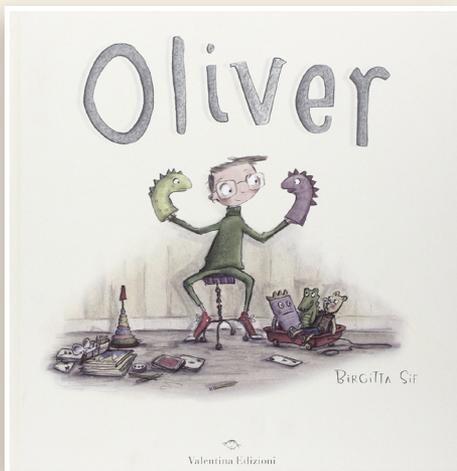
Книга «Oliver» рассказывает о маленьком мальчике, который не похож на других. В своем воображении он общается с игрушками, пока однажды не встречает нового друга.

Вопросы для обсуждения:

1. Вы когда-нибудь чувствовали себя не такими, как все? Что вы ощущаете в такие моменты? Что сам Оливер думал о своей непохожести?
2. Что заставило Оливера решить измениться и перестать быть таким, каким он был? Что он почувствовал в этот момент?

Задание:

Подумайте, в чем ваши отличия от других людей. Напишите или нарисуйте свои отличия и особенности. Соберите в классе свою книгу «Чем я отличаюсь».



«Мелки объявили забастовку», автор: Дрю Дэйуолт

Мелки объявили забастовку Дрю Дэйуолта — это рассказ о бедном Дункане, которому нравится раскрашивать картинки. Однажды он открыл коробку с мелками, но там были только буквы, из которых стало понятно, что его мелкам всё надоело! И они бастуют! Бежевый мелок устал всё время уступать Коричневому мелку. Черному хочется не только обводить.

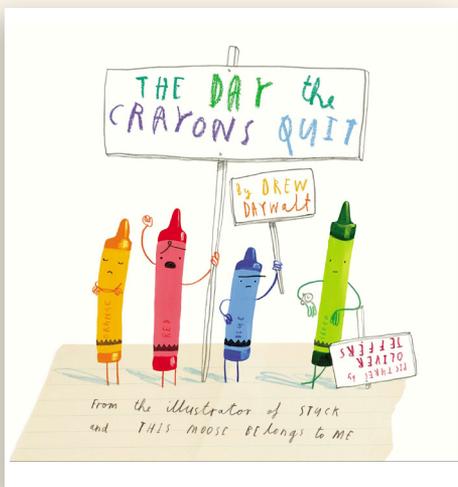
Синий хочет отдохнуть от постоянного раскрашивания всевозможных форм воды. А Оранжевый и Желтый вообще не разговаривают, потому что каждый думает, что именно он — настоящий цвет солнца. Что может сделать Дункан, чтобы цветные мелки утешились и снова занялись тем, что у них получается лучше всего?

Вопросы для обсуждения:

1. Какой мелок высказал самую вескую причину забастовки и почему?
2. Что особенного в картинке в конце книги? Выслушал ли Дункан мнение каждого Мелка? Он учел мнения всех?

Задание:

Поделиться мнением можно в письме. Вспомните, что важного происходит в вашей школе, классе или секции или что вы хотели бы изменить. Подумайте, как вы относитесь к этому. Напишите короткое письмо, как в книге. Назовите проблему, напишите свое мнение о ней и объясните, почему вы так думаете, указав причину и приведя примеры. Отправьте письмо директору.



15

«The Smallest Girl in the Smallest Grade»,

автор: Джастин Робертс (Justin Roberts)

Задача урока: ученики смогут раскрыть и потренировать свои способности публичного выступления, участвуя в спектакле и читая по ролям.

Ссылка на историю:
https://www.youtube.com/watch?v=AjWE-S_78vU

Обучение через игру/ творчество: вся книга становится пьесой, в которой роли играют читатели

1. Распределите роли среди учеников вашей группы и воспроизведите важную идею книги в спектакле.
2. Пригласите другие классы посмотреть и затем предложите ученикам обсудить тему доброго отношения друг к другу.

Главный вывод: маленькие люди способны на многое. Защищайте то, что считаете правильным. Не позволяйте хулиганам брать верх. Вы важны.

Типы игр на этом занятии

Творческая
Социально-театральная
Театральная
Социальная
Ролевая
Глубокий анализ
Фантазия



1 2 3 4 5

Layla's Happiness,

автор:

Марияхадесса

Экере Талли

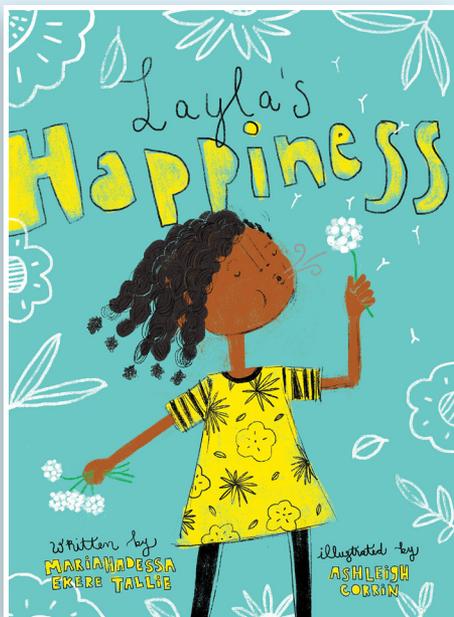
(Mariahadessa Ekere Tallie)

Задача урока: ученики определяют, что приносим им счастье.

Социально-эмоциональные компетенции,
применяемые в занятии
Самоосознание
Саморегуляция
Социальная осведомленность

Ссылка на историю:

<https://www.youtube.com/watch?v=loaLRKmRcCA>



Обучение через игру/творчество

1. Создайте свою книгу счастья.
2. Можно воспользоваться цифровыми инструментами, например приложением Book Creator, или сделайте традиционную книгу, сложив листы бумаги.
3. Предложите ученикам заполнить страницы книги списком того, что делает их счастливыми.
4. Там могут быть рисунки или коллажи из картинок, вырезанных из старых журналов.
5. Когда книги будут закончены, предложите детям показать их одноклассникам.



Главный вывод: будьте благодарны

Типы игр на этом занятии

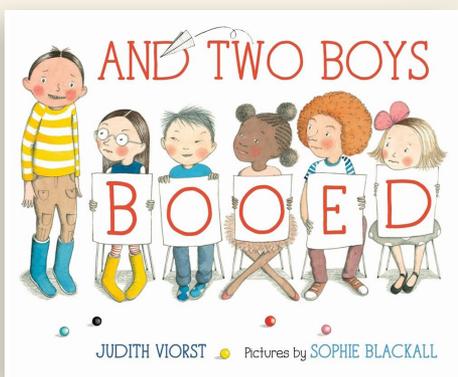
Творческая
Символическая
Социальная
Подвижная

2 3 4 5

«And Two Boys Boeod»,

автор: Джудит Виорст (Judith Viorst)

В книге «And Two Boys Boeod» рассказывается о мальчике, который готовится спеть песню на школьном конкурсе талантов. Он ни капли не боится, потому что он тренировался миллиард раз, а еще он надел свои счастливые синие ботинки и брюки с десятком карманов. Но, глядя на детей, выступающих перед ним, он всё больше волнуется. О том, что произошло дальше и как он преодолел свой страх, вы узнаете из книги.



Вопросы для обсуждения:

1. Вы когда-нибудь нервничаете из-за чего-нибудь? Если да, то из-за чего?
2. Было ли такое, что вы были уверены, что можете добиться успеха, а затем понимали, что нет?
3. Что вы думаете о тех мальчиках, которые прокричали «Фу!»? Это было вежливо? Как им нужно было вести себя?
4. Когда мальчик закончил петь, остальные его одноклассники хлопали. Как мальчик чувствовал себя, даже зная о тех двух вредных товарищах?
5. Если вы видите, что кто-то волнуется, что вы можете сделать? Как можно помочь человеку справиться с волнением и успешно сделать его дело?

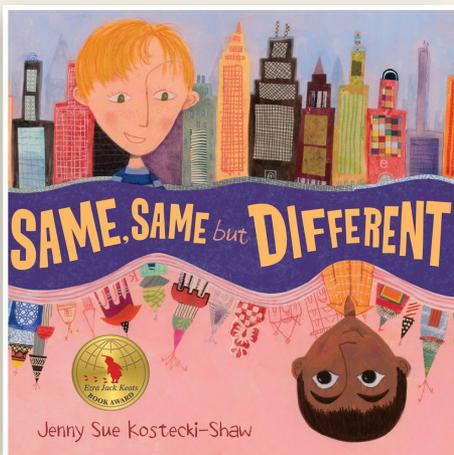
1 3

«Same, Same but Different»,

автор: Дженни Сью Костецки-Шой (Jenny Sue Kostecki-Shaw)

Задача урока: ученики будут определять различия между своими местными сообществами и домами.

Ссылка на историю: <https://www.youtube.com/watch?v=MjK1J0jUxD4&t=48s>



Обучение через игру/творчество

1. На основе тем из книги (жилье, транспорт, еда, семьи и т. д.) сыграйте в шарады, чтобы показать сходства и различия того, как каждый ученик в классе употребляет слова «дом», «квартира», «машина», «автобус», «гамбургер», «пельмени», «папа», «мачеха».
2. Ученики также могут разыграть другие различия по ролям или создать произведение искусства, изображающее их уникальность.



Главный вывод: мы все разные и уникальные, но у общего у нас много. Нужно радоваться и различиям, и сходствам.

