

البند السابع-الفروسية

تحكم القوانين الرسمية لرياضات الأولمبياد الخاص جميع مسابقات الأولمبياد الخاص للفروسية. وقد وضع الأولمبياد الخاص هذه القوانين بما يتفق مع قوانين الاتحاد الدولي للفروسية، وقوانين الجمعية الأمريكية لاستعراضات الخيول، وجمعية الخيول الأمريكية American Quarter Horse Association لمسابقات الفروسية. تستخدم قوانين الاتحاد الدولي للفروسية أو الهيئة الرياضية الوطنية ما لم يكن هناك تعارض وبينها القوانين الرسمية لرياضات الأولمبياد الخاص. عندئذ يتم تطبيق القوانين الرسمية لرياضات الأولمبياد الخاص.

تم تقسيم القوانين إلى الأقسام التالية

أ- قائمة ترتيب المباريات: ب- التقسيمات: ج- الترويض: د- التسريح: هـ-قوانين المسابقات و- اختبارات السيطرة على الحصان و نماذج الركوب الغربي: ج-متطلبات المرافق و المعدات.

اللاعب المنغولي (Down Syndrome) والذي يعاني من اضطرابات العمود الفقري (Atlanto-axial Instability) لا يسمح له بالمشاركة في فعاليات الفروسية.

القسم (أ) - الفعاليات الرسمية

- 1- السيطرة على الحصان Dressage.
 - 2- جائزة كابريلي Prix Caprilli
 - 3- الفروسية الإنجليزية. English Equitation
 - 4- فروسية المقعد الخشبي Stock Seat Equitation
 - 5- الركوب الغربي Western Riding.
 - 6- عمل الممرات Working Trails.
 - 7- المهارات الاستعراضية باستخدام لجام العنق / الرأس.
 - 8- فعاليات الجيم خانة Gymkhana.
- أ) ثني العمود Pole Bending.
- ب) سباق البراميل Barrel Racing.
- ج) سباق مسار على هيئة الرقم (8)
- د) سباق تتابع الفرق
- 9- فرق الاستعراض الثنائية و الرباعية.
 - 10- سباقات التتابع للفرق الموحدة.
 - 11- فرق الاستعراض الموحدة.

القسم (ب) - التقسيم:

- 1- يتم تقسيم الراكبين حسب قدراتهم على أداء أي حركة مطلوبة في المستوى المعني. هذه القدرات تتحدد من خلال سيرة الفارس التي يتم استكمالها من قبل مدرب الأولمبياد الخاص قبل المسابقة، و المقدمة مع طلب المشاركة الخاص باللاعب.
- أ- استمارة الاشتراك بالمسابقة للفارس يجب أن تتضمن المعلومات التالية:
 - 1) العجز الجسدي عن القيام بخطوة الغار - مدعوم بتقرير طبي.
 - 2) العجز الجسدي عن أداء بخطوة المضاعف بالحصان في وضعية الجلوس - مدعوم بتقرير طبي.
 - 3) العجز الجسدي عن ارتداء حذاء عالي الرقبة ذي كعب - مدعوم بتقرير طبي.
 - 4) متطلبات الأدوات الشخصية التالية (tack) يجب الالتزام الكامل بها بالنسبة لجميع اللاعبين غير القادرين على ارتداء الحذاء عالي الرقبة ذي الكعب.
- أ) راكبي الأسلوب الغربي - يجب أن يكون لديهم Tapaderos أو أي أربطة أمان أخرى.

(ب) راكبي الأسلوب الإنجليزي - يجب عليهم استخدام أربطة أمان Peacock وأحذية ركوب عالية الرقبة من نوع Devonshire أو ذات قطع حديدية على شكل الحرف S.
2- يمكن للراكب دخول أي أو جميع المستويات من تقسيمهم، لكن لا يسمح بتجاوز مستويات التقسيم المعني.

3- يجب ملاحظة أنه يفرض على جميع اللاعبين المنافسة حسب معايير القدرة والسن. لا يتم التمييز بين الراكب على أساس نوع الجنس. في حالة تواجد عدد يقل عن (3) لاعبين في المجموعة السنوية، فإنه يمكن دمج المجموعات السنوية لإجراء المسابقات، لكن لاسمح بدمج المستويات.

4- تعريفات:

أ- الدعم – يحتاج الفارس لدعم بدني من قبل شخص أو اثنين يسيران إلى جانبه، أو وجود قائد. أي مساعدة داخل الميدان تعتبر (مدعومة).
ب- مستقل – فارس مستقل – لا يسمح له بالحصول على مساعدة أثناء المسابقة.
ج- الإعاقة البدنية – عدم القدرة على تنفيذ حركة الغار، أو أداء حركة المضاعف بالحصان في وضعية الجلوس.

