



Special Olympics  
**Unified Champion  
Schools®**

# Guía unificada para el Club de jóvenes lectores

Exploración del aprendizaje socioemocional  
mediante libros y actividades

# Contenido

## Reconocimientos

- Acerca del recurso del Club Unificado para Jóvenes Lectores..... 1
- Misión y objetivo de las Olimpiadas Especiales..... 1
- Aprendizaje socioemocional y el recurso del Club Unificado para Jóvenes Lectores.... 2
- Uso del recurso del Club Unificado para Jóvenes Lectores ..... 5
- Tabla: Escuelas Unificadas de Olimpiadas Especiales y aprendizaje socioemocional .... 5

## Lista de libros del Club de jóvenes lectores:

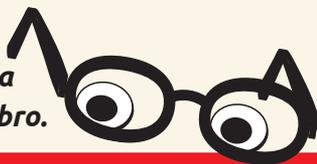
- I Don't Want to be a Frog (No quiero ser una rana), de Dev Petty ..... 7
- Since We're Friends (Desde que somos amigos), de Celeste Shally..... 8
- The Dot (El punto), de Peter H. Reynolds ..... 9
- All My Stripes (Todas mis rayas), de Shaina Rudolph y Danielle Royer.....10
- The Perfect Square (El cuadrado perfecto), de Michael Hall.....11
- My Brother Charlie (Mi hermano Charlie),  
de Holly Robinson Peete y Ryan Elizabeth Peete ..... 12
- The Paper Bag Princess (La princesa de la bolsa de papel), de Robert Munsch ..... 13
- Magic Trash (Basura mágica), de JH Shapiro.....14
- The Most Magnificent Thing (La cosa más magnífica), de Ashley Spires ..... 15
- Milo's Museum (El museo de Milo), de Zetta Elliott .....16
- Going Places (Yendo a lugares), de Peter y Paul Reynolds ..... 17
- Sky Color (El color del cielo), de Peter H. Reynolds ..... 18
- The Invisible Boy (El niño invisible), de Trudy Ludwig.....19
- Oliver (Oliver), de Birgitta Sif.....20
- The Day the Crayons Quit (El día que los crayones renunciaron), de Drew Daywalt .... 21
- The Smallest Girl in the Smallest Grade (La niña más pequeña  
del grado más pequeño), de Justin Roberts ..... 22
- Layla's Happiness (La felicidad de Layla), de Mariahadessa Ekere Tallie..... 23
- And Two Boys Booed (Y dos chicos abuchearon), de Judith Viorst.....24
- Same, Same but Different (Lo mismo, lo mismo pero diferente),  
de Jenny Sue Kostecki-Shaw ..... 25
- Back to School for Rotten Ralph (El regreso a clases para Rotten Ralph),  
de Jack Gantos y Nicole Rubel..... 26
- Color of His Own (Un color propio), de Leo Lionni ..... 27
- Henri's Scissors (Las tijeras de Henri), de Jeanette Winter ..... 28
- Red, A Crayon's Story (Rojo, la historia de un crayón), de Michael Hall.....29
- Gaston (Gastón), de Kelly Dipucchio ..... 30
- I Like Myself (Me gusto a mí mismo), de Karen Beaumont ..... 31
- It's OK to be Different (Está bien ser diferente), de Todd Parr ..... 32
- A Normal Pig (Un cerdo normal), de K-fai Steel..... 33
- Not Your Typical Dragon (No es tu típico dragón), de Dan Bar-el ..... 34
- Can I Play, Too? (¿Puedo jugar yo también?), de Mo Willems ..... 35
- Different is Awesome! (¡Lo diferente es genial!), de Ryan Haack..... 36

• Not A Box (No es una caja), de Antoinette Portis .....	37
• The Hippo-NOT-amus (El hipopó-NO-tamo), de Tony y Jan Payne .....	38
• Whoever You Are (Quienquiera que seas), de Mem Fox .....	39
• Pass It On (Pásalo), de Sophy Henn.....	41
• I Am Perfectly Designed (Estoy perfectamente diseñado), de Karamo Brown .....	42
• Pete the Cat and the New Guy (Pete el gato y el chico nuevo), de Kimberly y James Dean.....	43
• Can I Join Your Club? (¿Puedo unirme a su club?), de John Kelly.....	44
• Alma and How She Got Her Name (Alma y cómo obtuvo su nombre), de Juana Martinez-Neal .....	45
• Stick and Stone (Palo y Piedra), de Beth Ferry .....	46
• Spoon (Cuchara), de Amy Krouse Rosenthal.....	47
• Exclamation Mark (Signo de exclamación), de Amy Krouse Rosenthal .....	48
• Ish (Ish), de Peter Reynolds.....	49
• The Legend of Rock, Paper, Scissors (La leyenda de piedra, papel y tijeras), de Drew Daywalt .....	50
• Wild About Us (Locos por nosotros), de Karen Beaumont .....	51
• One (Uno), de Kathryn Otoshi.....	52
• I Got the Rhythm (Tengo el ritmo), de Connie Schofield-Morrison .....	53
• The Bad Seed (La mala semilla), de Jory John.....	54
• The Many Colors of Harpreet Singh (Los múltiples colores de Harpreet Singh), de Supriya Kelkar.....	55
• Leo the Late Bloomer (Leo, el que florece tarde), de Robert Krause.....	56
• Say Something (Di algo), de Peter H. Reynolds .....	57
• Stand Tall, Molly Lou Melon (Mantente firme, Molly Lou Melon), de Patty Lovell .....	58

## Recursos

• Tabla: Tipos de Juegos .....	59
• Ideas adicionales que se pueden utilizar con el recurso del Club Unificado para Jóvenes Lectores .....	60
• Audiolibros y sitios web de lectura.....	60
• Lista ampliada de libros sobre el acoso escolar .....	60

**Busque el código de correlación en la parte superior de cada página del libro.**



### Correlación de la lista de libros con la clave del lenguaje CASEL

- |  |                            |                          |
|--|----------------------------|--------------------------|
| <b>1</b> Habilidades para relacionarse | <b>3</b> Conciencia social | <b>5</b> Responsabilidad |
| <b>2</b> Autoconciencia                | <b>4</b> Autocontrol       | Toma de decisiones       |

# Reconocimientos

Este recurso comenzó como una creación de Barbara Oswald y Kara Harmon, de Olimpiadas Especiales Carolina del Sur. Vieron la buena literatura infantil como una forma de llegar a las aulas y crear entornos socialmente más inclusivos para los estudiantes con discapacidades intelectuales. Basándose en lo que Barb y Kara comenzaron, Peg Hippen, de Olimpiadas Especiales Carolina del Sur, pudo ampliar el recurso para incluir actividades en el aula e incluso más libros. Jed Dearybury, educador y autor, accedió amablemente a agregar libros y actividades desde su punto de vista de un aula lúdica.

Esta guía fue editada a partir del original para reflejar los libros específicos utilizados en los planes de lecciones de Atletas Jóvenes para escuelas y comunidades. Visita el sitio web de Atletas Jóvenes si deseas ver todos los libros de la guía original.

**Tabla sobre los tipos de juegos**, desarrollada por:  
Ackerman, D. (2000). Deep Play (Juego profundo). Nueva York, NY: Vintage Publishing

Hughes, B. (2002). A Playworker's Taxonomy of Play Types (Una taxonomía de los tipos de juego). 2a ed. London: PlayLink

**Types of Play graphic (Tipos de gráficos de juego)** creado por la Dra. Julia P. Jones

## Misión

*La misión de Olimpiadas Especiales es proporcionar entrenamiento deportivo y competencias atléticas durante todo el año en una gran variedad de deportes de tipo olímpico para niños y adultos con discapacidades intelectuales, brindándoles oportunidades continuas para desarrollar sus actitudes físicas, demostrar coraje, sentir alegría y participar en un intercambio de dones, habilidades y amistad con sus familias, otros atletas de Olimpiadas Especiales y la comunidad.*

## Objetivo

Las Escuelas Campeonas Unificadas van más allá de los Deportes Unificados para promover la inclusión social y un clima escolar positivo mediante actividades de participación de toda la escuela, e integran el desarrollo de liderazgo personal e interpersonal para estudiantes con y sin discapacidades intelectuales. Este recurso del Club Unificado para Jóvenes Lectores ofrece formas seguras y estructuradas para que los estudiantes exploren las diferencias y similitudes, y trabajen para convertirse en amigos más comprensivos, inclusivos y afectuosos.

# Aprendizaje socioemocional y el recurso del Club Unificado para Jóvenes Lectores

A los niños les encanta escuchar un buen libro. Esto es un hecho. Lo que no se puede pasar por alto es que los libros pueden ser una herramienta poderosa a medida que trabajamos para desarrollar el aprendizaje socioemocional en nuestros estudiantes. Los libros construyen puentes mediante el lenguaje para conectar a los lectores jóvenes con los personajes de las historias, con ellos mismos y con los demás.



Un diálogo cuidadosamente estructurado permite a los niños comprender los pensamientos, sentimientos y acciones de los demás, así como los suyos propios. El recurso del Club Unificado para Jóvenes Lectores es una herramienta que los docentes pueden utilizar al abordar temas de aprendizaje socioemocional como la autoconciencia, el autocontrol, la conciencia social, las habilidades para relacionarse y la toma de decisiones responsable en audiencias de estudiantes con y sin discapacidades intelectuales. **El objetivo de utilizar este recurso es muy sencillo: ayudar a los niños y a los adultos que trabajan con ellos a abordar de forma auténtica las dificultades que los niños enfrentan en su mundo social cotidiano.**

No se puede exagerar la importancia del aprendizaje socioemocional (SEL). Estas son las "habilidades blandas" necesarias para orientar el aspecto social de nuestras escuelas, y entre más desarrollen los niños estas habilidades, más exitosos y conectados estarán con su entorno escolar. Las habilidades de aprendizaje socioemocional que más se tratan en este recurso son la capacidad de hacer amigos, mostrar empatía y aceptar aquello que hace que los demás sean únicos, y reconocer el acoso.

Las investigaciones muestran que el aprendizaje socioemocional es vital para afrontar los numerosos desafíos (sociales o de cualquier otro tipo) que ocurren durante la jornada escolar y que pueden inhibir nuestra capacidad de aprender.

### Habilidades para relacionarse

Las actividades como hacer amigos se consideran un proceso natural y sencillo que ocurre de forma orgánica en casa, en la escuela y en la comunidad. Los niños con discapacidades no siempre hacen amigos tan fácilmente como sus compañeros sin discapacidades. Al utilizar los libros como herramienta educativa, los estudiantes pueden aprender a hacer amigos, socializar, conversar y jugar juntos. A los niños con y sin discapacidades intelectuales se les pueden enseñar habilidades valiosas y el lenguaje que les permitirá hacer y conservar amistades. Pueden practicar dentro de la seguridad del aula formas de comunicarse más eficazmente, reconocer y traducir señales sociales y mejorar las relaciones sociales. Este recurso del Club Unificado para Jóvenes Lectores incluye ejemplos de preguntas para discusión y actividades grupales que pueden usarse para afianzar las lecciones sobre cómo hacer y conservar amistades.

Mediante el proceso imaginativo que implica la lectura, los niños tienen la oportunidad de hacer lo que a menudo no pueden en la vida real: involucrarse profundamente en la vida interior de los demás, comprenderlos mejor y, eventualmente, volverse más conscientes de sí mismos.

La **conciencia social** es otra "habilidad blanda" que se considera cada vez más esencial para el aprendizaje socioemocional. La capacidad de adoptar la perspectiva de personas de diferentes orígenes y empatizar con ellas nos permite relacionarnos con otras personas y sus experiencias, nos permite comprenderlas y nos convierte en seres humanos compasivos. Los estudios demuestran que el desarrollo de la empatía se puede

"Cuando abrimos un libro y compartimos nuestra voz e imaginación con un niño, ese niño aprende a ver el mundo a través de los ojos de otra persona". Anne Dewdney

mejorar en el aula con ayuda de libros compartidos, así como mediante instrucción directa. Los estudios también han demostrado que los niños que tienen un mayor nivel de empatía son más propensos a enfrentarse a un acosador en nombre de alguien que está fuera de su grupo de amigos. Esta demostración de coraje en los niños puede ser especialmente importante para un niño que se siente aislado en la escuela o que sufre acoso, pero que no es capaz de defenderse por sí mismo. Esta es una situación en la que a menudo se encuentran los niños con discapacidad intelectual. Este recurso incluye libros que ayudan a los niños a desarrollar la empatía y a convertirse en seres con conexiones personales más fuertes y relaciones más significativas y de apoyo hacia los demás.



**Autoconciencia** Se traduce como la aceptación y la inclusión como temas en la literatura infantil, y permite que las aulas exploren las diferencias individuales en un entorno seguro, protegido y estructurado. La literatura es una fuerza importante en la vida de los niños, ya que causa un impacto y transforma su visión sobre el mundo. Los niños pequeños comienzan a notar y desarrollar ideas sobre las diferencias individuales a una edad muy temprana de la etapa escolar. Los niños con discapacidades intelectuales suelen ser objeto de ideas en desarrollo, así que es imperativo que los profesores utilicen los libros de forma reflexiva y cuidadosa para enseñar lecciones específicas y enviar mensajes específicos sobre la aceptación e inclusión de los demás. Debemos asegurarnos de que todos los niños puedan verse a sí mismos o como un reflejo de su realidad personal en los libros que se comparten en el aula. El recurso del Club Unificado para Jóvenes Lectores incluye muchos ejemplos de aceptación e inclusión, así como actividades orientadas a construir comunidades con aulas inclusivas y de aceptación.

“Todos los niños merecen ver en los libros que leen un reflejo de sí mismos y de los demás”. Marie A. Leahy, Bridget C. Foley

**El autocontrol y la toma de decisiones responsable** desarrollan la autoconciencia, la cual culmina en la capacidad de regular los pensamientos y emociones propios, y de tomar decisiones positivas y constructivas sobre el comportamiento personal y la interacción social. Estas son las habilidades necesarias para reconocer y manejar las conductas de acoso. El acoso ocurre cuando un individuo hace que otra persona se sienta inferior, débil o poco importante. Desafortunadamente, los estudiantes con discapacidades intelectuales sufren acoso escolar en un promedio mayor al doble que sus compañeros sin discapacidades. Tenemos la responsabilidad de crear y mantener entornos seguros y saludables para todos nuestros estudiantes mediante la creación de un sentido de comunidad dentro del aula y de la escuela en general. El uso de la literatura infantil para abordar el acoso escolar beneficia a los estudiantes de todas las edades al mostrar formas de afrontar los problemas, ayudar con el desarrollo de la comprensión personal y social, y aumentar la empatía y el respeto por los demás. Los libros son una forma segura para que los niños vean cómo responden otras personas en situaciones similares, se relacionen con personajes de ambos lados del problema y comiencen a ver cómo el comportamiento de una persona afecta a los demás. El acoso lleva a la exclusión y con demasiada frecuencia se dirige a personas con discapacidad intelectual. El uso de libros sobre el acoso escolar permite a los estudiantes aprender a reconocerlo, practicar formas de manejar el acoso y no caer en el papel de espectadores pasivos. Este recurso incluye libros que abordan el acoso escolar en diferentes niveles, junto con actividades que se pueden aplicar en el aula.

Enseñar las habilidades del SEL a los estudiantes mediante la literatura es más eficaz con actividades guiadas por adultos para hacer que los niños piensen, comprendan y se involucren no solo en la historia, sino también entre ellos de maneras constructivas y prosociales.