Типы игр на этом занятии

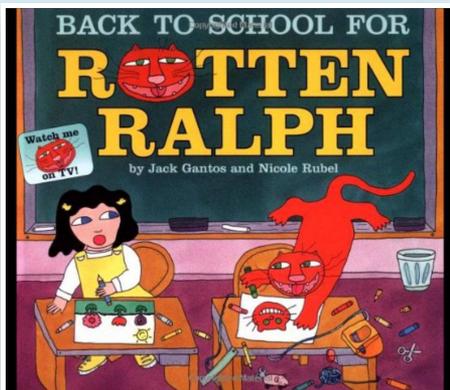
Творческая
Исследовательская
Социально-театральная
Символическая
Глубокий анализ
Социальная
Ролевая

1 3 4

«Back to School for Rotten Ralph»,

авторы: Джек Гэнтос (Jack Gantos) и Николь Рубель (Nicole Rubel)

В конце лета девочка Сара с нетерпением ждет начала учебного года, когда она наконец встретит новых друзей. Но ее кот, Рыжий Ральф, хочет, чтобы Сара дружила только с ним. Он маскируется и проникает в школьный автобус, чтобы добраться до класса вместе с Сарой. Он хочет помешать ей подружиться с новыми ребятами, но в итоге сам попадает в свою ловушку. Его инкогнито раскрывается, и все хотят подружиться и с ним, и с Сарой.



Вопросы для обсуждения:

1. Как вы думаете, почему Ральф не хотел, чтобы у Сары появились новые друзья?
2. Вместо того, чтобы строить козни, что Ральфу нужно было делать?
3. У вас был такой друг, которого вы не хотели ни с кем делить? Что вы делали в этом случае? Что вы чувствовали?

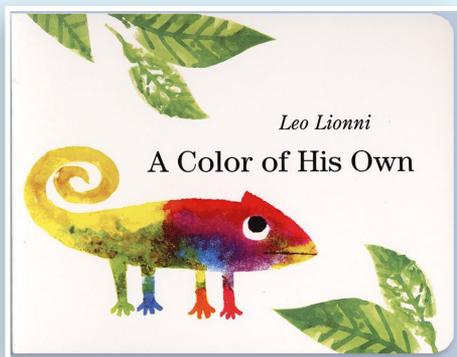
Задания:

1. обсудите с партнером маскировку Ральфа. Вместе нарисуйте, как вы представляете Ральфа, когда он вошел в автобус. Покажите рисунок классу.
2. Задание для всей группы: представьте себя Ральфом. Подумайте, что вы делаете, пока ждете Сару из школы.

125

«Хамелеон», автор: Лео Лионни

У всех животных есть свой цвет — кроме хамелеона. Свиньи розовые, слоны серые, а хамелеоны меняют свой цвет в зависимости от окружения. Это очень странно, и поэтому хамелеон решил провести всю жизнь на одном месте — на зеленом листе. Но пришла осень, цвет листа изменился, а вместе с ним и цвет хамелеона. А весной он встретил другого хамелеона, который показал ему, что с другом легче принимать себя таким, какой ты есть.



Вопросы для обсуждения и задания:

1. Обсудите с партнером, в чем вы похожи.
2. Теперь с этим же партнером или в группе обсудите, что делает вас особенным и уникальным. Всем классом на доске или в таблице на листе бумаги составьте список того, чем вы похожи и в чем каждый из вас уникален.
3. После прочтения книги попросите детей нарисовать автопортрет и выделить то, что делает его или ее уникальным или уникальной. Выделите время, чтобы дети могли представить свой портрет классу.
4. Попросите учеников представить хамелеонов разных цветов и закончить предложение вида: «Я хочу быть _____ (напр., зеленым хамелеоном), который сидит на _____ (напр., листочке)».

1 4

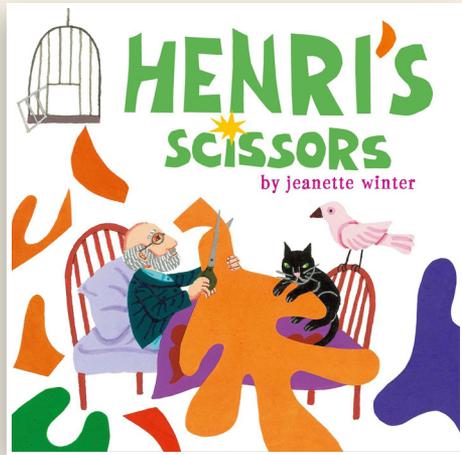
«Henri's Scissors», автор: Жанетт Винтер (Jeanette Winter)

Задача урока: ученики смогут проявить свои таланты и создать свои произведения искусства вместе со всемирно известным художником.

Ссылка на историю:
<https://www.youtube.com/watch?v=lvGOlhFDbq0>

Обучение через игру/ творчество

1. Возьмите листы плотной бумаги (карточки или картон) и раскрасьте несколько из них разными оттенками и орнаментами.
2. Дайте высохнуть, возьмите ножницы и начните творить.
3. Вырезайте любые формы и картинки.
4. В создании произведений искусства, как у Анри Матисса, нет правильных и неправильных техник!



Главный вывод: наличие или отсутствие способностей не должно останавливать вас: делайте то, что любите. Идите за мечтой.

Типы игр на этом занятии

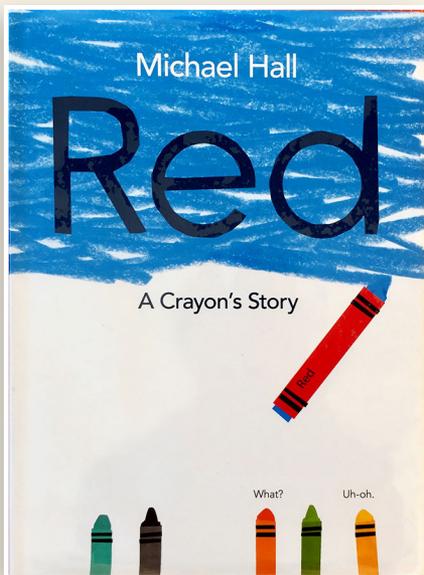
Творческая
Мастерство
Подвижная
Глубокий анализ
Взаимодействие с объектами
Фантазия
Воображение

235

«Red, A Crayon's Story»,

автор: Майкл Холл
(Michael Hall)

Красный — это на самом деле синий мелок, покрытый красной бумагой. Из-за того, что на нем красная бумага, все думают, что он красный, и ожидают от него красных рисунков. Красный снова и снова пытается быть тем, кем он не является, и раз за разом у него ничего не получается. А остальные мелки все время высказывают свое мнение о том, почему Красный никак не может стать красным. Однажды его просят нарисовать что-нибудь необычное — и вся семья наконец понимает, что никакой он не красный, а синий!



Вопросы для обсуждения:

1. Бывало ли такое, что вы хотели что-то сделать или как-то измениться, но у вас не получилось? Почему вы решили попробовать? Как вы себя чувствовали, когда пытались?
2. Как вы думаете, почему Берри попросил его нарисовать голубой океан? Что такого увидел Берри, чего не видели другие мелки и инструменты?
3. Как вы думаете, с какими трудностями сталкиваются дети с особыми потребностями (и их семьи) просто потому, что дети ведут себя, учатся или выглядят не так, как все?



Задания:

1. Сделайте карточки с надписями вроде «Будь собой, другие роли уже заняты», «Если тебе кажется, что кому-то нужен друг, стань им» и «Друзья — это родственники, которых ты выбираешь сам». Разложите карточки по классу и попросите учеников подойти к той карточке, которая им больше отзывается. У карточек образуются группы. Предложите каждой группе обсудить, как фраза на их карточке связана с книгой и как лучше всего можно проиллюстрировать эту фразу. Когда они закончат, пригласите каждую группу представить свою фразу классу.
2. Все мелки должны были нарисовать автопортрет. Попросите каждого ученика нарисовать свой автопортрет ТОЛЬКО тем цветом, который ученик считает «своим». Выделите время и попросите каждого ученика объяснить классу, почему они выбрали именно этот цвет для своего автопортрета.

1 2 3 4 5

«Gaston»,
автор: Келли
ди Пуччо (Kelly
DiPucchio)

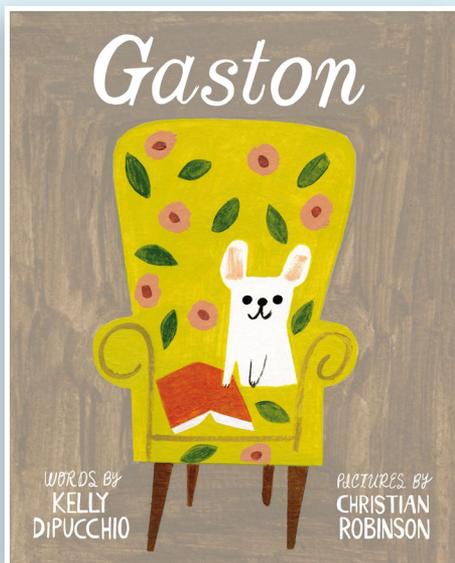
Вы когда-нибудь чувствовали себя чужими? Казалось ли вам, что вам трудно дается то, с чем другие справляются легко? Гастон чувствовал это до тех пор, пока не понял, что он и правда из другой породы. Найдет ли он себе место в новой семье, или он в душе все-таки изысканный пудель?

Вопросы для обсуждения:

1. Чем Гастон отличался от других щенков в семействе, в чем он был уникален? На месте Гастона вы бы поменялись семьями или остались бы с Миссис Пудель?
2. Что они поняли, когда вернулись домой с другими семьями? Разве они чем-то отличались?
3. Когда они вернулись к своим настоящим семьям, как Гастону и Антуанетте удалось собрать две семьи? Что они сделали?
4. Вы когда-нибудь пытались измениться, чтобы попасть в какую-то компанию друзей? Это принесло вам радость?