5- التقسيمات:

أ- المستوى (أ): المشي، وخطوة الغار/خطوة المضاعف / الدوران – مستقل فقط. يتوقع من الفارس أن يتنافس بدون تغير في قوانين الهيئة الرياضية الوطنية.

(1) (A): يمكنه أداء أي من متطلبات المستوى المعني.

(2) (AP): اللاعبين ذوي الإعاقة البدنية التي تمنعهم من أداء الغار أو المضاعف في وضعية الجلوس.

ب-المستوى (ب): المشي والغار / المضاعف

(1) B-I: مستقل يمكنه أداء أي من متطلبات المستوى المعني.

(2) B-IP: اللاعبين المستقلون ذوو الإعاقة البدنية التي تمنعهم من أداء الغار أو المضاعف في وضعية الجلوس.

(3) B-S: بدعم يمكنه بدنيا أداء أي من متطلبات المستوى المعني.

(4) B-SP: اللاعبين المدعومون الذين يعانون من إعاقة بدنية تمنعهم من أداء الغار / المضاعف في وضعية الجلوس.

ج-المستوى (ج): اللاعبين مسابقة المشي فقط.

(1) C-I: مستقل

(2) C-I: مدعوم

جدول مستويات تقسيم الركوب

| A | B-I | B-S | C-I | C-S |
|----|-----|-----|-----|-----|
| AP | BIP | BSP | | |
| x | x | | x | |
| | x | x | x | x |
| | x | x | x | x |
| | x | x | | |
| x | x | x | x | x |

الترويض

جائزة كابريلي

الفروسية الإنجليزية

الفروسية الغربية

الركوب الغربي

عمل الممرات

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|------------------------------|
| | X | X | | | X | | الاستعراض |
| X | X | | X | X | X | | سباقات التتابع للفرق |
| X | X | | | | | | ثني العمود |
| X | X | | | | | | سباق اليراميل |
| | | X | X | | | | سباق مسار على شكل رقم (8) |
| | | X | X | X | X | X | فرق استعراض ثنائية أو رباعية |

القسم (ج) - الزي:

- 1- قوانين عامة: يجب أن تكون الأزياء أنيقة و لائقة المظهر.
- أ- يجب على جميع اللاعبين ارتداء حذاء عالي الرقبة ذي كعب ملائم لنوعية العرض الذي يؤدونه.
- 1) اللاعبين الذين يجب عليهم ارتداء أنواع أخرى من الأحذية نتيجة إعاقة بدنية يجب عليهم الحصول على تقرير طبي يدعم ذلك و إرفاقه بطلب الاشتراك.
- أ) اللاعبون نظام العدة الإنجليزي يجب عليهم استخدام أربطة أمان Peacock، ولجام على شكل (S)، أو أحذية Devonshire عالية الرقبة.
- ب) اللاعبون نظام العدة الغربية يجب عليهم استخدام Tapaderos، أو أي أربطة أمان أخرى معتمدة.
- ب- يجب على جميع اللاعبين ارتداء خوذة من نوع – SEI ASTM - أو BHS المعتمدين، مع رباط الذقن الكامل و الذي يجب ان يكون مربوطا طالما كان اللاعبون قرب الخيل.
- ج- يجب على المتسابقين ارتداء أرقام تظهر بصورة واضحة على ظهورهم أثناء المسابقات، والإحماء في إطار المسابقات، وأثناء تواجدهم في مناطق الانتظار.
- د- أثناء الإحماء في إطار المسابقات، يجب على اللاعبين الالتزام بارتداء الخوذة والحذاء الرياضي وسروال طويل، ولكن يمكنهم ارتداء قمصان قصيرة الأكمام.

2- زي العدة الإنجليزية:

- أ- جاكيت ركوب قصير داكن اللون.
- ب- قميص ذو لون واحد، يفضل أبيض، أو قميص طويل الأكمام من نوع Oxford.
- ج- رابطة عنق.
- د- سروال يبلغ طول رجله إلى ما أعلى الركبة أو سروال فروسية.
- هـ - قفازات ومهماز - اختياري.
- و- يسمح للاعبين بارتداء غطاء قبعة أو سترة واقية من المطر في حالة الأجواء الممطرة.
- ز- في حالة الحرارة الشديدة (فوق 80 درجة فهرنهايت) يمكن للحكام السماح للاعبين بالظهور بدون السترة.