# Uso del recurso del Club Unificado para Jóvenes Lectores

El recurso del Club Unificado para Jóvenes Lectores se desarrolló para que los docentes pudieran tener una herramienta que apoye su creatividad mientras comparten importantes cuestiones de aprendizaje socioemocional con sus estudiantes. Las preguntas y actividades para discusión se presentan como ejemplos, sabiendo que la composición y disposición de cada clase determinarán qué tipo de preguntas se formularán y hacia dónde conducirán las discusiones. El recurso es apropiado para todo tipo de instrucción, desde aulas autónomas hasta grupos inclusivos de estudiantes, tanto grandes como pequeños, o como actividades para toda la escuela. El recurso también es apropiado para usarse en el hogar o en la comunidad. Las bibliotecas públicas tienen acceso a la mayoría de los libros, y todos están disponibles para compra mediante proveedores como Amazon, Scholastic o empresas editoriales individuales.

## Las Escuelas Campeonas Unificadas de Olimpiadas Especiales y el aprendizaje socioemocional

Las **cinco competencias de aprendizaje social y emocional (SEL)** identificadas por el Colaborativo para el Aprendizaje Académico, Social y Emocional (CASEL) son<sup>1</sup>:

1

### Autoconciencia

Es la capacidad de reconocer las emociones y pensamientos propios, y su influencia en el comportamiento.

2

### Autocontrol

Es la capacidad de regular eficazmente las emociones, pensamientos y comportamientos propios.

3

### Conciencia social

Es la capacidad de adoptar la perspectiva de otras personas con diferentes orígenes y empatizar con ellas.

4

### Habilidades para relacionarse

Es la capacidad de establecer y mantener relaciones saludables con diversas personas.

5

### Toma de decisiones responsable

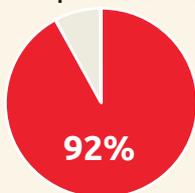
Es la capacidad de tomar decisiones constructivas sobre el comportamiento personal y las interacciones sociales

<sup>1</sup> [www.casel.org](http://www.casel.org)

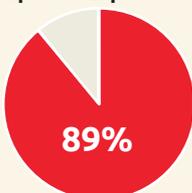
<sup>2</sup> Centro para el Desarrollo Social y la Educación, Informe de evaluación del año 10, 2017-2018.

Diez años de evidencias y evaluaciones<sup>2</sup> demuestran que el programa Escuelas Campeonas Unificadas de Olimpiadas Especiales® promueve los resultados del SEL mediante actividades e interacciones inclusivas que ofrecen oportunidades para que los estudiantes con y sin discapacidades intelectuales (DI) trabajen juntos en entornos colaborativos y orientados a objetivos.

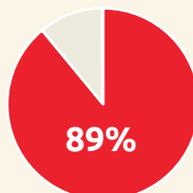
**Los entrenadores de Deportes Unificados de Olimpiadas Especiales® informan que los estudiantes practicaron de manera similar lo siguiente en las actividades de Deportes Unificados de Olimpiadas Especiales®:**



relationship skills



social awareness



responsible decision-making

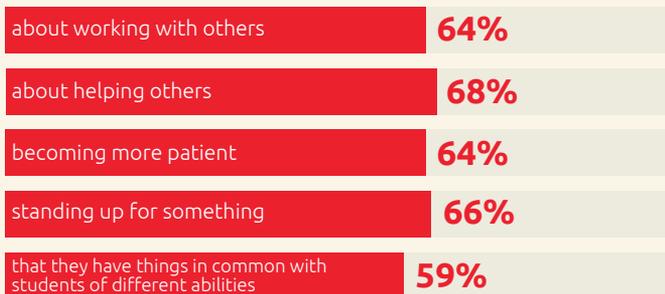


Los estudiantes que participan en el programa UCS se sienten más apoyados por sus profesores y compañeros, tienen mayores niveles de determinación, obtienen mejores calificaciones y son más empáticos y compasivos



Los asesores del Club Unificado informan que los estudiantes del club tienen la **oportunidad de practicar habilidades para relacionarse (89%)** y **conciencia social (86%)**

## Participants in the UCS program report that they learned:



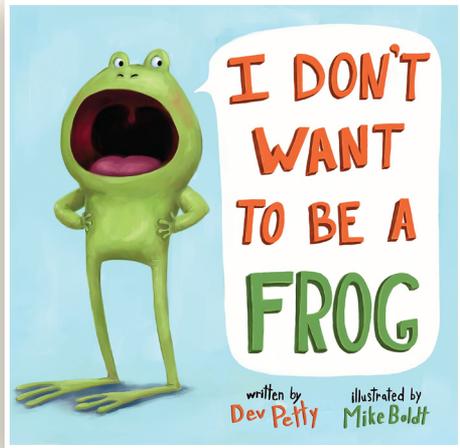
Las Escuelas Campeonas Unificadas de Olimpiadas Especiales cuentan con el generoso apoyo de los Estados Unidos. Oficina de Programas de Educación Especial en los Estados Unidos Departamento de Educación.



25

***I Don't Want To Be A Frog (No quiero ser una rana),***  
de Dev Petty

Esta es la historia de una rana joven que sufre una crisis de identidad. ¿Quiere ser cualquier cosa menos una rana! Fue necesario un encuentro con un lobo hambriento para que la rana decidiera que ser ella misma no es algo tan malo después de todo.



**Preguntas para discusión:**

1. ¿Por qué la rana no quería ser una rana?
2. ¿Qué quería ser la rana? ¿Por qué?
3. ¿Por qué la rana cambió de opinión sobre ser una rana?
4. ¿Cómo se sintió la rana con respecto a sí misma al final del libro?

**Actividades:**

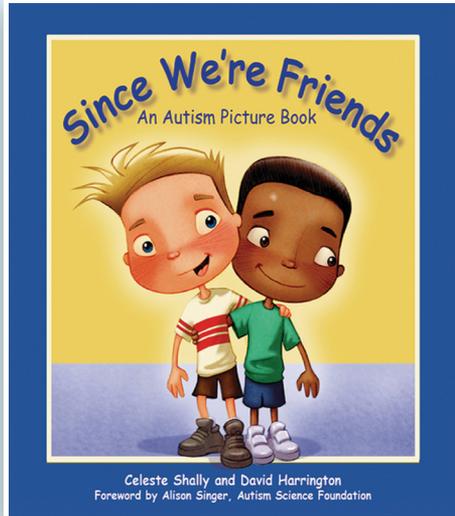
1. Muestre el tráiler del libro en YouTube introduciendo la frase "I Don't Want to be a Frog book trailer" ("Tráiler del libro No quiero ser una rana").
2. Canten la canción "The Little Green Frog" ("La ranita verde") que también se encuentra en YouTube.
3. Forme parejas de niños para que hagan dibujos unos de otros. Escriban cosas que les gustan de los demás o de sí mismos en su dibujo.
4. Haga marionetas de ranas con platos de papel. Puede pintar platos de papel blancos o simplificar la actividad comprando unos de color verde. Doble el plato de papel, agregue ojos saltones y una lengua roja, etc. Busque instrucciones en Google para encontrar muchas versiones de esta idea.



1 2 4 5

***Since We're Friends  
(Desde que somos  
amigos),***  
de Celeste Shally

Desde que somos amigos es la historia de dos niños, uno de los cuales es un estudiante con autismo. Su relación y las formas auténticas en que hacen que su amistad funcione ayudarán a los niños a comprender mejor las diferencias en la forma en que reaccionamos ante diversas situaciones.



**Preguntas para discusión:**

1. ¿Qué cosas hacen los chicos para divertirse juntos? ¿Esas son cosas que les gusta hacer?
2. ¿Cómo ayuda el amigo de Matt cuando se enoja?
3. ¿Cómo podrían ayudar a un compañero de clase que se enoja por algo en la escuela?

**Actividad:**

1. Dibujen una forma en la que podrían ayudar a Matt que no se menciona en el libro.
2. Hagan una lista de otras cosas que podrían hacer durante el recreo.

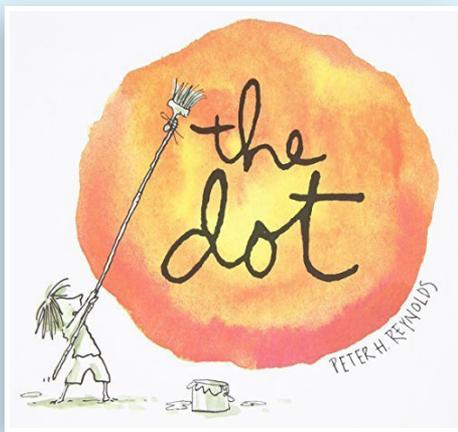


2 4

## **The Dot (El punto),** de Peter H. Reynolds

**Enfoque de la lección:** Los estudiantes pueden trabajar en colaboración para crear una obra de arte que simbolice el poder de la comunidad y el trabajo en equipo. Cómo una acción conduce a otra que conduce a otra.

Enlace a la historia: <https://www.youtube.com/watch?v=vKCsqbiCxE8>



### **Experiencia de aprendizaje** **lúdica y artística**

1. Después de leer el libro, pida a los estudiantes que trabajen juntos para crear una obra de arte colaborativa que comience con un punto individual.
2. Enséñeles a “dejar huella y ver a dónde los lleva”. Usando un marcador, los estudiantes diseñarán su propio punto, lo firmarán y después se lo pasarán a un amigo.
3. A medida que los estudiantes reciban los puntos de sus amigos, pídeles que agreguen algo al punto. Cualquier cosa. ¡Un garabato, una línea extra, lo que quieran!
4. Repita este proceso por lo menos 6 o 7 veces para llenar la página con las adiciones.
5. A medida que se pasen los puntos, surgirá el arte y crearán historias.
6. Después de que pasen los puntos por última vez, pida a los estudiantes que devuelvan la obra de arte al primer creador de los puntos.
7. Trabajen en parejas o grupos para crear historias divertidas sobre el trabajo.
8. Trace la trayectoria del punto que dibujó cada estudiante. Cree un museo de arte con las creaciones de los puntos mágicos.



**Mensaje clave:** No tengas miedo de intentarlo. Deja tu huella. Juntos creamos belleza.

### **Tipos de juego en esta experiencia**

Creativo  
Locomotor  
Social

1 2 4

**All My Stripes  
(Todas mis rayas),**  
de Shaina Rudolph y  
Danielle Royer

En All My Stripes (Todas mis rayas), a Zane le preocupa que su "raya autista" sea lo único que todos ven. Su madre le dice que él es mucho más que eso, de una manera que los niños pequeños comprendan.

**Preguntas para discusión:**

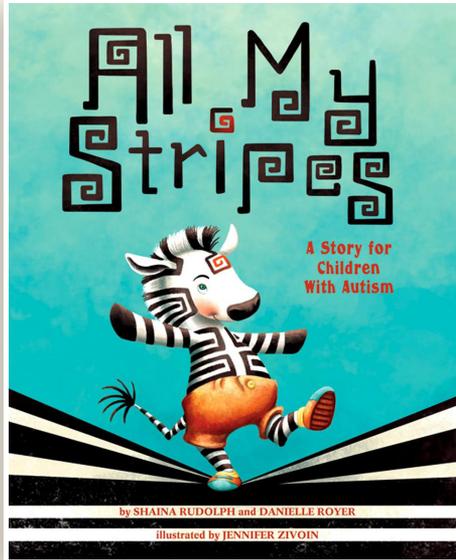
1. ¿Cuáles son algunas de las dificultades de Zane en la escuela?
2. ¿Qué quiso decir la madre de Zane cuando dijo "Veo muchas rayas diferentes"? ¿Cuáles eran algunas de las rayas de Zane?
3. ¿Cuáles son algunas de tus rayas? ¿Todos tenemos las mismas rayas? Observa a un amigo y menciona una raya que tenga.

**Actividad grupal:**

Trabaje en grupos pequeños para crear un día escolar diferente y más positivo para Zane.

**Actividad individual:**

Dibujen una imagen de una de sus rayas.

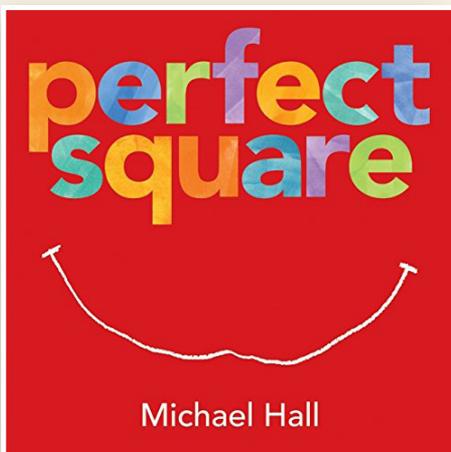


2 4

## ***The Perfect Square (El cuadrado perfecto),*** de Michael Hall

**Enfoque de la lección:** Los estudiantes comprenderán que las circunstancias no definen su futuro.

Enlace a la historia: <https://www.youtube.com/watch?v=yegEA0ZnET8>



### **Experiencia de aprendizaje lúdica y artística**

1. Proporcione a los estudiantes un cuadrado de papel perfecto. Lo mejor es utilizar cartulina o un papel similar.
2. Mientras lee, anime a los estudiantes a destruir su papel de la misma manera que lo hace el cuadrado en el libro.
3. Pídeles que utilicen sus piezas para crear algo nuevo y hermoso a partir de lo que destruyeron. Pídeles que trabajen solos o en parejas.
4. Con cada vuelta de la página, creen un nuevo arte.
5. Tome fotografías de cada creación y hagan su propio libro "Cuadrado perfecto".



**Mensaje clave:** La belleza puede surgir de los tiempos difíciles.

### **Tipos de juego en esta experiencia**

Creativo  
Locomotor  
Social  
Exploratorio  
Comunicativo

1 2 4 5

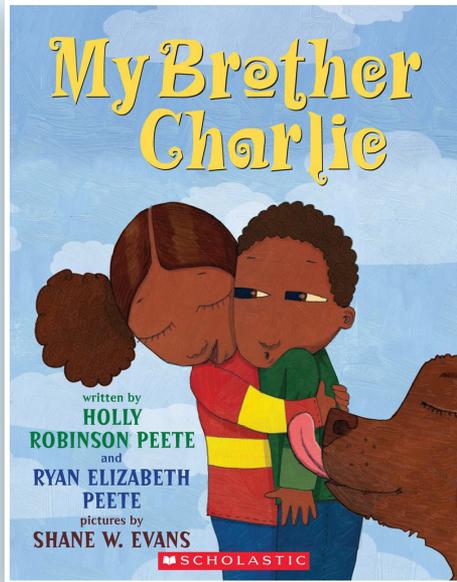
***My Brother Charlie***  
***(Mi hermano Charlie),***  
de Holly Robinson Peete y Ryan Elizabeth Peete  
Elizabeth Peete

Mi hermano Charlie es un libro que trata sobre un niño con autismo, contado a través de los ojos de su hermana gemela. Este libro nos ayuda a reconocer que todos somos únicos, con nuestras propias fortalezas y debilidades.

1. En la historia, ¿cómo saben que Charlie es diferente?
2. ¿Pueden nombrar tres cosas que Charlie hace bien?
3. ¿Qué quiere decir la autora cuando habla de “las bendiciones de Charlie”?
4. Cuando la autora dice “Charlie tiene autismo, pero el autismo no tiene a Charlie”, ¿qué quiere decir?

**Actividad:**

Dibujen la imagen de un amigo o familiar, y escriban o cuenten por lo menos una “bendición” sobre esa persona.



235

## ***The Paper Bag Princess (La princesa de la bolsa de papel),*** de Robert Munsch

La princesa de la bolsa de papel es un libro sobre una princesa poco común llamada Elizabeth, quien se supone que debe casarse con el príncipe, pero primero debe salvarlo de un dragón.