Задания:

1. Ролевая игра: представьте себя одним из щенков семейства Миссис Пудель. Как вы ходите? Как вы говорите? Что значит «вести себя достойно и подобающе»? А теперь представьте себя членом семейства Миссис Бульдог. Как вы говорите? Как вы двигаетесь? Как вы играете? Что значит быть «жестоким и жутким»?
2. Посмотрите на Youtube видеоролик «Gaston by Kelly DiPucchio», созданный Сьюзан Кук.



2 4 5

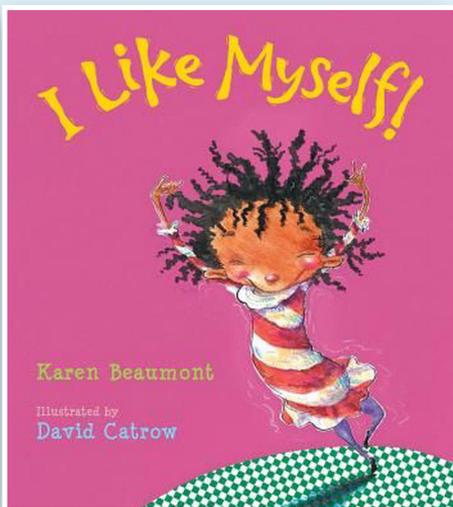
«I Like Myself», карен Бомонт (Karen Beaumont)

Цель урока: дети должны научиться определять свои особенности, которыми они гордятся.

Ссылка на историю:
<https://www.youtube.com/watch?v=wTlyUKznXzk>

Обучение через игру/ творчество

1. Вы когда-нибудь сочиняли пародию? Сочинить пародию на песню проще всего. Выберите песню, которую все знают, например, «Вместе весело шагать», и измените слова так, чтобы песня получилась про вас!
2. Мелодия остается неизменной, а текст должен рассказывать о вашей уникальности... Вот пример песенки на мелодию «Вместе весело шагать»... «Со мной весело играть, а не скучно, а не скучно, а не скучно! Я готов всем помогать, кому нужно, кому нужно, кому нужно!»
3. Это задание хорошо выполнять в парах, потому что одна голова хорошо, а две лучше.
4. Перед сочинением слов на музыку будет полезно провести небольшой урок по делению слов на слоги.



Главный вывод: любите себя такими, какие вы есть, каждую свою черточку.

Типы игр на этом занятии

Творческая
Коммуникация
Мастерство

1 2 4 5

«It's Okay to be Different»,

автор: Тодд Парр
(Todd Parr)

Книга несет очень приятную, позитивную идею принятия и понимания. Яркие и простые иллюстрации в сочетании с повторяющимся текстом помогают привлечь внимание к внешним отличиям и научиться принятию и внимательному отношению к личности. Книжки Тодда Парра отличаются особым, разработанным специально для детей форматом с яркими цветами и смешными картинками. Эта книга поможет начать с ученикам разговор о разнообразии среди людей.



Вопросы для обсуждения

1. Прежде чем читать книгу в классе, поговорите о сходствах и различиях. Для этого попросите учеников отреагировать на следующие утверждения: «Встаньте, если у вас веснушки/рыжие волосы/выпал зуб/на ногах кроссовки и т. д.». Затем спросите детей, чем еще люди могут отличаться друг от друга.
2. Читая книгу, останавливайтесь и спрашивайте учеников, есть ли среди их знакомых человек, похожий на этого персонажа. Есть ли среди персонажей похожий на вас? Какой?

Задание

1. Поделите страницу на две части: «Чем мы отличаемся» и «Чем мы похожи». Запишите по несколько идей в каждой колонке. Эта таблица понадобится для следующего задания.
2. Просмотрите книгу и таблицу еще раз. Напишите на доске предложение вида: «Нормально быть ____». Расскажите, что каждый ученик по этой модели напишет хотя бы одну страницу классной книги «Нормально быть». Предложите ученикам нарисовать на своих страницах яркие рисунки, как в книге. Пусть все представят свои работы, а затем соберите все страницы в книгу.

1 2 3 4 5

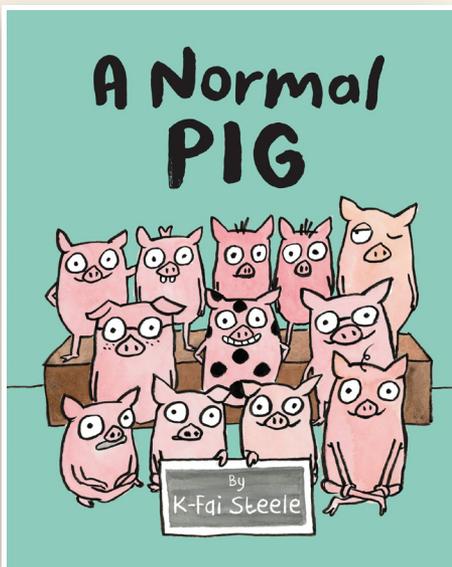
«A Normal Pig», автор: К-фаи Стил (K-fai Steel)

Цель урока: помочь ученикам осознать свою уникальность и рассказать об этом другим.

Ссылка на историю:
<https://www.youtube.com/watch?v=Sl4mWTT4yns>

Обучение через игру/ творчество

1. Пип думала, что она не «нормальная». Но когда она съездила в большой город, она поняла, что все абсолютно разные.
2. Возьмите фломастеры и нарисуйте как можно больше разных свиней.
3. Возьмите воздушный пластилин Play-doh и слепите как можно больше свиней.
4. Возьмите бумажную тарелку и сделайте маску свиньи.
5. Это всё свиньи, но двух одинаковых среди них нет.
6. Попросите студентов определить особенности каждой свиньи.



Главный вывод: понятие «нормально» относительно. Сопровитляйтесь хулиганам. Гордитесь тем, кто вы есть.

Типы игр на этом занятии

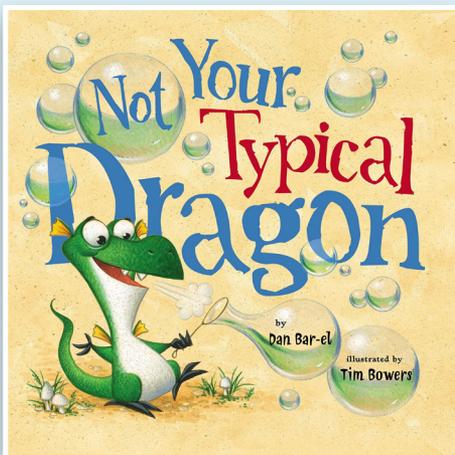
Творческая
Воображение
Подвижная
Театральная
Социальная

1 2 4 5

«Not Your Typical Dragon»,

автор: Дэн Бар-Эль
(Dan Bar-el)

Дракону по имени Криспин скоро исполнится 7 лет — именно в этом возрасте драконы начинают дышать огнем. И вот наступает тот самый день. Сегодня Криспин должен сам зажечь свечу на своем торте. Но вместо струи огня у него изо рта вырываются взбитые сливки! Криспин пытается выдохнуть огонь еще раз — и снова неудача! (Зефир! Серьезно?) Криспин хочет понять, найдет ли он свой внутренний огонь. Но тут в семье случается катастрофа, и спасти всех удастся только Криспину благодаря его необычным способностям.



Вопросы для обсуждения:

1. Чем Криспин отличался от других драконов?
2. Как отреагировали его родственники? Что еще они могли сделать?
3. Как вы думаете, как следует относиться к людям, которые не похожи на вас?

Задания:

1. Объединитесь в пары и поговорите с партнерами о том, что делает вас особенными. Пусть каждый ученик расскажет классу о том, чем его партнер уникален, как Криспин.
2. Раздайте ученикам бумагу и попросите их написать или нарисовать свой ответ на фразу: «Я необычный дракон. Когда я открываю рот, _____».
3. Юный кондитер. Печенье с зефиром без костра. Насыпьте в миску маленькие крекеры, маленькие зефирки и шоколадные чипсы. Перемешайте и разложите смесь по чашкам.

1 2 4

«Can I Play, Too?», Мо Виллемс (Mo Willems)

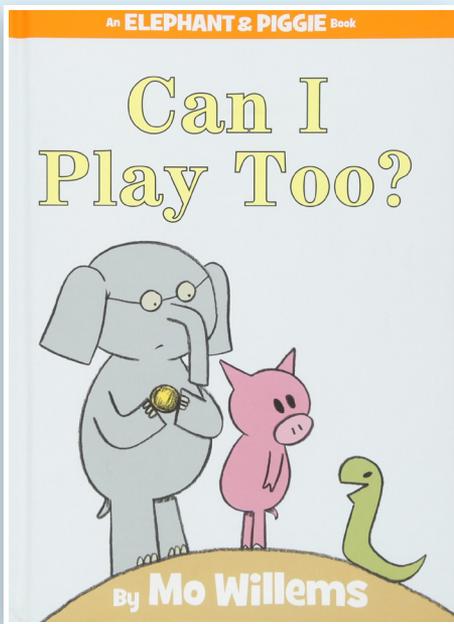
Хрюша и Слоник собираются поиграть в мяч, и их друг Змей спрашивает: «Можно мне с вами?» Хрюша и Слон озадачены просьбой, ведь у Змейки нет рук. Трое друзей изо всех сил пытаются ввести всех в игру. Испробовав разные варианты, бедняжка Змей уже готов сдаться: «Наверное, у меня все-таки не получится поиграть». Это замечательная книга для чтения вслух с очень смешными картинками.