### **Preguntas para discusión:**

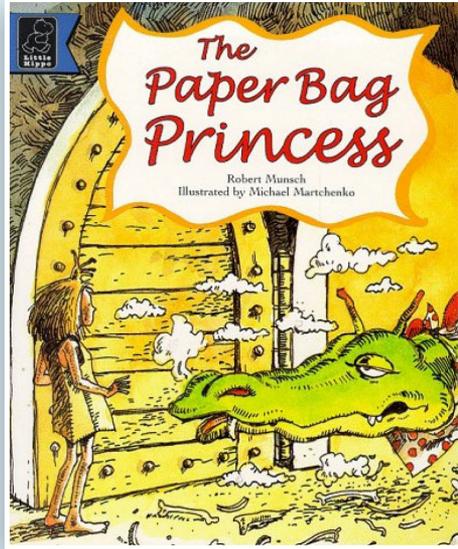
1. ¿Cuáles son otras historias sobre príncipes y princesas? ¿Cómo esperamos que se vean? ¿Cómo esperamos que actúen?
2. ¿En qué se diferencia Elizabeth de las demás princesas en su aspecto y comportamiento? ¿Por qué esto es poco común?
3. ¿Cómo derrotó al dragón? ¿Ella seguía siendo una princesa cuando lo superaba en inteligencia?
4. Elizabeth era una buena amiga del príncipe Ronald. ¿Qué hace que alguien sea un buen amigo?

### **Actividad:**

Concurso de fanfarronería. El dragón de la historia se jactaba de que su aliento era muy ardiente y de lo rápido que podía volar. Pida a la clase que trabaje en parejas para completar cualquiera de las siguientes frases:

- Soy tan fuerte que podría...
- Soy tan alto que...
- Soy tan rápido que...
- Soy tan inteligente que...

Si los estudiantes terminan rápidamente, podrían hacer un dibujo que ilustre su frase de fanfarronería.



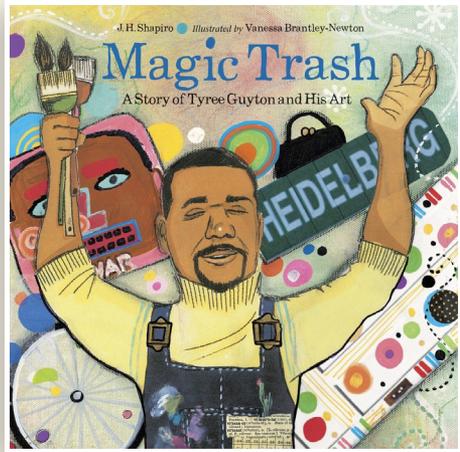
3 5

## **Magic Trash (Basura mágica),** de J.H. Shapiro

### **Enfoque de la lección:**

Los estudiantes usarán su imaginación para crear arte a partir de objetos que de otro modo serían considerados basura.

Enlace a la historia: <https://www.youtube.com/watch?v=rSrxwTArkOM&t=2s>



### **Experiencia de aprendizaje lúdica y artística**

1. Después de leer la historia, hagan una búsqueda del tesoro en todo el espacio de aprendizaje para buscar elementos que ya no se puedan usar, como materiales reciclables, objetos viejos o rotos, restos de lápices, etc. Consulte el libro para ver artículos similares.
2. Crear arte a partir de lo que encuentren. ¡Aquí el cielo es el límite!



**Mensaje clave:** Todo lo viejo se puede volver nuevo. Incluso las cosas que consideramos inútiles pueden tener un gran propósito. Contribuyan con su comunidad mediante el servicio.

### **Tipos de juego en esta experiencia**

Imaginativo  
Creativo  
Exploratorio  
Simbólico  
Social  
Objeto

235

***The Most Magnificent Thing***  
***(La cosa más magnífica),***  
de Ashley Spires

El libro *The Most Magnificent Thing* (*La cosa más magnífica*) es la historia de una niña que muestra perseverancia e imaginación mientras intenta una y otra vez hacer algo magnífico.



**Preguntas para discusión:**

Vocabulario clave: perseverancia, imaginación.

1. La niña de la historia sabía exactamente lo que quería hacer y sabía exactamente cómo se vería.  
¿Qué pasó cuando las cosas no salieron como ella imaginaba? ¿Qué hizo ella?
2. ¿Alguna vez han hecho algo y les ha salido mal?  
¿Qué hicieron?



**Actividad** (dos días)

Día 1: Si pudieran hacer algo magnífico que no fuera un juguete, pero que pudiera ayudarlos de alguna manera, ¿qué sería? Después de una breve discusión, haga que los estudiantes formen parejas y dibujen o escriban sus ideas. Reúna nuevamente al grupo para compartir conceptos “magníficos” con la clase. Haga una lluvia de ideas sobre qué tipos de materiales podrían necesitar para construir su proyecto. Anime a los estudiantes a traer de sus casas algunos de los materiales mencionados para usarlos al día siguiente.

Día 2: Observe los materiales que reunieron y deje que los grupos comiencen a crear su “cosa magnífica”, utilizando los dibujos/escritos que hicieron el primer día como guía. Dedique un tiempo para que compartan/presenten los objetos a la clase.

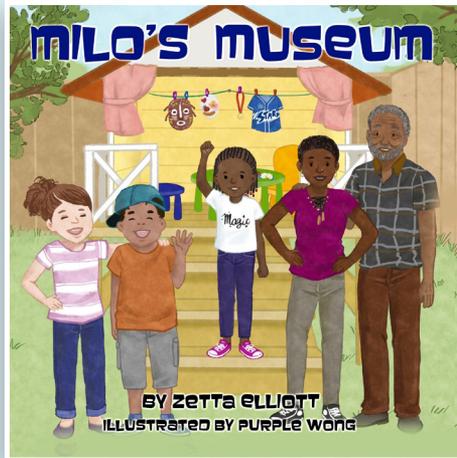
## 1 3

### **Milo's Museum (El museo de Milo),** de Zetta Elliott

**Enfoque de la lección:** Los estudiantes podrán explorar sus propias historias y crear un museo sobre sus propias vidas.

Competencias básicas de SEL que se utilizan  
Conciencia social  
Habilidades para relacionarse

Enlace a la historia: <https://www.youtube.com/watch?v=5uQl8tchRSk>



#### **Experiencia de aprendizaje lúdica y artística**

1. Después de terminar este libro, anime a los estudiantes a crear una lista de artículos personales que pondrían en su propio museo.
2. Trabajando en parejas, los estudiantes planificarán, diseñarán, crearán y organizarán su propio museo. Esto también podría hacerse como un proyecto de clase y se podría crear un museo sobre un tema general que todos los estudiantes trabajarían en colaboración para completar y presentar a la comunidad.



**Mensaje clave:** La representación importa. Todas las culturas son valiosas. Ama a tu prójimo.

#### **Tipos de juego en esta experiencia**

Exploratorio  
Recapitulativo  
Simbólico  
Profundo  
Creativo

1 2 3 5

## **Going Places (Yendo a lugares),** de Peter y Paul Reynolds

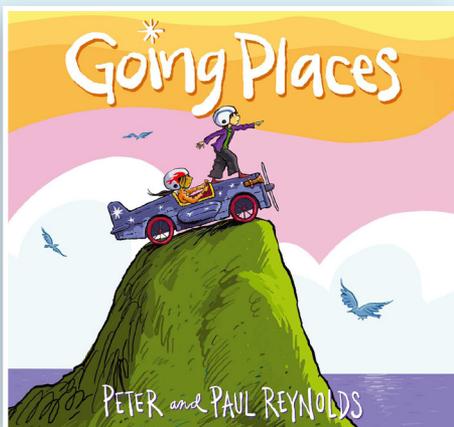
Un concurso de go-carts inspira la imaginación, el trabajo en equipo y el pensamiento innovador.

### **Preguntas para discusión:**

1. ¿Cómo supo Rafael construir su go-cart? ¿Cómo se sintió al terminarlo?
2. ¿Maya siguió las instrucciones? ¿Qué construyó ella?
3. Estuvo bien que Maya hiciera algo diferente. ¿Pueden pensar en alguna ocasión en la que usaron su imaginación y crearon algo diferente a todo lo demás?

### **Actividad:**

1. Si tuvieran un kit como el de Going Places (Yendo a lugares), ¿qué construirían? Dibujen su invento y compártanlo con la clase.



2 3

## **Sky Color (El color del cielo),** de Peter H. Reynolds

Sky Color (El color del cielo) es un libro que trata sobre ver las cosas desde un punto de vista diferente. Después de observar el mundo con atención, Marisol se inspira para ampliar sus ideas sobre el color del cielo.

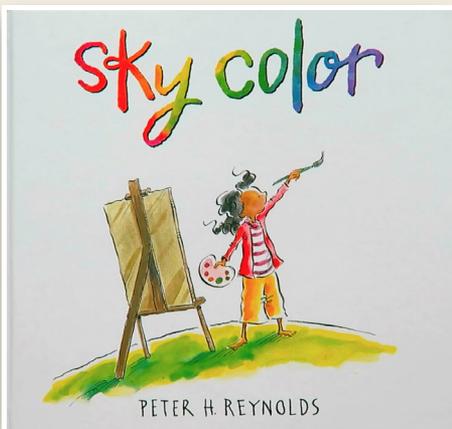
Antes de leer el libro, asigne a la clase una tarea rápida: dibujar y colorear una manzana. Pídeles que firmen los dibujos y guárdelos para más tarde. Ahora, lean el libro.

### **Preguntas para discusión:**

1. ¿Qué parte del mural decidió pintar Marisol? ¿Qué color estaba buscando?
2. Marisol observó el cielo en diferentes momentos del día. ¿Cómo cambiaron sus observaciones su manera de pensar sobre el color del cielo?

### **Actividad:**

Pida a los estudiantes que piensen de qué color son las manzanas. Pase varios tipos diferentes de manzanas alrededor de la clase y pida a los niños que observen atentamente cada una. Pregúnteles de nuevo, ¿de qué color son las manzanas? Esta vez espere en silencio respuestas más amplias. Distribuya el primer conjunto de dibujos de manzanas y pida a los estudiantes que volteen el papel y dibujen otra manzana, usando las manzanas reales como inspiración.



1 2 3 4 5

## ***The Invisible Boy (El niño invisible)***

de Trudy Ludwig

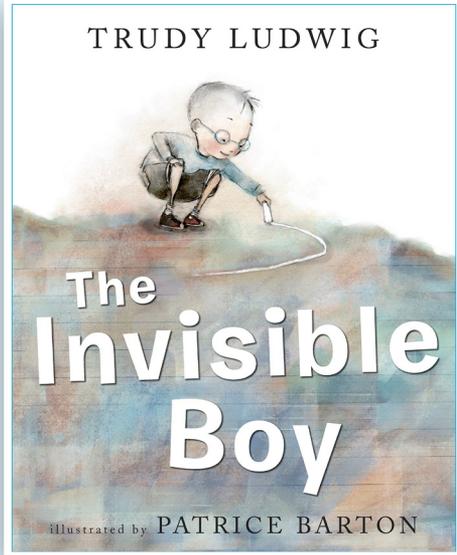
The Invisible Boy (El niño invisible) trata sobre un chico llamado Brian. Nadie parecía notarlo ni pensar en incluirlo en su grupo, juego o fiesta de cumpleaños... hasta que llegó un niño nuevo a la clase. Cuando llegó Justin, el chico nuevo, Brian fue el primero en hacerlo sentir bienvenido. Y cuando Brian y Justin se unieron para trabajar juntos en un proyecto de clase, Brian encontró una manera de brillar.

### **Preguntas para discusión:**

1. ¿Alguna vez han tratado de unirse a un grupo, juego o actividad y los otros niños no se los permitieron? Si es así, ¿cómo se sintieron?
2. A la hora del almuerzo, todos los niños estaban hablando de la fiesta a la que Brian no fue invitado. ¿Alguna vez se han encontrado en una situación similar a la de Brian, con niños hablando frente a ustedes sobre las cosas divertidas que hicieron juntos y no los incluyeron ni los invitaron? Si es así, ¿cómo se sintieron?
3. ¿Qué creen que es peor, que se rían de ustedes o sentirse invisibles? ¿Por qué?

### **Actividad:**

En un papel cuadriculado, haga una lluvia de ideas sobre las cosas que pueden hacer para que los demás se sientan valorados y apreciados. Mantenga el papel visible para que puedan consultarlo cuando lo necesiten.



1 2 4 5

## **Oliver** de Birgitta Sif

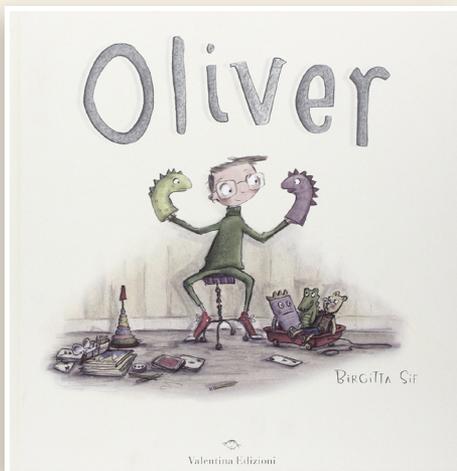
Oliver es la historia de un niño pequeño que es diferente. Utiliza su imaginación como compañía, con sus juguetes como compañeros, hasta que un día conoce a un nuevo amigo.

### **Preguntas para discusión:**

1. ¿Alguna vez se han sentido diferentes? ¿Cómo les hace sentir eso? ¿Cómo se sentía Oliver al ser diferente?
2. ¿Qué hizo que Oliver decidiera que tal vez debía cambiar y ser diferente de lo que había sido hasta ahora? ¿Cómo lo hizo sentir eso?

### **Actividad:**

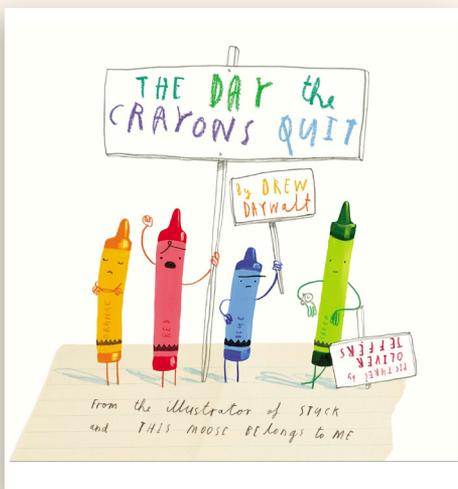
Piensen en las formas en las que son diferentes. Escriban o dibujen las cosas que los hacen ser diferentes y especiales. Compile en una clase el libro Being Different (Ser diferente).



25

## **The Day the Crayons Quit (El día que los crayones renunciaron)** de Drew Daywalt

The Day the Crayons Quit (El día que los crayones renunciaron) trata sobre el pobre Duncan, quien solo quiere colorear. Pero cada vez que abre su caja de crayones, solo encuentra letras que dicen lo mismo: ¡Sus crayones ya tuvieron suficiente! ¡Renunciaron! El crayón beige está cansado de ser la segunda opción del crayón café. El negro quiere ser utilizado para algo más que simplemente delinear. El azul necesita un descanso de colorear todos esos cuerpos de agua. Y el naranja y el amarillo ya no se hablan, cada uno cree que es el verdadero color del sol. ¿Qué puede hacer Duncan para apaciguar a todos los crayones y lograr que vuelvan a hacer lo que mejor saben hacer?



### **Preguntas para discusión:**

1. De todos los crayones, ¿cuál dio la mejor razón para dejar renunciar y por qué?
2. ¿Qué tiene de especial la imagen que aparece al final del libro? ¿Duncan escuchó todos y cada uno de los puntos de vista de los crayones? ¿Tomó en consideración todas sus opiniones?