Вопросы для обсуждения

1. Почему Змею грустно?
Как вы думаете, что могли сделать Хрюша и Слоник?
Как можно было решить проблему?
2. Приходилось ли вам когда-нибудь придумывать новый способ игры, чтобы друг тоже мог поиграть?

Задания

1. Раздайте ученика по листу бумаги, сложенному так, чтобы образовались 4 квадрата. В каждом квадрате ученики должны нарисовать следующее: 1) что интересного они увидели в книге; 2) что им было непонятно; 3) сенсорное описание: запах, ощущения при прикосновении и т. д.; 4) была ли в их жизни похожая ситуация, и, если да, то в чем сходства. Выделите время, чтобы дети могли поделиться своими ответами с классом, если захотят.
2. В маленьких группах разыграйте книгу по ролям в классе.



1 2 4 5

«Different is Awesome»,

автор: Райан Хаак
(Ryan Haack)

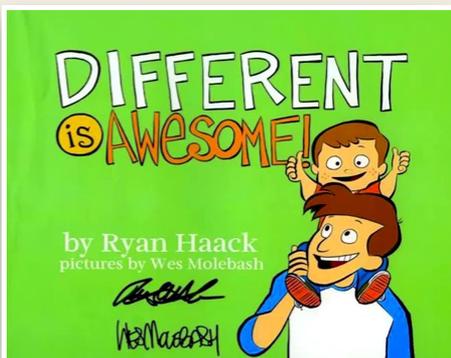
В классе главного героя учитель дал задание показать что-нибудь интересное и рассказать об этом. Мальчик привел в класс своего старшего брата, родившегося без одной руки. Одноклассники много расспрашивали брата о том, как он выполняет привычные действия одной рукой. Они быстро поняли, что он может делать всё, что делают они, но по-другому. А еще они поняли, что все мы чем-то отличаемся друг от друга.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие действия Райан выполнял не так, как все?
2. О чем бы вы спросили Райана? Что бы он ответил?
3. А в чем вы классный? (Запишите ответы, они понадобятся позже.)

Задания:

1. Попробуйте сделать что-нибудь одной рукой, например, завязать шнурки, надеть носки и т. п. Сложно? У вас получилось?
2. Выберите что-нибудь, в чем вы классный. На листе бумаги опишите или нарисуйте то, что вы умеете классно делать. Расскажите классу. Если нужно, посмотрите ранее составленный список.



25

«Not A Box», автор: Антуанетта Портис (Antoinette Portis)

Цель урока: используя свое воображение, ученики придумают предназначение для коробок всех форм и размеров. Так же как коробки можно использовать для разных целей, у людей тоже есть огромный потенциал.

Ссылка на историю:
<https://www.youtube.com/watch?v=qXqFv610g0o>

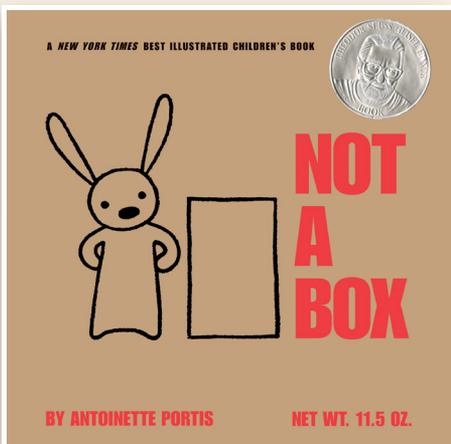
Обучение через игру/творчество

1. Соберите как можно больше картонных коробок всевозможных форм и размеров.
2. Отойдите в сторону и смотрите, как ученики начинают проявлять творчество и воображение!

Главный вывод: воображение может всё!

Типы игр на этом занятии

Творческая
Воображение
Социальная
Символическая
Глубокий анализ
Взаимодействие с объектами
Театральная
Импровизация
Ролевая
Социально-театральная



1 2 3 4 5

«The Hippo-NOT-amus»,

авторы: Тони Пэйн
и Джен Пэйн (Tony
Payne, Jan Payne)

Цель урока: с помощью
самых обычных материалов и
воображения ученики смогут
выразить новые идеи.

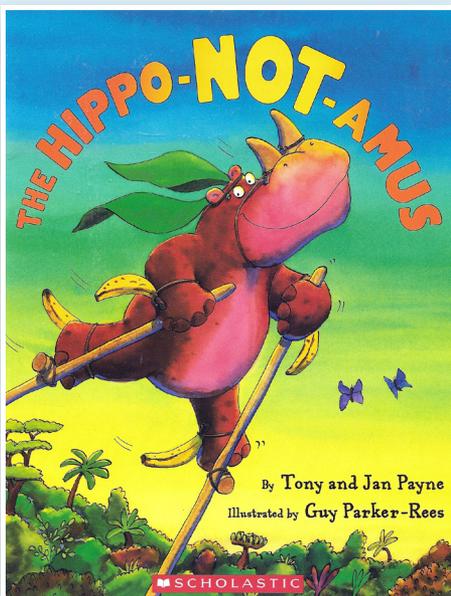
Ссылка на историю:
[https://www.youtube.com/
watch?v=ZP2Owvt1LFU](https://www.youtube.com/watch?v=ZP2Owvt1LFU)

Обучение через игру/ творчество

1. Соберите разные
предметы и материалы
по классу и приспособьте
их так, чтобы они стали
деталью животного, как
сделал главный герой книги.
2. Попросите учеников нарисовать карикатуру на
животных, которые сделали одноклассники.
3. Предложите ученикам выбрать понравившееся
животное, собрать сведения о нем и рассказать
классу.

Типы игр на этом занятии

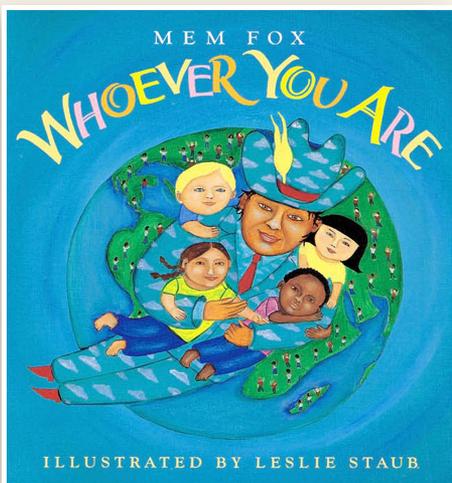
Творческая
Ролевая
Воображение



2 4

«Whoever You Are», автор: Мем Фокс (Mem Fox)

Книга воспеваает качества, которые делают нас разными и похожими. Это видно на ярких иллюстрациях в книге, где изображены дети со всего мира с их такими разными обычаями, языками, едой, домами и школами. Книга подкрепляет мысль о том, что нас всех объединяет общая радость и общая боль, пусть мы и кажемся разными.



Прежде чем начать читать книгу, просмотрите иллюстрации. Попросите учеников сосредоточиться на картинках при описании похожих или разных ситуаций. Записывайте их в таблицу «Сходства/Различия».

Вопросы для обсуждения

1. Какие слова постоянно повторяет автор? Почему она их повторяет?
2. В чем ваши особенности, чем вы отличаетесь от других людей?
3. Какую радость приносят нам наши особенности? С какими трудностями мы сталкиваемся из-за своих особенностей?



Задания:

1. Интервью

Составьте список вопросов, которые ученики хотят задать друг другу. Поделите группу на пары и попросите партнеров взять друг у друга интервью с вопросами, написанными всем классом. По возможности ученики могут записать ответы партнера на листе бумаги и затем рассказать всему классу. Это задание прекрасно подходит для внедрения методики Объединенного спорта, а также может стать отличным способом познакомить ребят друг с другом в начале года.

Примеры вопросов:

В какие игры ты любишь играть?

У тебя есть братья или сестры?

Что ты любишь есть?

Какой у тебя любимый цвет?

Какая музыка тебе нравится?

Куда ты любишь ходить?

2. Нарисуй идею

Раздайте ученикам листы бумаги и попросите каждого нарисовать главную идею книги — так, как они ее видят. Попросите каждого ученика показать свой рисунок.

3. Диаграмма Венна с коллажем

Раздайте детям журналы, ножницы, мелки/фломастеры. Попросите учеников найти и вырезать картинки, которые иллюстрируют различия и сходства между людьми. Попросите учеников на длинном листе плакатной бумаги с нарисованной диаграммой Венна наклеить сходства в центре диаграммы, а различия — по бокам.

1 3

«Pass It On», автор: Софи Хенн (Sophy Henn)

Цель урока: ученики
испытывают радость отдавать.

Ссылка на историю:
[https://www.youtube.com/
watch?v=HG_HsTBa_-Q](https://www.youtube.com/watch?v=HG_HsTBa_-Q)

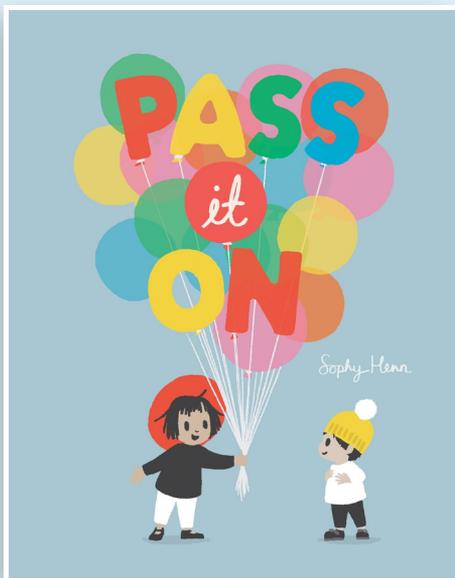
Обучение через игру/ творчество

1. Поищите в интернете
схемы складывания
коробочек из бумаги. Вы
найдете много вариантов.
2. Распечатайте несколько.
3. Сложите коробочки.
4. Положите внутрь что-
нибудь особенное.
5. Передайте другому.
6. На юге мы называем маленькие сюрпризы со
смыслом так: «сюрсы».
7. Порадуйтесь возможности подарить радость
другому!

Главный вывод: делитесь добром и светом.
Дарите счастье людям. Улыбайтесь — и вам
улыбнутся в ответ!

Типы игр на этом занятии

Коммуникация
Творческая
Социальная



1 2 3

«I Am Perfectly Designed»,

автор: Карамо Браун
(Karamo Brown)

Цель урока: ученики научатся понимать, кем они восхищаются.

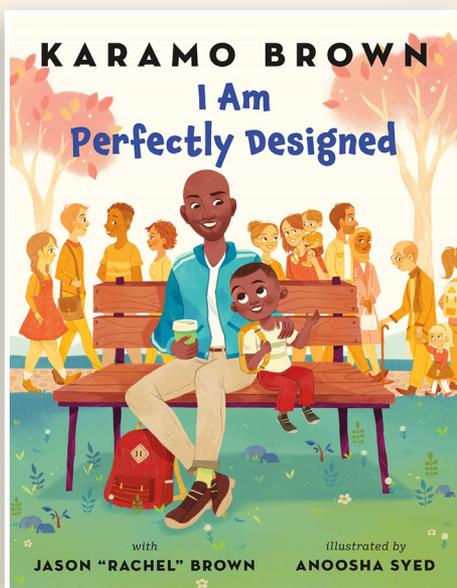
Ссылка на историю:
<https://www.youtube.com/watch?v=ltEBHg4DdTo>

Обучение через игру/ творчество: Для детей очень важно иметь в жизни ролевые модели и людей, которыми они будут восхищаться.

1. По аналогии с «семейным деревом» создайте «дерево ролевых моделей». Его можно сделать в любом формате, который нравится ученикам. Можно сделать из любых материалов для творчества или материалов, предназначенных для переработки.
2. Когда сделаете основу для дерева, попросите учеников добавить листья с именами людей, которыми они восхищаются.
3. Выделите время на то, чтобы ученики рассказали об этих людях и почему они вызывают восхищение.

Типы игр на этом занятии

Творческая
Воображение
Социальная
Театральная



1 2 3 4 5

«Pete the Cat and the New Guy»,

автор: Кимберли Дин, Джеймс Дин (Kimberly Dean, James Dean)

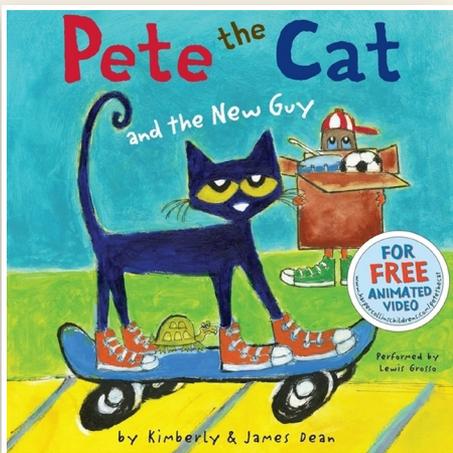
В городок приехал новенький, и кот Пит с нетерпением ждет встречи с ним. Встретившись, они понимают, что сильно отличаются друг от друга. Пит пытается научить Гаса делать то, что делает сам: лазать по деревьям и прыгать, — но Гас всего этого не умеет, он утконос. У Гаса, как и у Пита, есть свои особенности, и он умеет что-то свое. Пит понимает, что каждый в чем-то уникален и что отличаться — это круто.

Вопросы для обсуждения:

1. Что Пит пытался делать с Гасом? Почему Гас не мог делать то, что делал Пит?
2. Как вы думаете, что чувствовал Гас, когда у него не получалось лазать и прыгать, как Пит? Как вы думаете, что чувствовал Пит?
3. Как Пит обнаружил талант Гаса? Почему он обрадовался этому?
4. Когда Пит говорит, что некоторые действия могут выполнять все, что он имеет в виду?

Задания:

1. Составьте список «Что значит быть хорошим другом». Перечислите, что делают хорошие друзья. Этот список можно будет использовать как напоминание ученикам о том, что такое «хороший друг».
2. Закончите предложение. Попросите учеников по мере своих возможностей закончить предложение: «Мой друг _____ хорошо умеет _____». Позвольте детям проиллюстрировать свои предложения. Покажите лист плакатной бумаги.

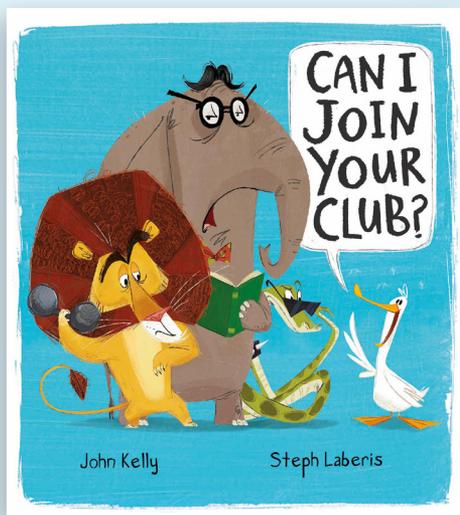


1 2 3 4 5

«Can I Join Your Club»,

Джон Келли

Утенок очень хочет вступить в хоть какой-нибудь клуб. Он изо всех сил старается стать частью коллектива, но ничего не получается: он не умеет рычать, как Лев, и трубить, как Слон. Поэтому Утенок решает основать свой собственный клуб, где принимают всех! Сделали выводы? Чтобы найти друзей, важно всегда оставаться самим собой.



Вопросы для обсуждения:

1. В какие клубы Утенок пытался вступить? Какие правила были в каждом клубе? Почему Утенка не принимали?
2. Утенок все равно хотел вступить в клуб. Что он сделал? По какому правилу принимали в его клуб?
3. Как вы думаете, в каком клубе было бы веселее всего? Почему?

Задания:

1. Разделите класс на несколько небольших групп. Попросите каждую группу придумать клуб с правилом, по которому все смогут в него вступить. (Например, клуб поваров: если вы едите еду, вы можете вступить). Нарисуйте на бумаге плакат, рассказывающий о вашем клубе. Покажите его классу.
2. Развесьте плакаты клубов в классе. Установите таймер и предложите ученикам походить по классу и записаться в клубы, которые им нравятся. Когда время закончится, все возвращаются на ковер. Указывая на плакаты, спросите детей, почему они решили вступить в тот или иной клуб.



1 2 3

«Alma and How She Got Her Name»,

автор: Хуана
Мартинес-Нил
(Juana Martinez-
Neal)

Цель урока: научить ребят
видеть в своих именах
искусство.

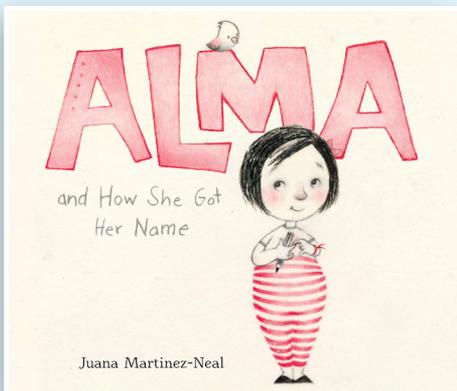
Ссылка на историю:
[https://www.youtube.com/
watch?v=lmOQ1lsjydI](https://www.youtube.com/watch?v=lmOQ1lsjydI)

Обучение через игру/творчество

1. Автор спрятала птичку почти на каждой странице. Сможете найти всех?
2. Когда найдете, наблюдайте за птицами — на улице или посмотрите видео в интернете.
3. Предложите ученикам подвигаться и пощebetать, как птицы.
4. Закончив полеты, нарисуйте птиц и дайте каждой свое имя.

Типы игр на этом занятии

Творческая
Воображение
Социальная
Символическая
Глубокий анализ
Взаимодействие с объектами
Театральная

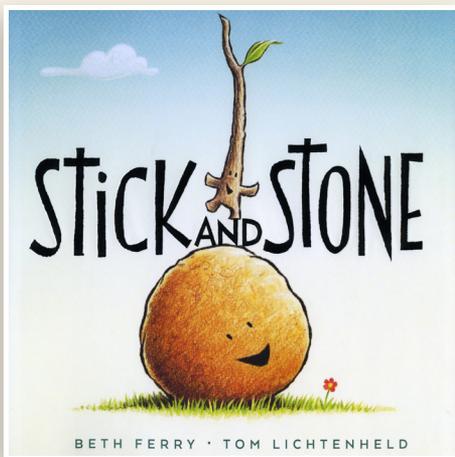


1 2 3 4 5

«Stick and Stone», автор:

Бет Ферри (Beth
Ferry)

Это рассказ о дружбе. Камень и Палка становятся хорошими друзьями, особенно после того, как Палка заступает за Камень, которого запугивает Шишка. Неожиданный поворот судьбы — ураган уносит Палку, и Камень отправляется за тридевять земель на поиски своего друга. Эта иллюстрированная книга прекрасно подходит для уроков о дружбе и борьбе с травлей. Иллюстрации замечательные — простые и выразительные.