### **Actividad:**

Una carta es una excelente manera de compartir tu opinión. Piensa en algo importante que esté sucediendo en tu escuela, en tu clase/club, o piensa en algo que te gustaría que cambiara. Piensa en cómo te sientes al respecto. Escribe una carta corta como las del libro. Expón el problema, da tu opinión y explica (da razones y ejemplos) por qué tienes razón. Entrégasela a tu director.

15

***The Smallest Girl  
in the Smallest  
Grade (La niña más  
pequeña del grado  
más pequeño),***  
de Justin Roberts

**Enfoque de la lección:** Los estudiantes podrán desarrollar y fortalecer sus habilidades para hablar en público mediante el drama y el teatro de lectores.

Enlace a la historia: [https://www.youtube.com/watch?v=AjWE-S\\_78vU](https://www.youtube.com/watch?v=AjWE-S_78vU)

**Experiencia de aprendizaje lúdica e ingeniosa: el libro completo es una excelente obra de teatro o lectura.**

1. Asigne partes a todos los estudiantes en su espacio de aprendizaje y recree el poderoso mensaje de este libro mediante el juego dramático.
2. Invite a otras clases o grupos de aprendizaje a verlo y después pida a los estudiantes que discutan sobre cómo tratar a los demás con amabilidad.

**Mensaje clave:** Los pequeños pueden tener grandes voces. Defiende lo que es correcto. No dejes que los acosadores tengan poder. Tú importas.

**Tipos de juego en esta experiencia**

Creativo  
Sociodramático  
Dramático  
Social  
De roles  
Profundo  
De fantasía



1 2 3 4 5

## **Layla's Happiness** **(La felicidad de Layla),** de Mariahadessa Ekere Tallie

**Enfoque de la lección:** Los estudiantes identificarán qué los hace felices.

Competencias básicas de SEL que se utilizan  
Autoconciencia  
Autocontrol  
Conciencia social

Enlace a la historia: <https://www.youtube.com/watch?v=loaLRKmRcCA>

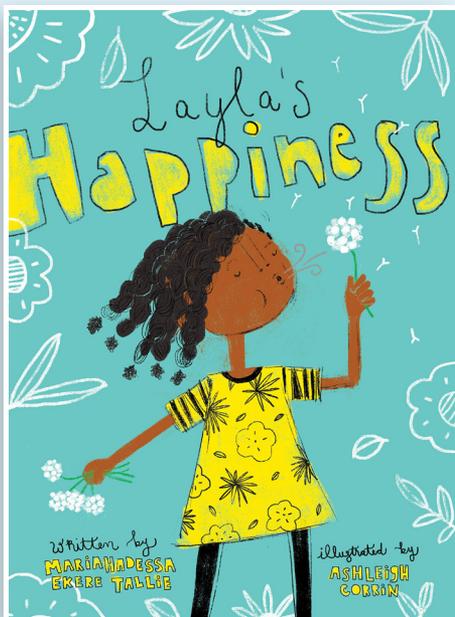
### **Experiencia de aprendizaje lúdica y artística**

1. Creen su propio libro de la felicidad.
2. Utilicen una herramienta digital como la aplicación Book Creator o hagan su libro de modo clásico con papel doblado.
3. Anime a los estudiantes a llenar sus libros con todas las cosas que los hacen felices.
4. Pueden ilustrar las páginas o hacer un collage con imágenes recortadas de revistas viejas.
5. Cuando terminen, compartan los libros de la felicidad con sus compañeros.

**Mensaje clave:** Agradecimiento

### **Tipos de juego en esta experiencia**

Creativo  
Simbólico  
Social  
Locomotor



2 3 4 5

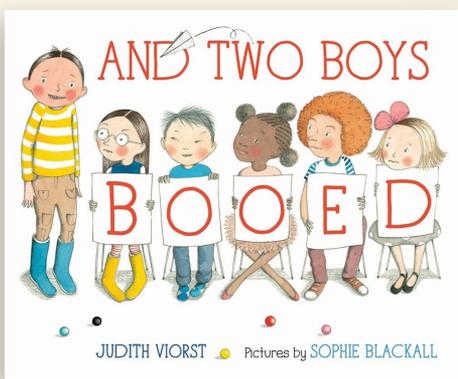
## ***And Two Boys Booped (Y dos chicos abuchearon)***

de Judith Viorst

En *And Two Boys Booped (Y dos chicos abuchearon)*, un niño está listo para cantar su canción en el concurso de talentos de la escuela. No tiene nada de miedo porque ha practicado mil millones de veces, además lleva sus botas azules de la suerte y sus pantalones con diez bolsillos. Pero a medida que todos los demás niños actuaban antes que él, se ponía cada vez más nervioso. Vean lo que sucede cuando supera su miedo.

### **Preguntas para discusión:**

1. ¿Alguna vez se ponen nerviosos por algo? Si es así, ¿qué los pone nerviosos?
2. ¿Alguna vez han pensado que estaban realmente preparados para hacer algo y luego se dieron cuenta de que no lo estaban?
3. ¿Qué opinan de esos dos chicos que abuchearon? ¿Estuvo bien? ¿Qué deberían haber hecho de manera diferente?
4. El resto de la clase aplaudió cuando el niño terminó. ¿Cómo creen que se sintió ese niño, incluso con la actitud de esos dos niños malos?
5. ¿Qué pueden hacer cuando alguien parece estar nervioso? ¿Cómo pueden animarlos y ayudarlos a tener éxito?



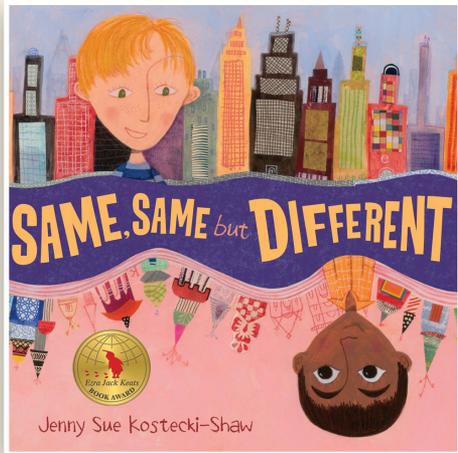
1 3

## ***Same, Same but Different (Lo mismo, lo mismo pero diferente)***

de Jenny Sue Kostecki-Shaw

**Enfoque de la lección:** Los estudiantes identificarán similitudes y diferencias en sus comunidades y hogares.

Enlace a la historia: <https://www.youtube.com/watch?v=MjK1J0jUxD4&t=48s>



### **Experiencia de aprendizaje lúdica y artística**

1. Usando los temas de este libro (vivienda, transporte, comida, familias, etc.) juegue un juego de charadas para mostrar cómo cada persona en el espacio de aprendizaje es similar y diferente usando palabras como casa, departamento, auto, autobús, hamburguesa, wontons, papá, madrastra.
2. Los estudiantes también pueden mencionar otras diferencias o crear arte para resaltar su singularidad.



**Mensaje clave:** Aunque todos somos diferentes y únicos, también tenemos mucho en común. Celebre la diversidad así como los puntos en común.

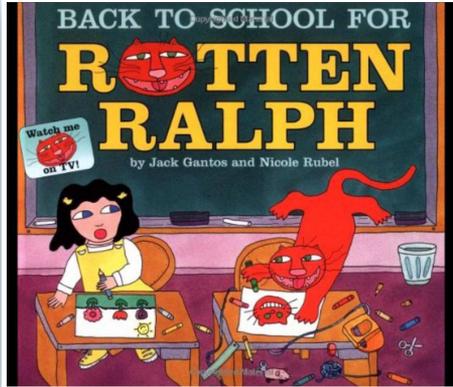
### **Tipos de juego en esta experiencia**

Creativo  
Exploratorio  
Sociodramático  
Simbólico  
Profundo  
Social  
De roles

1 3 4

***Back to School for Rotten Ralph (El regreso a clases para Rotten Ralph),***  
de Jack Gantos and Nicole Rubel

El verano terminó y Sarah está emocionada por el regreso a clases para poder hacer nuevos amigos. Sin embargo, su gato, Rotten Ralph, quiere ser su único amigo. Él se disfraza y se sube al autobús escolar para seguirla a la escuela. Aunque Ralph planea sabotear los intentos de Sarah para hacer amigos, todo fracasa cuando se revela su identidad y todos quieren ser amigos de él y de Sarah.



**Preguntas para discusión:**

1. ¿Por qué creen que Rotten Ralph no quería que Sarah hiciera nuevos amigos?
2. En vez de hacer todas esas bromas y trucos traviesos, ¿qué debería haber hecho Ralph?
3. ¿Alguna vez han tenido un amigo que querían tener solo para ustedes? ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron?

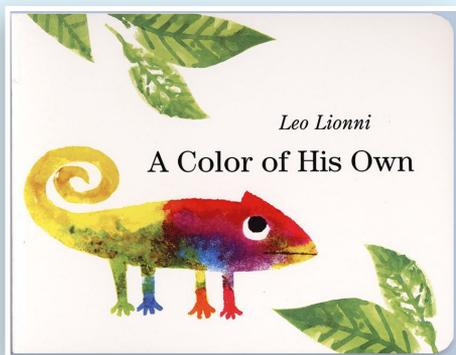
**Actividades:**

1. Con un compañero, hablen sobre el disfraz de Ralph. Juntos, dibujen una imagen de cómo creen que se veía Ralph cuando subió al autobús. Compartan la imagen con la clase.
2. Actividad para todo el grupo: imaginen que son Rotten Ralph. Piensen en cosas que podrían hacer mientras esperan que Sarah regrese de la escuela.

125

## ***Color of His Own (Un color propio),*** de Leo Lionni

Cada animal tenía su propio color, excepto el camaleón. Los cerdos eran rosados, los elefantes eran grises, pero los camaleones cambiaban de color según su entorno. Eso era muy confuso, así que el camaleón decidió pasar toda su vida en el mismo lugar, en una hoja verde. Sin embargo, cuando llegó el otoño las hojas cambiaron de color y también lo hizo el camaleón. Una vez que llegó la primavera, pudo conocer a otro camaleón que le enseñó que tener un amigo hace más fácil aceptarse tal y como uno es.



### **Preguntas y actividades para discusión:**

1. Trabajen con un compañero y encuentren algo que tengan en común.
2. Ahora, trabajen con su pareja o grupo para encontrar algo que hace que cada uno de ustedes sea especial y único. Usando el pizarrón o papel cuadriculado, haga una lista para la clase de las cosas que nos hacen similares y las cosas que nos hacen únicos.
3. Después de leer el libro, pida a los niños que dibujen un autorretrato para resaltar lo que los hace únicos. Dé tiempo para que todos lo compartan con el grupo.
4. Si se les da la opción de elegir entre camaleones de diferentes colores, cada estudiante debe elegir uno y completar la siguiente oración sobre su elección: Yo sería un \_\_\_\_\_ (por ejemplo: camaleón verde) sentado en \_\_\_\_\_ (por ejemplo: una hoja).

1 4

## ***Henri's Scissors (Las tijeras de Henri),*** de Jeanette Winter

**Enfoque de la lección:** Los estudiantes crearán arte inspirado en un artista conocido internacionalmente y al mismo tiempo mostrarán sus propios talentos.

Enlace a la historia: <https://www.youtube.com/watch?v=lvgOlhFDbq0>

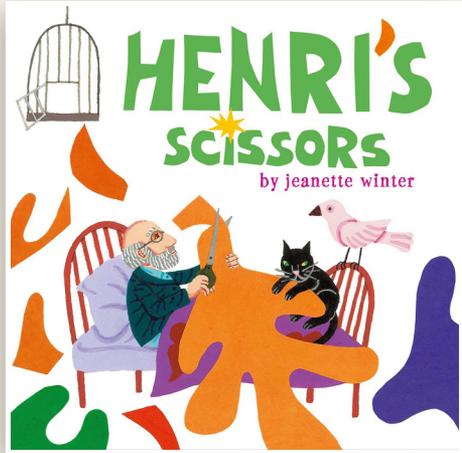
### **Experiencia de aprendizaje lúdica y artística**

1. Utilizando un papel grueso, como cartulina o similares, dibujen varias piezas con distintos tonos y patrones.
2. Déjalas secar, después tomen unas tijeras y terminen su creación.
3. Recorten las formas e imágenes que quieran.
4. ¡No hay forma incorrecta de hacer arte, como Henri Matisse!

**Mensaje clave:** Nunca dejen que la capacidad, o la falta de ella, los defina o les impida hacer lo que aman. Sigán sus sueños.

### **Tipos de juego en esta experiencia**

Creativo  
Dominio  
Locomotor  
Profundo  
Objeto  
De fantasía  
Imaginativo



235

## **Red, A Crayon's Story (Rojo, la historia de un crayón)**

de Michael Hall

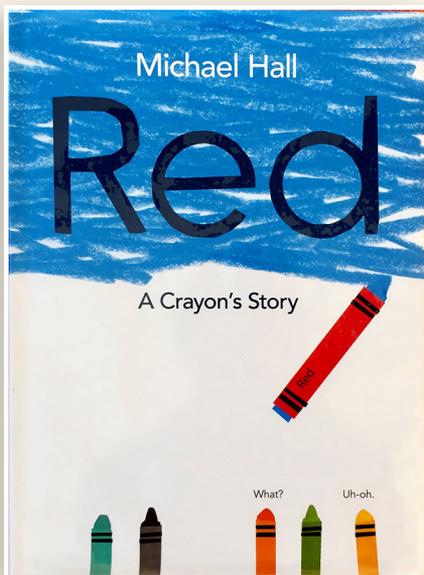
Rojo es en realidad un crayón azul cubierto con papel rojo. Debido a su papel rojo, todo el mundo asume que es rojo y esperan cosas rojas de él. Rojo fracasa una y otra vez al intentar ser lo que no es, y todos los demás crayones dan su opinión de por qué Rojo no puede ser rojo. Entonces, un día, le piden que intente dibujar algo inesperado y, finalmente, Rojo se da cuenta de que no es rojo, ¡es Azul!

### **Preguntas para discusión:**

1. ¿Alguna vez han tratado de hacer algo o ser de una determinada manera y no han tenido éxito? ¿Por qué lo intentaron? ¿Cómo los hizo sentir?
2. ¿Por qué creen que Cereza le pidió que dibujara un océano azul? ¿Qué podía ver Cereza que ninguno de los otros crayones y materiales de arte vio?
3. ¿Qué desafíos creen que enfrentan algunos niños con necesidades especiales (y sus familias) simplemente porque los niños actúan, aprenden o lucen un poco diferentes?

### **Actividades:**

1. Prepare tarjetas con frases como "Sé tú mismo, todos los demás ya están ocupados", "Si crees que alguien podría necesitar un amigo, ¡sé uno!" y "Los amigos son familiares que creas para ti mismo". Coloque las tarjetas alrededor del salón y permita que los estudiantes vayan hacia la tarjeta que elijan para formar un grupo pequeño. Pídale a cada grupo que hable sobre cómo su cita se relaciona con el libro y después decidan cuál es la mejor manera de ilustrar su dicho. Cuando terminen, permita que cada grupo presente su dicho a toda la clase.
2. A todos los crayones se les pide que dibujen autorretratos. Pídeles a los estudiantes que dibujen sus autorretratos usando SOLO el color que mejor los represente. Dé tiempo para que cada uno comparta y explique por qué eligió ese color para hacer su autorretrato.



1 2 3 4 5

## ***Gaston (Gastón),*** de Kelly DiPucchio

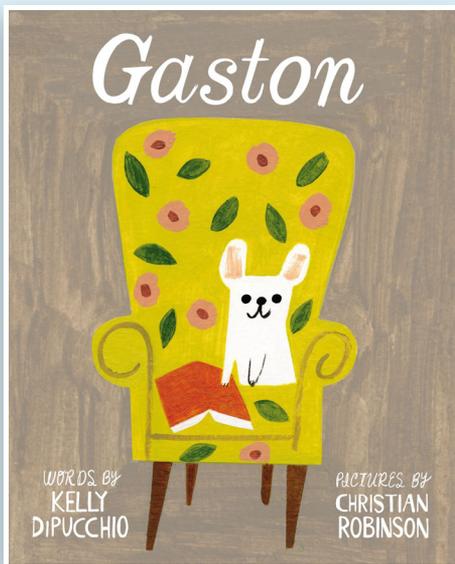
¿Alguna vez han sentido como si no pertenecieran a ningún lugar o como si tuvieran que esforzarse más en cosas que para otras personas son fáciles? Gastón se siente así hasta que un día descubre que tal vez Sí pertenece a otra familia. ¿Se sentirá finalmente como en casa con su nueva familia, o en el fondo es uno de los poodles perfectos?

### **Preguntas para discusión:**

1. ¿Qué hizo que Gastón fuera diferente o único en su familia? Si fueran Gastón ¿cambiarían de familia o se quedarían con la señora Poodle?
2. ¿De qué se dieron cuenta cuando volvieron a casa con la familia equivocada? ¿No era suficiente lucir igual?
3. Cuando regresaron con sus familias originales, ¿cómo lograron Gastón y Antoinette unir a las dos familias? ¿Qué cosas hicieron?
4. ¿Alguna vez han intentado cambiar quienes son para encajar en otro grupo de amigos? ¿Eso los hizo felices?

### **Actividades:**

1. Juego de roles: Imaginen que son miembros de la familia de la señora Poodle. ¿Cómo caminarían? ¿Cómo hablarían? ¿Qué significa ser digno y apropiado? Ahora imaginen que son miembros de la familia de la señora Bulldog. ¿Cómo sonarían? ¿Cómo se moverían? ¿Cómo jugarían? ¿Qué significa ser brutal y musculoso?
2. Veán en YouTube el video Gaston (Gastón) de Kelly DiPucchio, en la versión de Susan Cook.



2 4 5

## ***I Like Myself (Me gusto a mí mismo),*** de Karen Beaumont

**Enfoque de la lección:** Los estudiantes identificarán características sobre sí mismos de las que están orgullosos.

Enlace a la historia: <https://www.youtube.com/watch?v=wTlyUKznXzk>

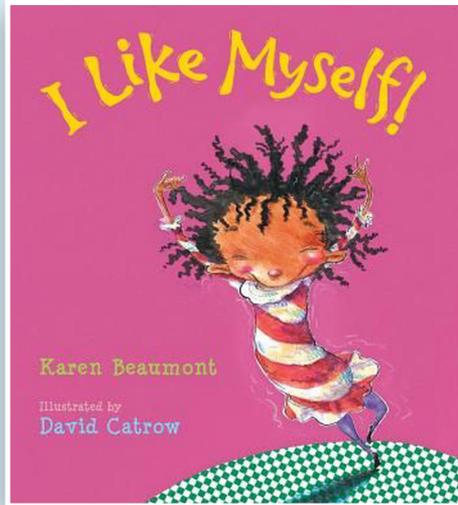
### **Experiencia de aprendizaje lúdica y artística**

1. ¿Alguna vez han escrito una parodia? Una parodia de una canción es lo más fácil de escribir. Elija una canción que todos conozcan, como Twinkle, Twinkle, Little Star (Estrellita, ¿dónde estás?), y pídeles que cambien la letra para que hable solo de ellos!
2. Conserven la melodía pero canten letras que hablen de su genialidad... He aquí un ejemplo con la melodía de Twinkle, Twinkle, Little Star (Estrellita, ¿dónde estás?)... "I am special, yes indeed (Soy especial, sí, de verdad). I like pickles and sweet tea (Me gustan los pepinillos y el té dulce). I have green eyes and a beard (Tengo ojos verdes y barba). Glasses make me cool, not weird (Los lentes me hacen sentir genial, no raro). I am special, yes indeed (Soy especial, sí, de verdad). Be my friend and let's succeed! (¡Sé mi amigo y triunfemos!)".
3. Sería genial hacer esta actividad con un compañero porque dos cabezas piensan mejor que una.
4. Una mini lección sobre las sílabas también puede ser útil para adaptar las palabras a la música.

**Mensaje clave:** Ama quién eres, cada pequeña parte.

### **Tipos de juego en esta experiencia**

Creativo  
Comunicativo  
Dominio



1 2 4 5

## ***It's Okay to be Different (Está bien ser diferente),*** de Todd Parr

Este libro transmite un mensaje reconfortante y positivo sobre la aceptación y la comprensión. Las imágenes sencillas de colores brillantes y el texto repetitivo trabajan en conjunto para llamar la atención sobre las diferencias superficiales y animal a los lectores a enfocarse en la aceptación y la individualidad. El formato apto para niños incluye colores llamativos y brillantes, y las ilustraciones divertidas características de Todd Parr. Este libro es una excelente manera de iniciar una conversación sobre la diversidad con estudiantes jóvenes.



### **Preguntas para discusión:**

1. Antes de leer el libro con la clase, introduzca la idea de diferencias/similitudes pidiendo al grupo que responda a varias de las siguientes afirmaciones: Pónganse de pie si tienen pecas/ cabello rojo/perdieron un diente/usan tenis, etc. Después pida a los niños que piensen en otras formas en las que somos diferentes unos de otros.
2. Lea el libro y deténgase para preguntar si conocen a alguien que se parezca a algún personaje determinado. ¿Qué personajes se parecen a ustedes?

### **Actividad:**

1. Haga un diagrama en T con las preguntas: ¿Qué nos hace diferentes? ¿Qué nos hace iguales? Haga una lluvia de ideas hasta que haya varios ejemplos en cada lado del diagrama. Guárdelo para la siguiente actividad.
2. Revisen el libro y el diagrama. Escriba en el pizarrón la oración modelo "Está bien \_\_\_\_". Dígale a la clase que cada estudiante usará ese modelo para crear por lo menos 1 página de un libro "Está bien" para la clase. Anime a los estudiantes a ilustrar sus páginas, utilizando los colores brillantes y llamativos del libro. Permita que todos compartan su trabajo y después reúna las páginas para crear un libro para la clase.

1 2 3 4 5

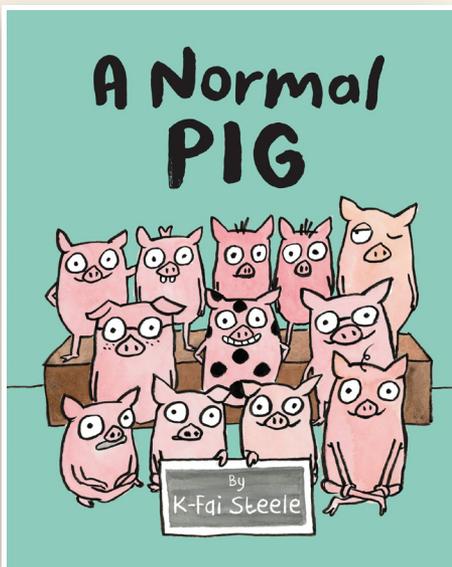
## A Normal Pig (Un cerdo normal), de K-fai Steel

**Enfoque de la lección:** Los estudiantes reconocerán que son únicos y compartirán su singularidad con los demás.

Enlace a la historia: <https://www.youtube.com/watch?v=Sl4mWTT4yns>

### Experiencia de aprendizaje lúdica y artística

1. Pip pensó que ella no era "normal". Sin embargo, cuando visitó la gran ciudad, se dio cuenta de que todos eran diferentes.
2. Tomen algunos marcadores y dibujen tantos cerdos diferentes como puedan.
3. Tomen un poco de plastilina y esculpan tantos cerdos como puedan.
4. Tomen un plato de papel y hagan una máscara de cerdo.
5. No hay dos cerdos iguales, pero todos son cerdos.
6. Pida a los estudiantes que identifiquen qué hace que cada cerdo sea especial.



**Mensaje clave:** Lo normal es relativo. Haz frente a los acosadores. Siéntete orgulloso de quién eres.

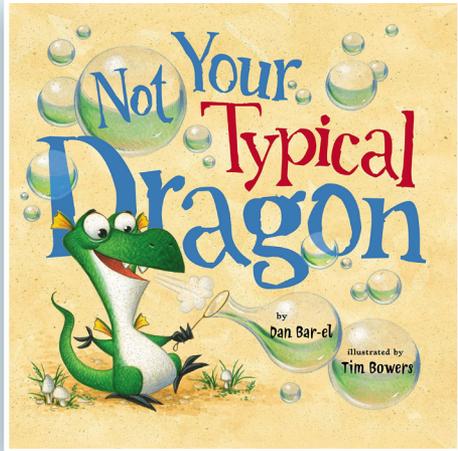
### Tipos de juego en esta experiencia

Creativo  
Imaginativo  
Locomotor  
Dramático  
Social

1 2 4 5

## **Not Your Typical Dragon (No es tu típico dragón),** de Dan Bar-el

Crispín es un dragón que está a punto de cumplir 7 años, la edad en la que los dragones comienzan a escupir fuego. Cuando llegue su gran día, Crispín sabe que será él quien encienda las velas de su pastel de cumpleaños. ¡Pero lo que sale de su boca no es fuego, sino crema batida! Crispín intenta una y otra vez escupir fuego, pero se decepciona cada vez (¡Malvaviscos! ¿Es en serio?) Después de preguntarse si alguna vez encontrará su fuego interior, una emergencia familiar se resuelve cuando Crispín utiliza sus habilidades poco comunes para salvar el día.



### **Preguntas para discusión:**

1. ¿Qué hizo a Crispín diferente de los otros dragones?
2. ¿Cómo reaccionó su familia? ¿Qué más podrían haber hecho?
3. ¿Cómo creen que deben tratar a alguien si es diferente a ustedes?

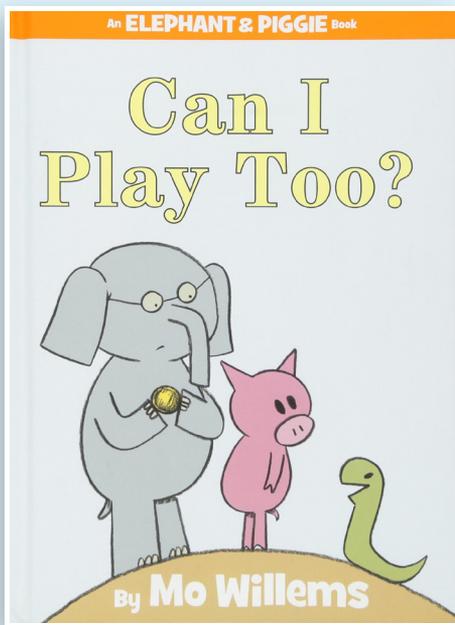
### **Actividades:**

1. Con un compañero, hablen sobre lo que los hace especiales. Dé tiempo para que las parejas compartan con el grupo lo que hace que su pareja se destaque, como Crispín.
2. Proporcione a los estudiantes una hoja de papel, y pídale que escriban o dibujen sus respuestas a la pregunta "No soy el típico dragón. Cuando abro la boca, \_\_\_\_\_".
3. Actividad de cocina: Malvaviscos sin fuego. Combine galletas graham del tamaño de un bocado, mini malvaviscos y mini chispas de chocolate. Revuélvalos y después vierta la mezcla en tazas individuales.

1 2 4

## **Can I Play, Too?** **(¿Puedo jugar yo también?)** de Mo Willems

Cerdito y Elefante están a punto de comenzar el juego de atrapar la pelota cuando su amiga Serpiente les pregunta: “¿Puedo jugar yo también?”. Ambos quedan desconcertados por la petición porque Serpiente no tiene brazos. Pero los tres amigos se esfuerzan por encontrar una manera de incluir a todos en el juego. Después de probar diferentes soluciones, la pobre Serpiente está a punto de darse por vencida y dice: “Bueno, supongo que después de todo no puedo jugar”. Este es un maravilloso libro para leer en voz alta con ilustraciones muy divertidas.



### **Preguntas para discusión:**

1. ¿Por qué Serpiente está tan triste? ¿Qué crees que pueden hacer Elefante y Cerdito? ¿Cómo pueden solucionar el problema?
2. ¿Alguna vez han tenido que pensar en una nueva forma de hacer algo para que un amigo pudiera jugar con ustedes?



### **Actividades:**

1. Entregue a cada estudiante una hoja de papel doblada en 4 cuadrados. En cada cuadrado, los estudiantes escriben o dibujan: 1) algo que observaron en el libro, 2) algo que les hizo hacerse preguntas, 3) una descripción sensorial (olor, tacto, etc.) y 4) cómo la historia se parece a algo que hicieron o les sucedió. Dé tiempo para que todos compartan sus respuestas si así lo desean.
2. Deje que pequeños grupos de niños representen partes del libro para la clase.

1 2 4 5

***Different Is  
Awesome (Lo  
diferente es genial)***  
de Ryan Haack

Un niño lleva a su hermano mayor, quien nació con una sola mano, para una actividad de mostrar y contar. Los estudiantes le hacen todo tipo de preguntas sobre cómo hace las cosas con una sola mano. Rápidamente se dan cuenta

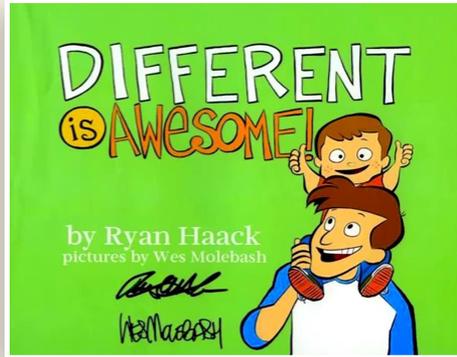
de que ella puede hacer todo lo que ellos hacen, solo que de manera diferente. A lo largo del camino, los estudiantes ven que todos somos diferentes de una manera u otra.

**Preguntas para discusión:**

1. ¿Qué cosas hizo Ryan de manera diferente?
2. ¿Qué le habrían preguntado a Ryan? ¿Cómo creen que habría respondido?
3. ¿Qué los hace increíbles? (Registre las respuestas para uso posterior).

**Actividades:**

1. Traten de hacer algo con una sola mano, como atarse los zapatos, ponerse los calcetines, etc. ¿Les pareció difícil? ¿Pudieron hacerlo?
2. Elijan algo que los haga increíbles. En una hoja de papel, dibujen o escriban qué los hace increíbles. Compártanlo con la clase. (Consulten el cuadro anterior para obtener ideas, si es necesario).



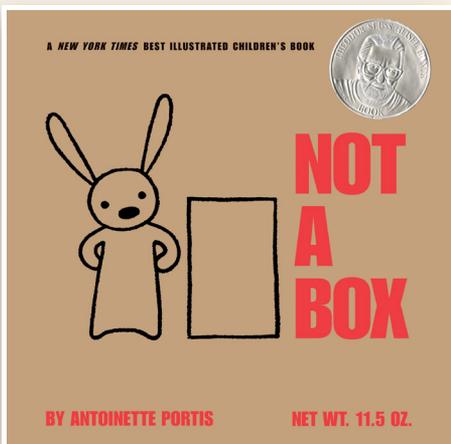
25

## **Not A Box (No es una caja),** de Antoinette Portis

### **Enfoque de la lección:**

Los estudiantes usarán su imaginación para explorar el potencial cajas de TODAS las formas y tamaños. Así como cada caja tiene su propósito, también las personas tienen mucho potencial.

Enlace a la historia: <https://www.youtube.com/watch?v=qXqFv610g0o>



### **Experiencia de aprendizaje lúdica y artística**

1. Reúna cajas de cartón de tantas formas y tamaños como sea posible.
2. ¡Retroceda y observe cómo la creatividad y la imaginación de los estudiantes cobran vida!