Вопросы для обсуждения:

1. Кто главные персонажи рассказа? Какая проблема есть у Палки и Камня?
2. Как Палка заступился за Камень? Как чувствовал себя Камень, когда не мог найти друга?
3. Какой вывод мы делаем из этой истории?
(Нужно быть преданным другом, добрым к другим людям.)

Задания:

1. Разделите лист бумаги на три части. Предложите ученикам придумать три способа показать, что ты хороший друг. В зависимости от того, что умеют дети, они могут заполнить таблицу сами, с другом или продиктовать свои ответы и нарисовать картинки. Выделите время на то, чтобы ученики смогли поделиться своими идеями с классом.
2. Выйдите с классом на улицу, и пусть каждый найдет свои Палку и Камень. Фломастерами нарисуйте простое лицо на камне и палке. Предложите ученикам в парах разыграть сцены из книги со своими Палками и Камнями.

235

«Spoon»,

автор: Эми Круз
Розенталь (Amy
Krouse Rosenthal)

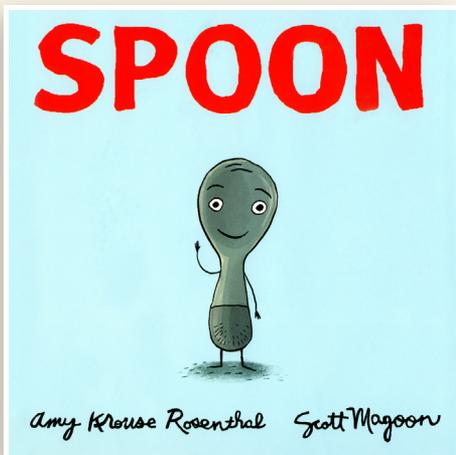
Ложке кажется, что его друзьям повезло гораздо больше, чем ему. Он не умеет резать и намазывать, как Нож. Он не может добраться куда-угодно, как Вилка, и он не такой крутой и загадочный, как Китайские Палочки. А потом он узнает, что его друзья, наоборот, думают, что он везунчик. Ему можно веселиться и стучать по кастрюле, а Ножу нельзя — к нему всегда относятся очень серьезно. А Вилка мечтает измерять разные продукты, как это делает Ложка. Эта книга учит радоваться тому, что у вас есть, и видеть свои уникальные таланты, которые есть у каждого.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему Ложке кажется, что его друзьям повезло гораздо больше, чем ему?
2. Когда Ложка не видел в своей жизни ничего хорошего, что сделала мама, чтобы помочь ему? Вы когда-нибудь чувствовали то же самое? Что вы можете сделать, если снова почувствуете себя так же?
3. Подумайте и назовите как минимум 2 свои классные особенности. Составьте список своих особенностей — в парах или всем классом.

Задания:

1. Сделайте ложку из бумаги для каждого ребенка, чтобы дети записали на ней и запомнили свои классные особенности. Ложка должна быть достаточно большой, чтобы все слова на ней поместились. Украсьте ложки и развесьте их в классе.
2. Соберите семейство хозяйственных принадлежностей: пластиковые ложки, вилки, ножи, ершики, а также принадлежности для творчества, например, игрушечные глаза.



1 2 3 5

«Exclamation Mark»,

автор: Эми Круз
Розенталь (Amy
Krouse Rosenthal)

Это очень образный рассказ о восклицательном знаке, который чувствует себя чужим среди точек. Ему отчаянно хочется найти свое место. Он встречает вопросительный знак и вскоре понимает, как это здорово быть разными.

Вопросы для обсуждения:

1. Чем Восклицательный Знак отличался от точек? Как он старался стать «своим»? Что он сделал, когда ничего не получилось?
2. Вы когда-нибудь чувствовали, отличаетесь от друзей? Что вы делали в этом случае?
3. Что произошло, когда он встретил Вопросительный Знак?

Задания:

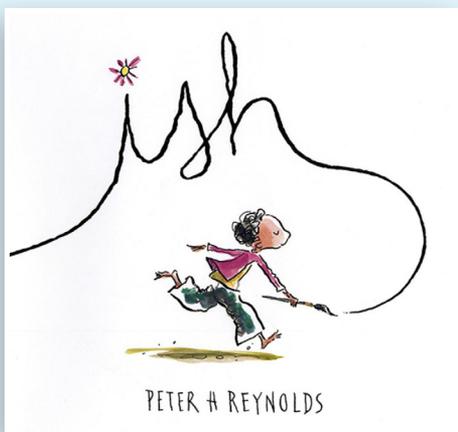
1. Обсудите с классом, каким образом позитивное отношение (умение проявляться), может повлиять на их учебу, дружбу, коллектив класса и т. д. При необходимости составьте таблицу. Она понадобится для следующего задания.
2. Плакат «Оставь свой знак»: возьмите листы белого и черного картона и предложите ученикам сделать большие восклицательные (из черного картона вырезать длинные линии, а из белого — большие точки). Точки должны быть такого размера, чтобы на них помещались слова или рисунки. Ученики должны описать или нарисовать свои таланты, которые они хотели бы показать миру. Типичные ответы могут быть «завести новых друзей», «получать хорошие оценки», «научиться слушать», «уважать других людей», «стать более спортивным» и т. д. Их можно собрать и наклеить на плакат. Ученики могут написать свои имена белым мелком или мелом для доски на черной линии.



1 2 3 5

«Ish», автор: Питер Рейнольдс (Peter Reynolds)

Рамон любит рисовать, но его старший брат смеется над ним. И вот однажды Рамон находит человека, которому нравятся его рисунки — и это его младшая сестра. Она объясняет Рамону, что рисунок вазы не обязательно должен быть идеальным — он просто должен быть «как ваза».



Вопросы для обсуждения:

1. Кто любит рисовать?
2. Почему Рамону было трудно рисовать после того, как брат посмеялся над его рисунком? Что Рамон мог сказать своему брату?
3. Что имеет в виду Марисоль, когда говорит, что рисунок должен быть «похож на вазу»?
4. Что нового открывает для себя Рамон в своем рисовании, когда начинает смотреть на мир с мыслью, что всё «похоже на что-то»?
5. Вы можете нарисовать какое-нибудь чувство, как это сделал Рамон? Как выглядит «пожой на счастье»?



Задания:

1. Портрет в жанре «похож на...»: нарисуйте портрет «похожий на...». Придумайте им название вида: «Похоже на Петю», «Похоже на Таню». Класс можно поделить на пары и предложить нарисовать «похожие» портреты друг друга.
2. Математика. Примерный подсчет. Быстро покажите и спрячьте несколько предметов, не давая ученикам времени посчитать их. Спросите, сколько было предметов. «Похоже на 10»? «Похоже на 5»?
3. Сложите альбомный лист так, чтобы получилось 4 части. Попросите учеников в каждой четверти написать название предмета, который рисовал Рамон («похоже на дерево», «похоже на дом», «похоже на рыбку», «похоже на лодку»). Пусть ученики повеселятся и нарисуют свои версии предметов, которые рисовал Рамон.

1 2 3

«The Legend of Rock, Paper, Scissors», автор: Дрю Дейуолт (Drew Daywalt)

Цель урока: Ученики смогут найти связи между разными предметами.

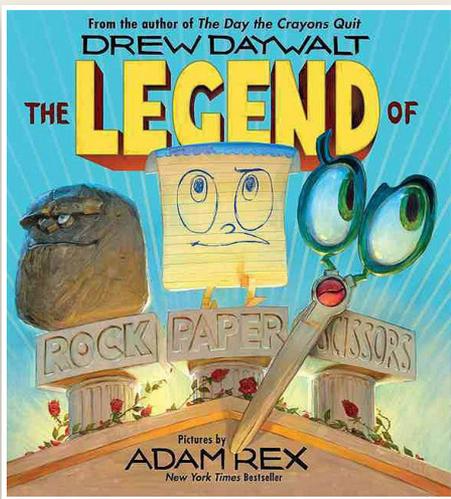
Ссылка на историю:
<https://www.youtube.com/watch?v=vuxcpMhUM7M>

Обучение через игру/ творчество

1. Попросите учеников разбиться на пары; каждая пара должна найти по три разных предмета в классе.
2. Далее каждая пара должна найти как можно больше связей между этими предметами. Например, ученики взяли фломастер, пазл и блокнот. Все эти предметы используют люди, на всех есть цветные картинки, их можно использовать в учебе.
3. Когда они найдут связи, попросите поменяться предметами с другой парой и повторить процесс.
4. Продолжайте меняться, пока пары не попробуют найти связи между всеми предметами.
5. Обсудите группой все найденные связи.

Типы игр на этом занятии

Творческая
Воображение
Социальная
Символическая
Взаимодействие с объектами
Театральная



234

«Wild About Us», карен Бомонт (Karen Beaumont)

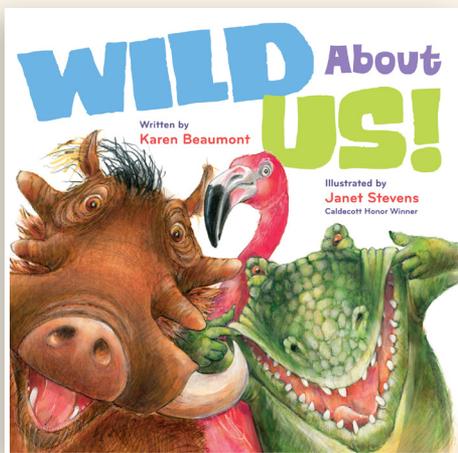
«Wild About Us» — это мудрая и красиво иллюстрированная книга, которая учит нас радоваться нашим различиям. Кабан Варти отправляется в поход по зоопарку, чтобы посмотреть, как его друзья-животные живут со своими уникальными особенностями: Слон — со своим длинным носом, Кенгуру — со своими огромными ногами. Эта книга о принятии, уверенности в себе и сострадании поможет нам проявить свои лучшие качества.