**Mensaje clave:** ¡La imaginación puede llevarlos a cualquier lugar!

### **Tipos de juego en esta experiencia**

Creativo  
Imaginativo  
Social  
Simbólico  
Profundo  
Objeto  
Dramático  
Rudo y agitado  
De roles  
Sociodramático



1 2 3 4 5

## **El hipopó-NO-tamo,** de Tony and Jan Payne

### **Enfoque de la lección:**

Los estudiantes utilizarán materiales comunes para participar en juegos imaginativos y comunicar nuevas ideas.

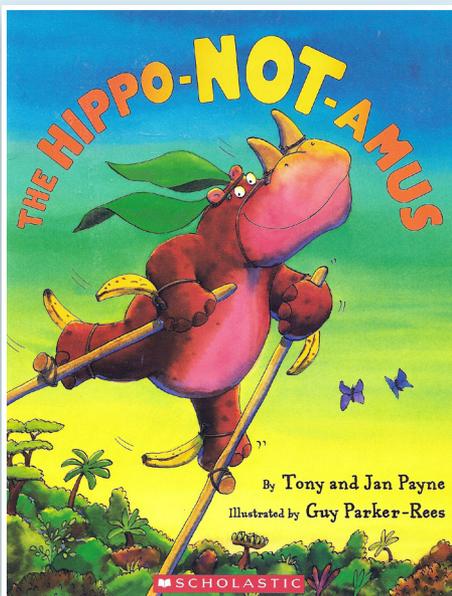
Enlace a la historia: <https://www.youtube.com/watch?v=ZP2Owvt1LFU>

### **Experiencia de aprendizaje lúdica y artística**

1. Reúna materiales al azar en el aula y reutilícelos para que sean partes de un animal como el personaje principal de la historia.
2. Pida a los estudiantes que dibujen los animales que crearon sus compañeros de clase.
3. Los estudiantes deben elegir su animal favorito y aprender datos sobre ese animal para compartirlos con sus compañeros de clase.

### **Tipos de juego en esta experiencia**

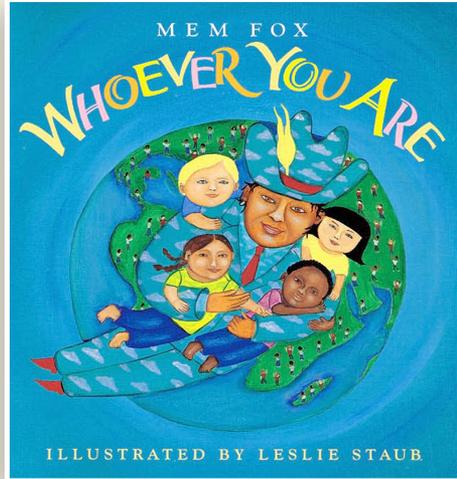
Creativo  
De roles  
Imaginativo



2 4

***Whoever You Are  
(Quienquiera que  
seas),***  
de Mem Fox

Este cuento celebra las cualidades que nos hacen diferentes e iguales. Esto se ve a través de las vívidas ilustraciones del libro de niños de todo el mundo que tienen diferentes costumbres, idiomas, comida, hogares y escuelas. Reafirma la idea de que aunque parezcamos diferentes compartimos un vínculo común de alegría y dolor.



Antes de leer el libro, haga un recorrido por las imágenes. Pida a los estudiantes que se concentren en las imágenes, que describan las cosas que ven que les resulten familiares o diferentes, y que las escriban en un diagrama en T con las opciones Igual/Diferente.



**Preguntas para discusión:**

1. ¿Qué palabras repite constantemente la autora?  
¿Por qué creen que repite esas palabras?
2. ¿Qué cosas los hacen especiales y diferentes?
3. ¿Cómo nos hacen felices nuestras diferencias? ¿Cómo nos entristecen nuestras diferencias?

## Actividades:

### 1. Entrevistas

Preparen una lista de preguntas que los estudiantes puedan hacerse unos a otros. Permita que el grupo se divida en parejas, cada uno entreviste al otro utilizando las preguntas que preparó la clase. Según su capacidad, los estudiantes pueden anotar sus respuestas en un papel para compartirlas con el grupo. Esta sería una buena manera de presentar a las parejas Unificadas y una buena actividad para conocerse al inicio del año.

Ejemplos de preguntas:

- ¿Qué juegos te gusta jugar?
- ¿Tienes hermanos?
- ¿Qué comida te gusta comer?
- ¿Cuál es tu animal favorito?
- ¿Qué música te gusta escuchar?
- ¿Qué lugares te gusta visitar?

### 2. Hagan un boceto

Distribuya papel y pida a los estudiantes que dibujen y colorean el mensaje que consideren más importante del libro. Deje que cada estudiante comparta su dibujo.

### 3. Collage del diagrama de Venn de la clase

Distribuya revistas, tijeras, lápices de colores/marcadores. Pida a los estudiantes que localicen y recorten imágenes que ilustren las diferencias y similitudes que pueden tener las personas. En un trozo largo de papel colocado en el tablero de anuncios dibuje un diagrama de Venn, pida a los estudiantes que coloquen las imágenes que muestran similitudes en el centro y las imágenes que muestren diferencias en la parte exterior.

1 3

## **Pass It On (Pásalo),** de Sophy Henn

**Enfoque de la lección:** Los estudiantes experimentarán la alegría de dar.

Enlace a la historia: [https://www.youtube.com/watch?v=HG\\_HsTBa\\_-Q](https://www.youtube.com/watch?v=HG_HsTBa_-Q)

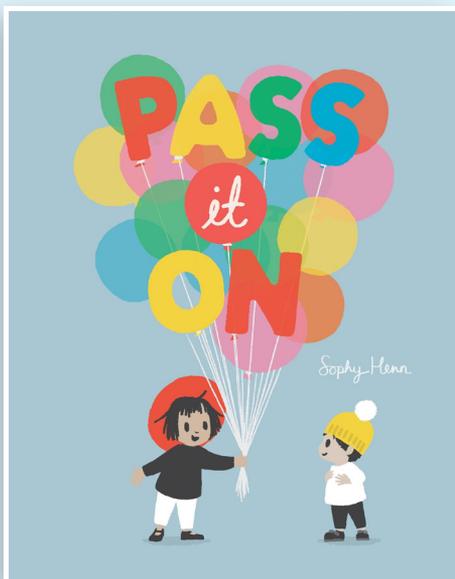
### **Experiencia de aprendizaje lúdica y artística**

1. Haga una búsqueda rápida en Internet sobre patrones de cajas de papel. Verá que hay muchos.
2. Imprima varios.
3. Dóblelos en forma de caja.
4. Coloque algo especial dentro.
5. Pásenlas.
6. En el sur llamamos “sorpresitas” a los obsequios como éstos.
7. ¡Diviértanse haciendo felices a los demás!

**Mensaje clave:** Esparzan su brillo. Creen felicidad para los demás. Sonrían, ¡es contagioso!

### **Tipos de juego en esta experiencia**

Comunicativo  
Creativo  
Social



1 2 3

***I Am Perfectly  
Designed (Estoy  
perfectamente  
diseñado),***  
de Karamo Brown

**Enfoque de la lección:** Los estudiantes identificarán a alguien a quien admiran.

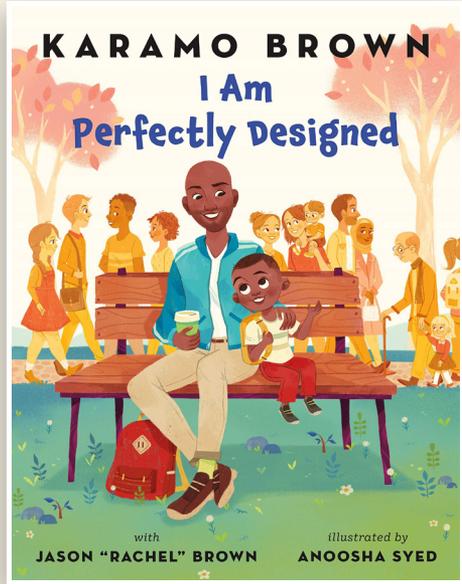
Enlace a la historia: <https://www.youtube.com/watch?v=ItEBHg4DdTo>

**Experiencia de aprendizaje  
lúdica/artística: Es importante  
que los estudiantes tengan  
modelos a seguir y personas  
que admiren en la vida real.**

1. De forma parecida a un árbol genealógico, pida a los estudiantes que creen un árbol de “modelos a seguir”. Pueden crearlo como quieran. Pueden utilizar materiales artísticos básicos o con materiales reciclables.
2. Una vez que hayan creado la base del árbol, pida a los estudiantes que agreguen hojas con los nombres de las personas que admiran.
3. Deles tiempo para que cuenten a quién admiran y por qué.

**Tipos de juego en esta experiencia**

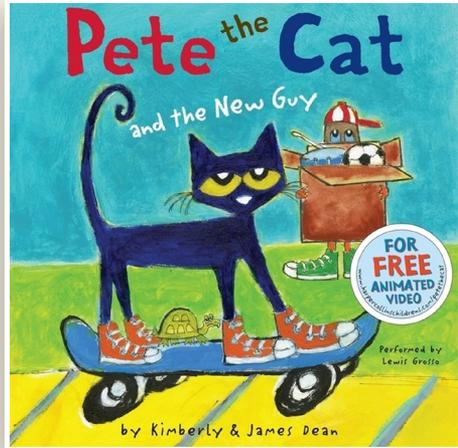
Creativo  
Imaginativo  
Social  
Dramático



1 2 3 4 5

***Pete the Cat and  
the New Guy (Pete  
el gato y el chico  
nuevo),***  
de Kimberly y James  
Dean

Hay un chico nuevo en la ciudad, y Pete el gato no puede esperar a conocerlo. Cuando por fin se conocen, Pete se da cuenta de que son muy diferentes entre sí. Pete intenta que Gus haga las mismas cosas que él, como trepar a los árboles y saltar, pero Gus no puede, es un ornitorrinco. Gus es especial a su manera, como Pete, y hay cosas que puede hacer. Pete se da cuenta de que todo el mundo tiene cosas especiales y de que ser diferente está bien.



**Preguntas para discusión:**

1. ¿Qué cosas trató de hacer Pete con Gus? ¿Por qué Gus no podía hacer las mismas cosas que Pete?
2. ¿Cómo creen que se sintió Gus cuando no pudo trepar o saltar como Pete? ¿Cómo creen que se sintió Pete?
3. ¿Cómo descubrió Pete el talento de Gus? ¿Por qué lo hizo sentir feliz?
4. Cuando Pete dice que todos pueden hacer algo, ¿qué quiere decir?

**Actividades:**

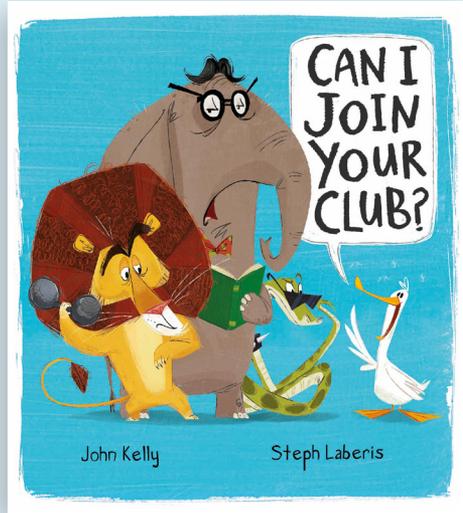
1. Hagan una tabla sobre Ser un buen amigo. Hagan una lluvia de ideas sobre las cosas que hacen los buenos amigos. Puede utilizarse como tabla base para recordar a los estudiantes cómo ser un buen amigo.
2. Completen la frase. Cree una plantilla que diga "Mi amigo \_\_\_\_\_ es muy bueno en \_\_\_\_\_". Según lo permita su capacidad, permita que los niños completen la oración escribiendo o grabando las respuestas. Deje que los niños ilustren sus frases. Exhíbalas en el tablero de anuncios.

1 2 3 4 5

## **Can I Join Your Club? (¿Puedo unirme a su club?)**

de John Kelly

Pato quiere unirse a un club, el que sea. Aunque se esfuerza por encajar, no lo consigue: no puede rugir como el león ni tocar la trompeta como el elefante. Así que Pato decide fundar su propio club, con sus propias reglas: ¡Todo el mundo es bienvenido! ¿Lección aprendida? Cuando se trata de hacer amigos, lo importante es ser uno mismo.



### **Preguntas para discusión:**

1. ¿A qué tipo de clubes intentó unirse Pato? ¿Cuáles eran las reglas de cada club? ¿Por qué rechazaron las solicitudes de Pato?
2. Pato seguía queriendo unirse a un club, así que ¿qué decidió hacer? ¿Cuáles eran las reglas para unirse a su club?
3. ¿Qué club creen que sería el más divertido? ¿Por qué?



### **Actividades:**

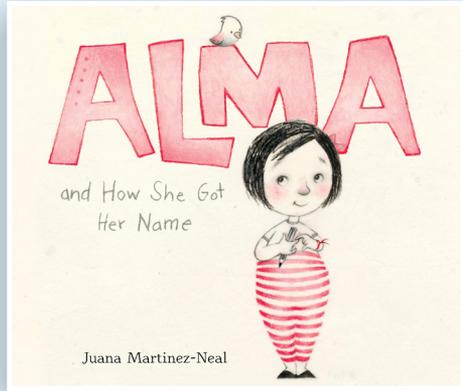
1. Divida la clase en varios grupos pequeños. Pida a cada grupo que proponga una idea para un club y una regla que permita a todos unirse a él. (Por ejemplo: Club de cocina: si comes, puedes unirse). Utilicen papel para hacer un cartel para su club. Compártanlo con la clase.
2. Coloque los carteles de los diferentes clubes alrededor de la clase. Ponga el cronómetro en marcha y deje que la clase vaya de un lado a otro para que se unan a los clubes de su elección. Cuando suene el cronómetro, vuelvan todos a la alfombra. Utilizando los carteles, pida a los niños que expliquen por qué se unieron a un club específico.

1 2 3

***Alma and How She Got Her Name (Alma y cómo obtuvo su nombre),***  
de Juana Martinez-Neal

**Enfoque de la lección:** Los estudiantes relacionarán sus propios nombres con el arte.

Enlace a la historia: <https://www.youtube.com/watch?v=lmOQ1lsjydI>



**Experiencia de aprendizaje lúdica y artística**

1. El autor escondió un pájaro en casi todas las páginas. A ver si pueden encontrarlos todos.
2. Después de que los encuentren, organicen una observación de pájaros en el exterior o en Internet.
3. Haga que los estudiantes practiquen moverse como los pájaros, piar como ellos, etc.
4. Una vez que termine la observación, dibujen pájaros y pónganles nombres especiales.



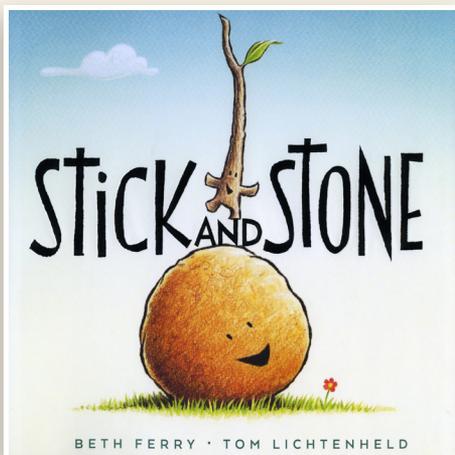
**Tipos de juego en esta experiencia**

Creativo  
Imaginativo  
Social  
Simbólico  
Profundo  
Objeto  
Dramático

1 2 3 4 5

## **Stick and Stone (Palo y Piedra), de Beth Ferry**

Esta es una historia sobre la amistad. Palo y Piedra se hicieron buenos amigos, especialmente después de que Palo defiende a Piedra cuando Piña lo acosa. Un giro inesperado llegó en forma de huracán, que se llevó por delante a Palo e hizo que Piedra buscara a su amigo por todas partes. El libro ilustrado proporciona lecciones sobre la amistad y el acoso escolar. Las ilustraciones son maravillosas, sencillas y expresivas.



### **Preguntas para discusión:**

1. ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia? ¿Qué problema tuvieron Palo y Piedra?
2. ¿Cómo defendió Palo a Piedra? ¿Cómo se sintió Piedra cuando no pudo encontrar a su amigo?
3. ¿Cuál es la moraleja/lección de esta historia? (sé un buen amigo, sé amable con todo el mundo)



### **Actividades:**

1. Divida una hoja de papel en tres secciones. Pida a los estudiantes que piensen en tres formas de ser amigos. Según su capacidad, los estudiantes pueden completar esto solos, con un compañero, o pueden dictar su respuesta y hacer sus propias ilustraciones. Dé tiempo para que los estudiantes compartan sus ideas con la clase.
2. Lleve a la clase al exterior para que busquen su propio Palo y Piedra. Utilice rotuladores para dibujar una cara sencilla en una piedra y un palo. Anime a las parejas a representar partes de la historia, utilizando sus Palos/Piedras.

235

## ***Spoon (Cuchara),*** de Amy Krouse Rosenthal

Cuchara piensa que sus amigos son mucho mejores que ella. No puede cortar y esparcir como Cuchillo. No puede ir prácticamente a todas partes como Tenedor, y no es genial y exótica como los Palillos. Entonces descubre que sus amigos creen que Cuchara es la afortunada. Puede ser divertida y golpear una olla, a diferencia de Cuchillo, que siempre se toma las cosas muy en serio.

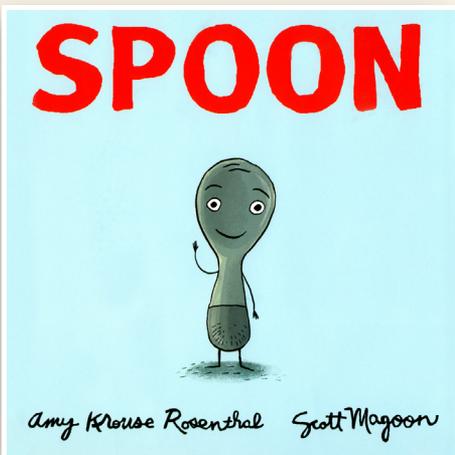
A Tenedor le gustaría poder medir las cosas como Cuchara. Las lecciones de este libro incluyen ser feliz con lo que tienes y aceptar tus propios dones únicos.

### **Preguntas para discusión:**

1. ¿Por qué Cuchara cree que sus amigos son mucho mejores que ella?
2. Cuando Cuchara no podía ver todas sus cualidades, ¿qué hizo mamá para ayudarlo? ¿Alguna vez se han sentido así consigo mismos? ¿Qué podrían hacer la próxima vez que se sientan así?
3. Dediquen un minuto a pensar en por lo menos dos cosas buenas de sí mismos. Hagan una lluvia de ideas con las cosas especiales que se les ocurran: trabajen en parejas o junto con la clase.

### **Actividades:**

1. Haga una cuchara de papel para que cada niño recuerde las cosas buenas de sí mismo. Haga las cucharas lo suficientemente grandes como para que puedan escribir palabras en ellas. Decórenlas y cuélguelas en la clase.
2. Hagan una familia de utensilios, utilizando cucharas, tenedores y cuchillos de plástico, junto con objetos de manualidades como ojos saltones o limpiapiipas.



1 2 3 5

## ***Exclamation Mark (Signo de exclamación),*** de Amy Krouse Rosenthal

Esta es una historia creativa sobre un signo de exclamación que se siente fuera de lugar frente a todos los puntos.

Quiere encajar desesperadamente. Conoce a un signo de interrogación y pronto descubre lo emocionante que es ser diferente.

### **Preguntas para discusión:**

1. ¿En qué se diferenciaba el signo de exclamación de todos los puntos? ¿Cómo trató de encajar? ¿Qué hizo cuando nada de lo que intentaba funcionaba?
2. ¿Alguna vez se han sentido diferentes de sus amigos? ¿Qué hicieron?
3. ¿Qué pasó cuando conoció a Signo de interrogación?

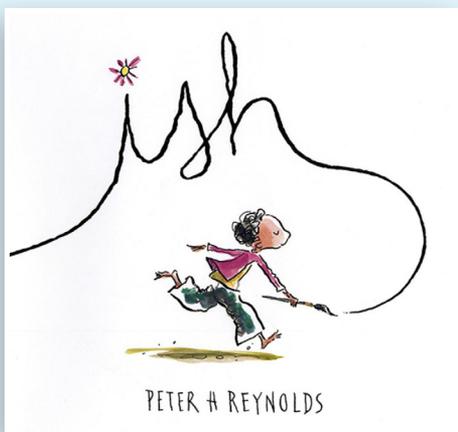
### **Actividades:**

1. Haga una lluvia de ideas con la clase sobre las maneras en que tener una actitud positiva (dejar huella) puede afectar su curso escolar, a sus amigos, a la comunidad de la clase, etc. Haga una lista en papel cuadriculado para utilizarla como referencia si es necesario para la siguiente actividad.
2. Tablero de anuncios "Deja tu huella": Con cartulina blanca y negra, haga que la clase diseñe signos de exclamación exagerados (formas negras grandes para la línea, formas blancas redondas para el punto). Asegúrese de que la parte del punto blanco sea lo suficientemente grande como para escribir palabras o hacer pequeños dibujos para ilustrar/etiquetar los puntos fuertes que cada niño desea mostrar al mundo. Las respuestas típicas pueden ser hacer nuevos amigos, sacar mejores calificaciones, saber escuchar, ser respetuoso con los demás, ser un buen deportista, etc. Pueden compartir sus respuestas y colocarlas en un tablero de anuncios. Los estudiantes pueden escribir sus nombres con lápiz blanco o gris en la parte negra.



## **Ish,** de Peter Reynolds

A Ramón le encanta dibujar, hasta que su hermano mayor se burla de sus dibujos. Un día encuentra a alguien a quien le encanta su trabajo, su hermana pequeña. De ella aprende que su dibujo de un florero no tiene que ser perfecto, solo tiene que parecer un "florer-ish".



### **Preguntas para discusión:**

1. ¿A cuántos de ustedes les gusta dibujar?
2. ¿Por qué Ramón tuvo problemas para dibujar después de que su hermano se burló de su dibujo? ¿Qué podría haberle dicho Ramón a su hermano?
3. ¿Qué quiere decir Marisol cuando dice que el dibujo es "florer-ISH"?
4. ¿Qué nuevas ideas encuentra Ramón para su arte una vez que empieza a ver el mundo de la nueva manera ISH?
5. ¿Podrían dibujar un sentimiento, como lo hizo Ramón? ¿Qué aspecto tendría la felicidad?

### **Actividades:**

1. Retratos -ish: creen un retrato -ish. Etiquétenlos con -ish, como "Peter-ish", "Tyanna-ish". La clase puede formar parejas y hacerse dibujos -ish entre sí.
2. Matemáticas - estimación. Muestra rápidamente un grupo de objetos, sin dar tiempo a que la clase los cuente. Pregunte ¿cuántos son? ¿Más o menos 10? ¿Más o menos 5?
3. Doble en cuartos un trozo de papel para dibujar. Pide a la clase que escriba en cada cuarto el nombre de algo que Raymond haya dibujado (por ejemplo, árbol, casa, pez, barco). Deje que la clase se divierta dibujando sus propias versiones de lo que Raymond dibujó.

1 2 3

## ***The Legend of Rock, Paper, Scissors (La leyenda de piedra, papel y tijeras)*** de Drew Daywalt

**Enfoque de la lección:** Los estudiantes podrán establecer conexiones entre objetos aleatorios.

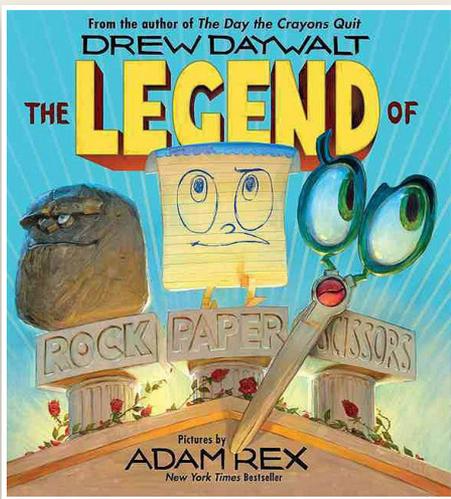
Enlace a la historia: <https://www.youtube.com/watch?v=vyxcpMhUM7M>

### **Experiencia de aprendizaje lúdica y artística**

1. Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero para encontrar tres objetos al azar alrededor del espacio de aprendizaje.
2. Trabajando en parejas, pídeles que hagan tantas conexiones con los objetos como sea posible. Por ejemplo, si los estudiantes juntan un marcador, un rompecabezas y un cuaderno, estarán conectados porque están hechos por humanos, tienen imágenes impresas en ellos y todos se usan para el aprendizaje.
3. Una vez que hayan establecido las conexiones, pídeles que intercambien objetos con otro compañero y repitan el proceso.
4. Sigán repitiendo este proceso hasta que las parejas hayan tenido la oportunidad de hacer conexiones con todos los objetos al azar.
5. Compartan en grupo todas las conexiones que encontraron.

### **Tipos de juego en esta experiencia**

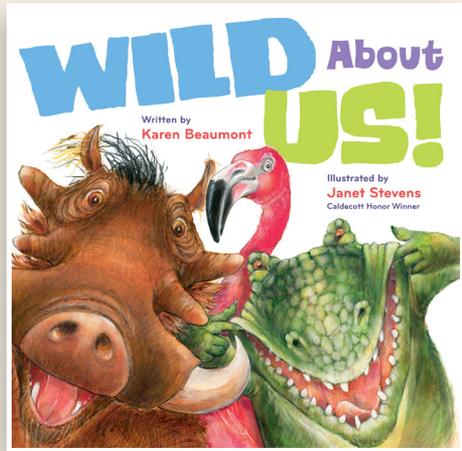
Creativo  
Imaginativo  
Social  
Simbólico  
Objeto  
Dramático



234

## **Wild About Us!** **(Locos por nosotros),** de Karen Beaumont

Wild About Us (Locos por nosotros) es un libro inteligentemente escrito y bellamente ilustrado sobre la celebración de las diferencias. Warty Warthog nos lleva a un viaje por el zoológico, viendo cómo sus amigos aceptan aquello que los hace únicos, ya sea la nariz larga del elefante o las enormes patas del canguro. Este libro sobre la aceptación, la confianza en uno mismo y la compasión sacará lo mejor de nosotros.



### **Preguntas para discusión:**

1. ¿Qué palabras se utilizan en este libro para describir a los animales?
2. ¿Cómo parecían sentirse con su aspecto?
3. Los animales del libro están “locos” por sí mismos. ¿Por qué?
4. ¿Qué relación pueden establecer con estos animales del zoológico?



### **Actividades:**

1. Hagan una lluvia de ideas sobre las palabras que se utilizan para describir a los animales en Wild About Us! (Locos por nosotros) Agreguen otras palabras descriptivas a la lista.
2. Describan a un amigo por qué están locos por sí mismos. Ahora, dibujen un autorretrato que muestre por qué están locos por sí mismos. Compartan su dibujo con el grupo.
3. Utilizando la lista de palabras descriptivas, dibujen un animal, enfocándose en la palabra elegida. Ejemplo: Dibujen una cebra con muchas rayas o un cocodrilo con muchos dientes afilados.

3 4 5

## One (Uno), de Katherine Otoshi

Este es un libro ilustrado sencillo que trata sobre el poder de ser uno mismo y enfrentarse a los acosadores. Muestra a los niños que una persona puede marcar la diferencia.

### Preguntas para discusión:

1. ¿Qué piensa Azul de sí mismo? ¿Cómo cambia cuando está cerca de Rojo?
2. ¿Qué le pasó a Rojo cuando nadie le pidió que dejara de ser malo?
3. ¿Qué pasó cuando Uno se enfrentó a Rojo?
4. ¿Qué significa "contar", en el sentido de que alguien tiene un valor? ¿Cuándo se le pidió a Rojo que formara parte del grupo que cuenta?

### Actividades:

1. Utilizando papel cuadriculado o el pizarrón, escriba "¡Cada 1 cuenta!". El 1 puede ser muy grande y estar decorado con los colores que se ven en el libro. Debajo del 1, puede pedir a la clase que escriban cosas positivas que pueden hacer cuando alguien está siendo malo: "usa palabras amables", "sé un buen amigo", "invita a un amigo a jugar", etc. Los estudiantes pueden utilizar papel y lápices de colores para hacer sus propios carteles de "Cada 1 cuenta", y colocar su nombre debajo de la respuesta positiva.
2. Recorte círculos rojos, azules, amarillos, verdes, morados y naranjas y números del uno al siete. Pida a los estudiantes que utilicen las formas y los números para representar o volver a contar la historia de Uno. ¿Cómo se sintieron representando los diferentes colores y números?



1 2 3

***I Got the Rhythm***  
***(Tengo el ritmo),***  
de Connie Schofield-Morrison

**Enfoque de la lección:**

Los estudiantes crearán instrumentos con materiales reciclables.

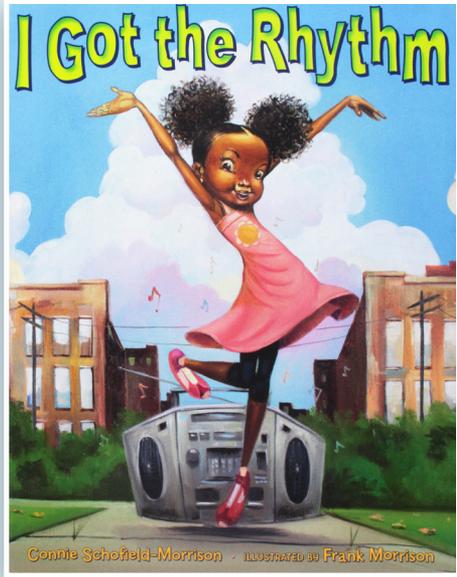
Enlace a la historia: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_JTAXAqcpJw&t=3s](https://www.youtube.com/watch?v=_JTAXAqcpJw&t=3s)

**Experiencia de aprendizaje lúdica y artística**

1. Después de leer sobre el ritmo, recuerde a los estudiantes que está bien marchar al ritmo de su propio tambor.
2. Hagan un tambor. Sean creativos. No hay formas incorrectas de hacerlo.
3. Organice un desfile alrededor del colegio, con los estudiantes marchando y tocando sus propios tambores.

**Típos de juego en esta experiencia**

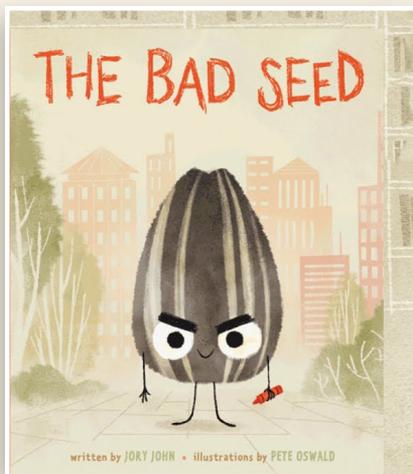
Creativo  
Imaginativo  
Social  
Objeto



1 2 3 5

## ***The Bad Seed (La mala semilla),*** de Jory John

Este libro trata sobre una semilla, una mala semilla. Tiene mal carácter, malos modales y mala actitud. Ella sabe que es mala. Todo el mundo piensa que es mala. Entonces, ella actúa mal. ¿Pero qué pasaría si decide que quiere cambiar y ser feliz? Este libro demuestra que el cambio positivo es posible para todos, con un poco de fuerza de voluntad, aceptación y simplemente siendo uno mismo.