Вопросы для обсуждения:

1. Какими словами в книге описываются животные?
2. Какие чувства они испытывают по поводу своей внешности?
3. Животные чувствуют себя «диком» прекрасными. Почему?
4. В чем вы похожи на животных в зоопарке?

Задания:

1. Назовите все слова, которые используются для описания животных в книге «Wild About Us!» Добавьте другие слова для описания.
2. Объясните другу, почему вы считаете себя «диком» прекрасным. Теперь нарисуйте автопортрет, изображающий почему вы «диком» прекрасный. Покажите рисунок одноклассникам.
3. Из списка слов, описывающих животных, выберите одно и нарисуйте животное с акцентом на это описание. Например, у зебры выделите много полосок, а у крокодила — множество острых зубов.



3 4 5

«Оне»,
автор: Кэтрин
Отоши (Katherine
Otoshi)

Это простая
иллюстрированная книга
об умении быть собой и
противостоять травле. Она
показывает детям, что один
человек может изменить
ситуацию.

Вопросы для обсуждения:

1. Что Синий думает о себе?
Как его мнение меняется,
когда он находится рядом
с Красным?
2. Что произошло с Красным, когда его никто не
попросил перестать вредничать?
3. Что случилось, когда Один заступился за
Красного?
4. Что значит «считаться» — чувствовать, что
ты ценен? Когда Красного попросили стать
полноценным участником компании?



Задания:

1. На листе бумаги или на доске напишите «Каждый 1 важен!» Единицу можно нарисовать очень большой и раскрасить яркими цветами, которые есть в книге. Можно попросить учеников под цифрой 1 написать приятные слова на случай, когда кто-нибудь начнет вредничать: «говори добрые слова», «будь хорошим другом», «поиграй с товарищем» и т. д. Ученики могут на листе бумаги мелкими нарисовать свой собственный плакат «Каждый 1 важен» и подписать свое имя под каждым добрым советом.
2. Вырежьте красные, желтые, зеленые, фиолетовые и оранжевые круги и цифры от 1 до 7. Попросите учеников с помощью этих фигур и цифр разыграть историю из книги «Оне». Что ни чувствовали, играя за разные цвета и разных персонажей?

1 2 3

«I Got the Rhythm»,
автор: Конн
Шофилд-Моррисон
(Connie Schofield-
Morrison)

Цель урока: ученики смогут
создать инструменты
из материалов,
предназначенных для
переработки.

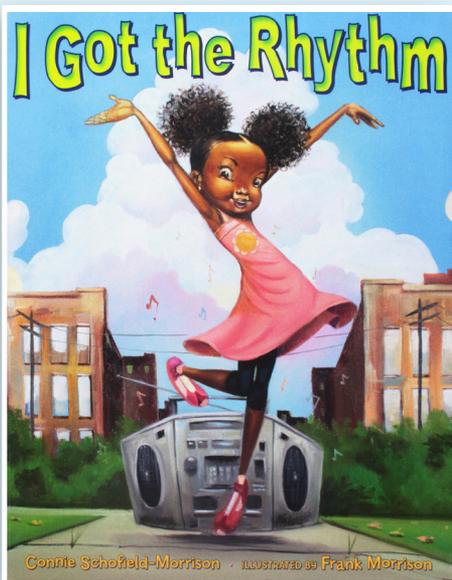
Ссылка на историю: [https://
www.youtube.com/watch?v=_
JTAxAqcpJw&t=3s](https://www.youtube.com/watch?v=_JTAxAqcpJw&t=3s)

**Обучение через игру/
творчество**

1. После того как вы прочитаете о ритме, напомните ученикам, что абсолютно нормально шагать под ритм своего барабана.
2. Сделайте барабан. Включите фантазию. Можно придумать что угодно.
3. Организуйте парад вокруг школы. Ученики будут стучать в барабан и маршировать в своем ритме.

Типы игр на этом занятии

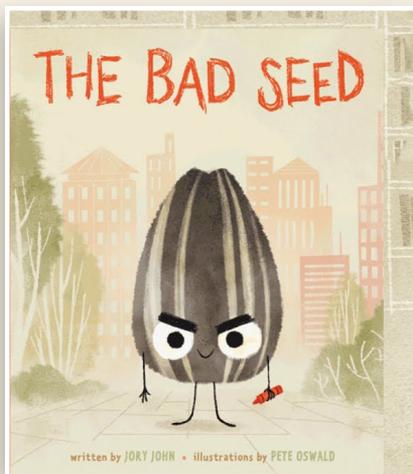
Творческая
Воображение
Социальная
Взаимодействие с объектами



1 2 3 5

«Плохое семечко», автор Джори Джон

Это рассказ о семечке — очень плохом семечке. У него плохой характер, плохие манеры и плохое поведение. Он знает, что он плохой. Все думают, что он плохой. Поэтому он и ведет себя плохо. Но что будет, если он решит измениться и стать счастливым? Эта книга показывает, что каждый может стать лучше — нужно только немного силы воли, поддержки и желания просто быть собой.



Вопросы для обсуждения:

1. Почему главный герой называет себя «плохое семечко»? Какие «плохие» поступки совершает семечко?
2. Как вы думаете, почему плохое семечко решил, что готов стать счастливым? Что он делает, чтобы стать лучше?
3. Были ли у вас дни, когда вы вели себя так же, как плохое семечко?



Задания:

1. Плохое семечко говорит, что он всегда был плохим семечком. Как вы думаете, что он чувствовал, когда слышал, как другие называют его «плохим семечком»? Как другие могли помочь ему вместо этого? Нарисуйте, что бы вы сделали, чтобы помочь плохому семечку. Покажите свой рисунок классу и объясните, как вы рассуждали.
2. Сортировка семечек: раздайте ученикам тарелки с разными видами семян. Предложите им рассортировать семена по группам и объяснить, почему они рассортировали именно так.
3. Подсолнухи. Материалы: бумага, краски (коричневая, зеленая и желтая), кисти и вилки. В центре листа бумаги нарисуйте маленький коричневый круг. Зеленой краской нарисуйте стебель и листья. Опустите вилку зубцами в желтую краску и, начиная от коричневого круга наружу, сделайте лепестки.
4. Эта книга станет засечательным дополнением к занятию с растениями. На сайте fantasticfunandlearning.com есть множество вариантов занятий с семенами. Найдите там раздел «35 Seed Activities for Young Kids» (35 заданий с семенами для малышей).

1 2 3

«The Many Colors of Harpreet Singh»,

автор: Суприя
Келкар (Supriya
Kelkar)

Цель урока: ученики
потренируются выражать свои
эмоции.

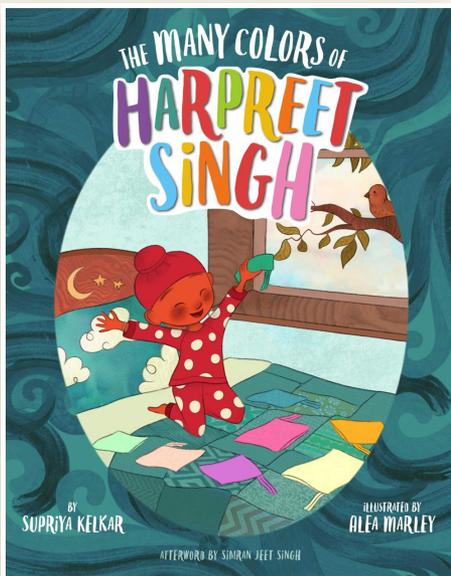
Ссылка на историю:
[https://www.youtube.com/
watch?v=UlalAWqVg9s](https://www.youtube.com/watch?v=UlalAWqVg9s)

Обучение через игру/ творчество

1. У Харпит Сингх в рассказе возникает много эмоций: счастье, грусть, стеснение, боль, гнев.
2. Предложите ученикам определить эти эмоции, какие действия могут их вызывать и как они себя чувствуют, когда эти эмоции возникают.
3. Предложите ученикам с помощью обычных материалов для творчества сделать маски, изображающие эти эмоции.
4. Когда маски будут готовы, предложите ученикам ролевые игры по эмоциям.

Типы игр на этом занятии

Творческая
Социальная
Социально-театральная
Символическая
Глубокий анализ
Театральная

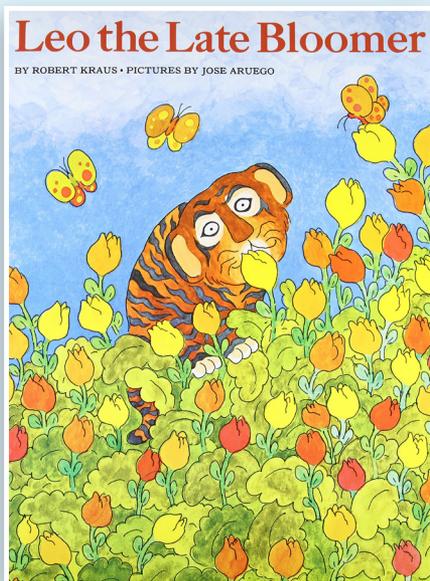


2 3 4 5

«Leo the Late Bloomer»,

автор: Роберт Краус
(Robert Krause)

В книге «Leo the Late Bloomer» главный герой Лео хуже, чем его друзья, читает, пишет, рисует, говорит, да и ест не так аккуратно. Папа Лео уже начинает беспокоиться, но мама объясняет, что время Лео еще не пришло. Когда оно придет, таланты Лео раскроются на радость терпеливым родителям и ему самому. Эта книга поможет детям понять, что каждый развивается в своем темпе, и это нормально.



Вопросы для обсуждения:

1. Лео не умел то, что умеют его друзья. Как вы думаете, что он чувствовал по этому поводу?
2. Как вы думаете, как чувствовали себя родители Лео в начале рассказа?
3. Как Лео научился рисовать, писать, читать?
4. Как вы думаете, как чувствовали себя родители Лео в конце рассказа?

Задания:

1. Для всего класса: попросите учеников назвать действия, которые он не умел выполнять, когда были маленькими, и которые легко получаются сейчас: прыгать через скакалку, читать, писать, кататься на велосипеде и т. д. Составьте список умений, которыми дети больше всего гордятся. Предложите детям нарисовать действия из списка. Повесьте список и рисунки в классе.
2. Как бы вы хотели отмечать освоение нового навыка?
3. Как бы вы показали кому-то — другу, брату, сестре, — что вы ими гордитесь?



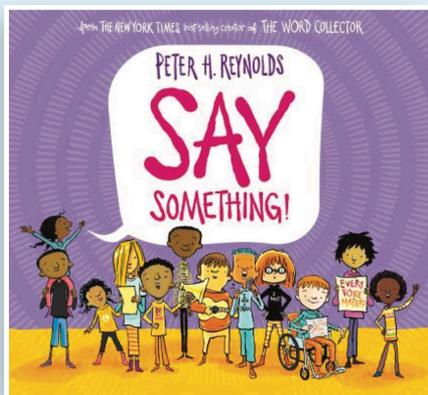
2345

«Say Something»,

автор: Питер Рейнольдс (Peter H. Reynolds)

В этой жизнеутверждающей новой книге с картинками Питер Рейнольдс исследует то, как один голос может всё изменить. Каждый из нас ежедневно получает возможность что-то сказать: своими действиями, словами, своим голосом.

Идеально подходящая для юных активистов, этот своевременный рассказ напоминает о неоспоримом значении и силе их голоса. Есть множество способов рассказать миру, кто вы, что вы думаете и во что верите. И как вы сможете сделать этот мир лучше. Время пришло. СКАЖИ СВОЕ СЛОВО!



Вопросы для обсуждения:

1. Почему для нас так важно говорить?
2. Какие способы дети в этой книге находили, чтобы сказать свое слово?
3. Что вы хотели бы сказать другим людям? Что бы вы хотели изменить в своем классе, школе, в мире?

Задания:

1. Задание для всей группы: на основе идей из книги придумайте, что можно сказать. Например, «Каждый голос важен», «Будьте добрыми», «Миру — мир», «Ты смелее, чем кажется», «Хочешь иметь друзей — будь другом сам», «Верь в себя!», «Будь собой», «Следуй за зовом сердца», «Будь смелее», «Вместе лучше». Составьте список с идеями всего класса. Его можно использовать для следующих двух заданий.
2. Сделайте станции «Скажи свое слово!». На каждой станции — свое задание: нарисовать/создать произведение искусства, сочинить стихотворение, придумать костюм, сделать плакат и т. д. Предложите ученикам выбрать, что ни хотели бы сказать, из списка, составленного ранее.
3. Знаки «Скажи свое слово!»: знаки и плакаты позволяют творчески выражать свое мнение и вдохновлять других. Предложите ученикам сделать свои собственные знаки из различных материалов. На знаки или плакаты можно наклеить облачка текста. Когда знаки будут готовы, предложите каждому показать и рассказать о своей работе, а затем сделайте общее фото, где каждый держит свой знак.

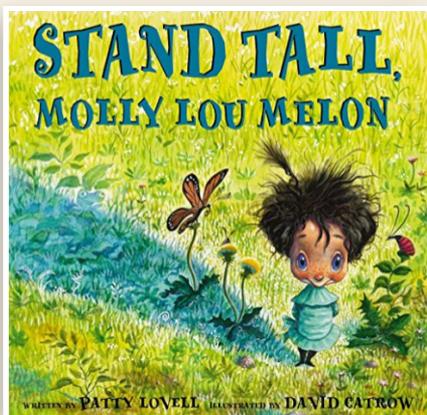
1 2 3 5

«Stand Tall, Molly Lou Melon»,

автор: Пэтти Ловелл
(Patty Lovell)

Мы все уникальны, и Молли Лу Мелон тоже. Маленького роста, неуклюжая, голос, как у жабы, и кривые зубы, такие большие, что можно класть на них монеты. Но она не унывает. Бабушка всегда говорила ей, что нужно ходить с гордо поднятой головой, широко улыбаться и громко петь.

Молли применяет этот совет не в практике, благодаря чему противостоит хулигану в своей новой школе. Иллюстрации художника Дэвида Кэтроу яркие, цветные и очень забавные.



Вопросы для обсуждения:

1. Что делала бабушка Молли Лу, чтобы внучка чувствовала себя особенной?
2. Что произошло, когда Молли Лу переехала в другой город?
3. Как Молли решила проблему?
4. Как изменился Рональд Деркин?
5. Что значит «держаться достойно»?

Задания:

1. Задание для всей группы: распечатайте фразы, которые бабушка говорила Молли. Например: «Ходи с гордо поднятой головой — и все смотреть на тебя с уважением». Дочитав до очередной фразы в книге, вешайте ее на стену или доску. К этим цитатам можно возвращаться в течение года, напоминая ученикам, что они тоже должны держаться достойно, как Молли Лу Мелон.
2. Сфотографируйте каждого ученика или попросите их нарисовать автопортреты. Предложите им придумать хотя бы одно положительное утверждение о самих себе и напишите его на рисунке или фотографии. Соберите и фотографии, сделайте плакат и повесьте его в классе.
3. Попросите учеников закончить фразу: «Чтобы держаться достойно, я...» Дайте время, чтобы каждый мог ответить.

Types of Play



Imaginative

Play in which learners pretend that real things are otherwise. (Pretending it is raining inside)

Mastery

Play in which learners attempt to gain control of environments. (Marble mazes, Rube Goldberg's, DNA models)

Creative

Play that enables learners to explore, develop ideas and make things.

Exploratory

Play in which learners explore objects, spaces, etc. through the senses in order to find out information or explore possibilities.

Fantasy

Play in which learners take on roles that would not occur in real life. (Being a superhero)

Socio-dramatic

The enactment of real-life scenarios that are based on personal experiences. (Playing house, going shopping)

Communication

Play using words, songs, rhymes, poetry, etc.

Locomotor

Play which involves movement. (Hide and seek, animal mimicry, dance)

Rough Tumble

When learners are in physical contact during play, but there is no violence. (energetic play)

Dramatic

Play that dramatizes events in which learners have not directly participated, as if in front of an audience.

Symbolic

Occurs when learners use an object to stand for another object. (A stick becomes a horse)

Recapitulative

Play in which learners might explore history, rituals and myths.

Role

Play in which learners take on a role beyond the personal or domestic roles associated with socio-dramatic play.

Social

Play during which rules for social interaction are constructed and employed. (Setting the table, creating a society, board games)

Deep

An ecstatic form of play that is intense and transcendent. Classified more by mood rather than activity.

Object

Play in which learners explore items using their senses. Basically, playing with stuff.

Материалы

Дополнительные рекомендации для Клуба юных читателей

Далее приведены общие примеры заданий, которые может использовать учитель при работе с любой книгой из списка Клуба юных читателей и другими книгами.

- Разыграть по ролям фрагмент книги
- Рассказать историю от лица разных персонажей
- Нарисовать картинку по книге
- Написать письмо одному из персонажей
- Придумать вопросы, на которые может ответить эта книга
- Сделать «доску эмоций» из картинок, слов, фраз
- Завести Дневник мыслей и записывать туда мысли учеников о книге или последующем обсуждении
- Найти другие способы решения проблемы, представленной в книге, – в формате обсуждения, сочинения или ролевой игры
- Провести интервью с одноклассником, которого вы хотите узнать лучше
- Попросить другого друга посидеть с тобой за обедом
- Начать проект спонтанных добрых дел — в рамках одного класса или всей школы

Аудиокниги/сайты/книжные ресурсы:

- Storyline Online www.storylineonline.net
- Tumble Book Library www.tumblebooklibrary.com
- Бесплатные рассказы для детей www.bing.com/videos
- Youtube www.youtube.com
В поиске наберите: «Чтение книг вслух с анимацией»
- Scholastic Books www.scholastic.com
- Amazon www.amazon.com/books

Расширенный список литературы о травле:

Начальная школа:

- «*Bootsie Barker Bites*», автор: Барбара Боттнер (Barbara Bottner)
- «*Henry and the Bully*», автор: Нэнси Карлсон (Nancy Carlson)
- «*My Best Friend*», автор: Мэри Энн Родман (Mary Ann Rodman)
- «*Thank You, Mr. Falker*», автор: Патрисия Полакко (Patricia Polacco)
- «*Goggles*», автор: Эзра Джек Китс (Ezra Jack Keats)

Средняя школа:

- «*Super Emma*», автор: Салли Уорнер (Sally Warner)
- «*Secret Saturdays*», автор: Томей Мальдонадо (Tomey Maldonado)
- «*The Girls*», автор: Эми Голдман Косс (Amy Goldman Koss)
- «*Emma-Jean Lazarus Fell Out of a Tree*», автор: Лорен Таршис (Lauren Tarshis)
- «*Slob*», автор: Эллен Поттер (Ellen Potter)



**Special
Olympics**
South Carolina



**При поддержке Департамента
образования Южной Каролины**



Special Olympics
**Unified Champion
Schools®**