### **Preguntas para discusión:**

1. ¿Por qué la protagonista se llama a sí misma “mala semilla”? ¿Cuáles son algunas de las cosas “malas” que hace la semilla?
2. ¿Por qué creen que la mala semilla decidió que estaba lista para ser feliz? ¿Cuáles son algunas de las cosas que hace para intentar ser buena?
3. ¿Alguna vez se han comportado como la mala semilla?



### **Actividades:**

1. La mala semilla dice que no siempre fue una mala semilla. ¿Cómo creen que se sintió cuando oyó que otros la llamaban “mala semilla”? ¿Cómo podrían haberla ayudado los demás? Hagan un dibujo de algo que ustedes hubieran hecho para ayudar a la mala semilla. Compartan su dibujo con la clase y expliquen lo que piensan.
2. Clasifiquen las semillas: Dé a los niños un plato de papel con diferentes tipos de semillas. Pídales que clasifiquen las semillas en grupos y expliquen por qué las clasificaron de ese modo.
3. Girasoles: Materiales: papel, pintura café, verde y amarilla, pinceles y tenedores. Pinten un pequeño círculo café en el centro del papel. Utilicen pintura verde para dibujar un tallo y una o dos hojas. Introduzcan las púas del tenedor en la pintura amarilla y, partiendo del círculo café, dibujen hacia fuera para formar los pétalos.
4. Este libro sería un gran complemento para una unidad que trate sobre plantas. Visite este sitio para ver muchas actividades con semillas para niños: [fantasticfunandlearning.com](http://fantasticfunandlearning.com) y busque “35 Seed Activities for Young Kids (35 actividades con semillas para niños)”.

1 2 3

***The Many Colors of Harpreet Singh (Los muchos colores de Harpreet Singh),***  
de Supriya Kelkar

**Enfoque de la lección:** Los estudiantes practicarán cómo expresar sus emociones.

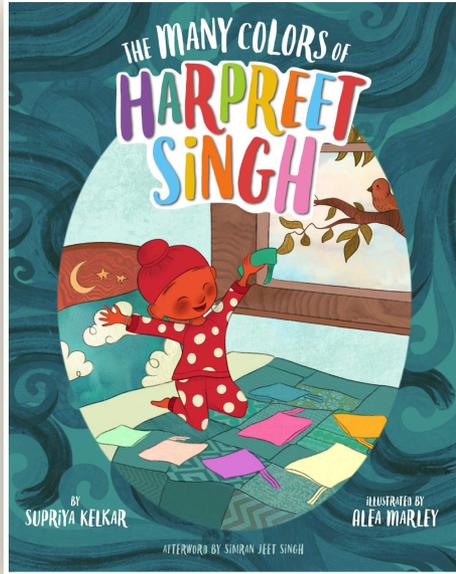
Enlace a la historia: <https://www.youtube.com/watch?v=Ula1AWqVg9s>

**Experiencia de aprendizaje lúdica y artística**

1. Harpreet Singh sintió muchas emociones a lo largo de la historia: alegría, tristeza, timidez, dolor, enojo.
2. Pida a los estudiantes que identifiquen estas emociones, qué acciones pueden provocarlas y cómo se sienten cuando surgen estas emociones.
3. Utilizando materiales artísticos básicos, pídale que creen máscaras que representen estas emociones.
4. Una vez que terminen las máscaras, guíe a los estudiantes para representar experiencias de aprendizaje relacionadas con cada emoción.

**Tipos de juego en esta experiencia**

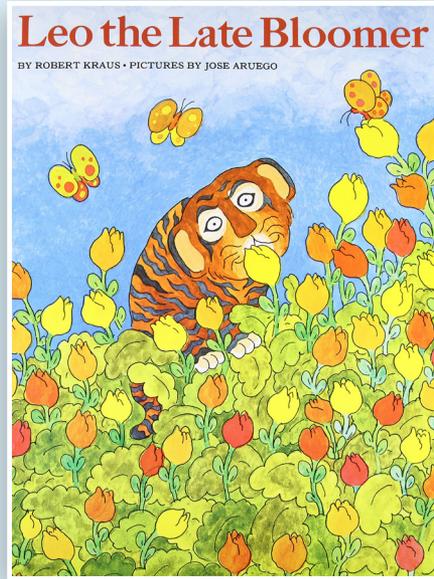
Creativo  
Social  
Sociodramático  
Simbólico  
Profundo  
Dramático



2 3 4 5

## **Leo the Late Bloomer (Leo , el que florece tarde), de Robert Krause**

En Leo the Late Bloomer (Leo , el que florece tarde), Leo va detrás de sus amigos en lectura, escritura, dibujo, comer de forma ordenada y expresión oral. Cuando el padre de Leo se preocupa, la madre de Leo le explica que Leo simplemente se desarrolló de forma tardía. Más tarde, en su mejor momento, Leo "florece", complaciendo a sus pacientes padres y, por supuesto, a sí mismo. Este es un buen libro para ayudar a los niños a entender que cada uno hace las cosas a su propio ritmo, y que eso está bien.



### **Preguntas para discusión:**

1. ¿Cómo creen que se sentía Leo al no poder hacer las cosas que podían hacer sus amigos?
2. ¿Cómo creen que se sentían los padres de Leo al inicio de la historia?
3. ¿Cómo aprendió Leo a dibujar, escribir y hablar?
4. ¿Cómo creen que se sintieron Leo y su familia al final de la historia?

### **Actividades:**

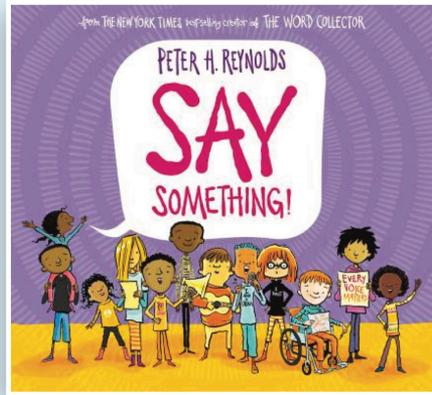
1. En grupo: Pida a la clase que piense en cosas que no podían hacer cuando eran pequeños, pero que pueden hacer ahora: saltar la cuerda, leer, escribir, andar en bicicleta, etc. Haga una lista de aquellas habilidades de las que se sienten más orgullosos. Pida a los niños que hagan dibujos para ilustrar la lista. Exhiba la lista y las ilustraciones en el aula.
2. ¿Cómo les gustaría celebrar cuando aprenden una nueva habilidad?
3. ¿Cómo podrían demostrar a alguien, por ejemplo, un amigo, un hermano o una hermana, lo orgullosos que están de ellos?



2345

## **Say Something (Di algo),** de Peter H. Reynolds

En este nuevo libro ilustrado, Peter H. Reynolds explora muchas maneras en que una sola voz puede marcar la diferencia. Cada uno de nosotros, cada día, tenemos la oportunidad de decir algo, ya sea con nuestras acciones, nuestras palabras y nuestras voces. Esta hermosa historia, perfecta para niños activistas de todo el mundo, recuerda a los lectores la innegable importancia y el poder que tiene su voz. Hay muchas maneras de decirle al mundo quiénes son... qué piensan... y en qué creen. Y cómo lo mejorarán. Ahora es el momento: ¡DIGAN ALGO!



### **Preguntas para discusión:**

1. ¿Por qué es importante que todos digamos algo?
2. En el libro, ¿cuáles son algunas de las formas que encontraron los niños para decir algo?
3. ¿Cuál es el mensaje que les gustaría dar a los demás? ¿Qué les gustaría cambiar en la clase, en la escuela o en el mundo?

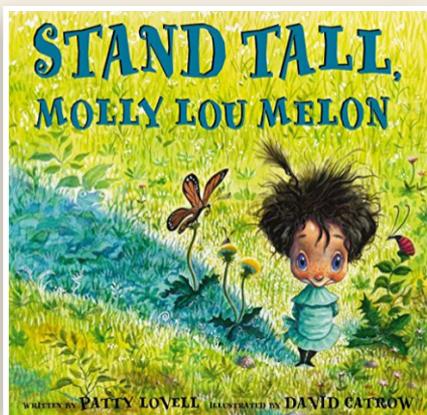
### **Actividades:**

1. Todo el grupo: Hagan una lluvia de ideas sobre qué decir, inspirándose en el libro. Por ejemplo: Cada voz cuenta, Sé amable, Paz, Eres más valiente de lo que crees, Tener un amigo es ser un amigo, Cree en ti mismo, Sé tú mismo, Sigue tu corazón, Sé valiente, Estar juntos es mejor. Haga una lista en la clase para utilizarla con cualquiera de las dos actividades siguientes.
2. Cree estaciones de ¡Di algo! para que los estudiantes vayan rotando. Las estaciones pueden incluir una estación de pintura/arte, una estación de poesía, una estación de disfraces, una estación para hacer carteles, etc. Anime a los estudiantes a pensar en algo que quieran decir de la lista que crearon anteriormente.
3. ¡Di algo! Carteles: Las señales y los carteles permiten a las personas utilizar su voz de forma creativa para inspirar a los demás. Invite a la clase a crear sus propios carteles utilizando diversos materiales. Puede recortar burbujas de diálogo para utilizarlos en los carteles. Cuando terminen, deja que cada uno comparta su trabajo y tome una foto del grupo sosteniendo sus carteles.

1 2 3 5

***Stand Tall (Mantente firme), Molly Lou Melon,***  
de Patty Lovell

Todos somos únicos, y nadie lo es más que Molly Lou Melon. Es bajita y torpe, tiene voz de rana toro y unos dientes tan grandes que puede apilar monedas sobre ellos. Pero no le importa. Su abuela siempre le decía que caminara con orgullo, sonriera mucho y cantara en voz alta. Molly puso en práctica ese consejo cuando se enfrentó a un acosador en su nueva escuela. Las ilustraciones de David Catrow son brillantes, coloridas y divertidas.



**Preguntas para discusión:**

1. ¿Cómo la hacía sentir especial la abuela de Molly Lou?
2. ¿Qué ocurrió cuando Molly Lou se mudó a una nueva ciudad?
3. ¿Cómo resolvió Molly el problema?
4. ¿Cómo cambió Ronald Durkin?
5. ¿Qué significa para ustedes “mantenerse firmes”?

**Actividades:**

1. Todo el grupo: Imprima copias de las frases que la abuela de Molly le dijo. Por ejemplo, “Camina con tanto orgullo como puedas y el mundo te admirará”. Coloque los refranes en la pared o en el pizarrón a medida que aparezcan en la historia. Estos refranes pueden utilizarse a lo largo del ciclo escolar para recordar a los estudiantes que pueden mantenerse firmes, como Molly Lou Melon.
2. Tome una foto digital a cada estudiante o pídale que dibujen un autorretrato. Anime a todos a pensar en al menos una frase positiva sobre sí mismos y pídale que le escriban en el dibujo o en la foto impresa. Utilícelas para crear un tablero de anuncios en la clase.
3. Proporciones a cada estudiante la introducción de la historia “Me mantengo firme ante...”. Dé tiempo para que los estudiantes compartan con la clase las maneras en que se mantienen firmes.

# TYPES OF PLAY



## Imaginative

Play in which learners pretend that real things are otherwise. (Pretending it is raining inside)

## Mastery

Play in which learners attempt to gain control of environments. (Marble mazes, Rubik's cubes, DNA models)

## Creative

Play that enables learners to explore, develop ideas and make things.

## EXploratory

Play in which learners explore objects, spaces, etc. through the senses in order to find out information or explore possibilities.

## Fantasy

Play in which learners take on roles that would not occur in real life. (Being a superhero)

## socio-dramatic

The enactment of real-life scenarios that are based on personal experiences. (Playing house, going shopping)

## communication

Play using words, songs, rhymes, poetry, etc.

## LOCOMOTOR

Play which involves movement. (Hide and seek, animal mimicry, dance)

## Rough tumble

When learners are in physical contact during play, but there is no violence. (energetic play)

## Dramatic

Play that dramatizes events in which learners have not directly participated, as if in front of an audience.

## symbolic

Occurs when learners use an object to stand for another object. (A stick becomes a horse)

## Recapitulative

Play in which learners might explore history, rituals and myths.

## Role

Play in which learners take on a role beyond the personal or domestic roles associated with socio-dramatic play.

## social

Play during which rules for social interaction are constructed and employed. (Setting the table, creating a society, board games)

## Deep

An ecstatic form of play that is intense and transcendent. Classified more by mood rather than activity.

## object

Play in which learners explore items using their senses. Basically, playing with stuff.

# Recursos

## Ideas adicionales que se pueden utilizar con el recurso del Club Unificado para Jóvenes Lectores

La siguiente es una lista de ejemplos genéricos de otras actividades que los docentes pueden utilizar con cualquiera de los libros del recurso del Club Unificado para Jóvenes Lectores y más:

- Representar partes de la historia
- Volver a contar la historia desde el punto de vista de diferentes personajes
- Hacer un dibujo sobre la historia
- Escribir una carta a uno de los personajes del libro
- Hacer una lluvia de ideas sobre otras preguntas que genere el libro
- Crear un "muro de sentimientos" con imágenes, palabras y frases
- Crear un diario de reflexión para anotar las reacciones individuales ante el libro o las discusiones posteriores.
- Explorar otras formas de resolver el problema que se plantea en el libro, en forma de discusión, escritura creativa o juego de rol.
- Entrevistar a un compañero de clase al que les gustaría conocer mejor
- Pedir a otro amigo que se siente con ellos durante la comida
- Poner en marcha un proyecto de Actos de amabilidad al azar, ya sea como actividad para la clase o en toda la escuela

## Audiolibros/sitios web de lectura/fuentes de libros:

- Storyline Online [www.storylineonline.net](http://www.storylineonline.net)
- Biblioteca Tumble Book [www.tumblebooklibrary.com](http://www.tumblebooklibrary.com)
- Online Stories for Children Free (Cuentos en línea para niños gratis) [www.bing.com/videos](http://www.bing.com/videos)
- YouTube [www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
Búsqueda: Libros animados de lectura en voz alta para niños
- Scholastic Books [www.scholastic.com](http://www.scholastic.com)
- Amazon [www.amazon.com/books](http://www.amazon.com/books)

## Lista de libros ampliada sobre el acoso escolar:

### Primaria:

- *Bootsie Barker Bites (Bootsie Barker muerde)*, de Barbara Bottner
- *Henry and the Bully (Henry y el acosador)*, de Nancy Carlson
- *My Best Friend (Mi mejor amigo)*, de Mary Ann Rodman
- *Thank You, Mr. Falker (Gracias, señor Falker)*, de Patricia Polacco
- *Goggles (Gafas de protección)*, de Ezra Jack Keats

### Secundaria:

- *Super Emma (Súper Emma)*, de Sally Warner
- *Secret Saturdays (Sábados secretos)*, de Tomey Maldonado
- *The Girls (Las chicas)*, de Amy Goldman Koss
- *Emma-Jean Lazarus Fell Out of a Tree (Emma-Jean Lazarus se cayó de un árbol)*, de Lauren Tarshis
- *Slob (El gordo)*, de Ellen Potter



**Special  
Olympics**  
*South Carolina*



**En colaboración con el Departamento de  
Educación de Carolina del Sur**

---



Special Olympics  
**Unified Champion  
Schools®**