3- زي الأسلوب الغربي:

- أ- سروال عادي أو مصنوع من قماش الجينز.
- ب- قميص طويل الأكمام بلون محافظ مع ياقة بيضاء.
- ج- حزام تحت الأربطة.
- د- رابطة العنق، المناديل، واقيات الساق، القفازات - اختياري.
- 1) واقيات الساق ممنوع استخدامها في جميع مباريات الجيم خانة Gymkhana، وفعاليات المهارات الاستعراضية.
- 2) القبعة غربية النوع يمكن ارتداؤها فوق الخوذة بشكل اختياري.

القسم (د) - العدة / السرج:

- 1- عام
- 1) السرج يجب ان يلائم حجم الحصان.
- 2) يمكن للاعب استخدام سرجة طالما انه يلائم الحصان الذي يركبه.



3) أي سرج معدل يجب ان يخضع لموافقة مدير المسابقة قبل انعقاده.
ب- الرسن لازم لجميع المستويات المدعومة. حبل القيادة يجب ان يكون مربوطا بالرسن و ليس باللجام.

1) يجب أن يكون الرسن فوق أو أسفل اللجام طالما أنه لا يعوق استخدام العضاضة أو العنان.
ج) المعدات والعدة المحظورة (ينطبق الحظر على أماكن الإحماء كما ينطبق على موقع إقامة المسابقة)

1) الحملات اللجام الجانبي أو المستخدم للركض.
2) أغطية المقعد - إذا احتاج الفارس لها فإنه يجب التنويه بذلك مسبقا في الملف الخاص به و الموافقة على ذلك.

3) الحذاء عالي الرقبة ، عصابات الرأس ، الأربطة.
4) أغطية الأنف.

د- يمكن للاعبين استخدام أجهزة مساعدة دون عقوبة، لكن لا يجوز لهم بأي حال ربطها بالحصان أو السرج. الأجهزة المساعدة يجب التنويه عنها في ملف الفارس.

هـ - يجب أن يكون اللجام ملائما للمستوي المعني، وأن يكون متوافقا مع المتطلبات القانونية.
1) في جميع المسابقات الدولية والوطنية يجب نزع العضاضة والتفتيش عليها وفحصها لكافة الخيول. يجب على كافة اللاعبين الترتل لإجراء هذا الفحص.

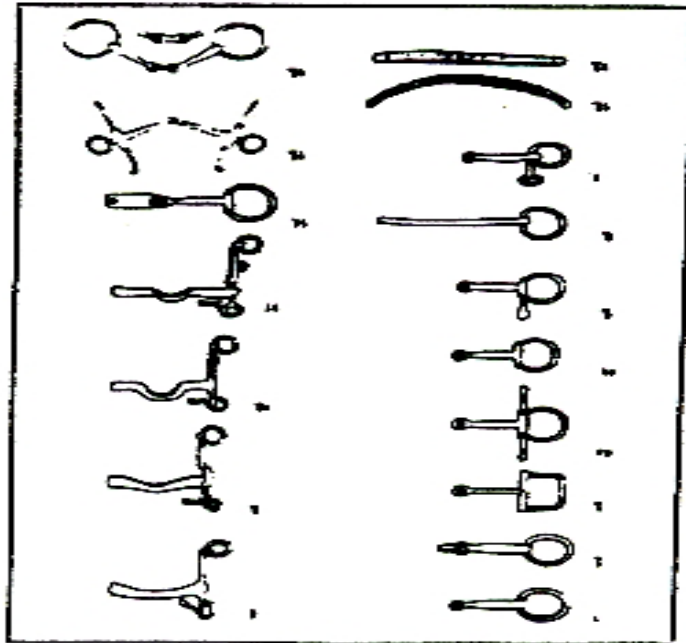
2- مسابقات السيطرة على الحصان وجائزة كابريلي:

أ- يتعين وجود سرج إنجليزى بالأربطة في جميع المستويات.

ب- يتعين وجود عضاضة اللجام.

ج- يتعين وجود cavesson عادية، و رباط أنف ساقط أو متقاطع أو flash.

د- يجب ان تكون جميع العضاضات صلبة و ملساء، و كافة أجزاءها التي في داخل فم الحصان (أي: قطعة الفم) يجب أن تكون مصنوعة من نوعين من المعدن أو أي مادة أخرى. العضاضات التالية هي فقط المسموح بها في كافة مستويات الاختبارات:



- 1) شكيمة عادية مع قطعة فم ذات وصلة منفردة
- 2) شكيمة عادية مع قطعة فم ذات وصلة مزدوجة
- 3) شكيمة سباق (من نوع D)
- 4) شكيمة

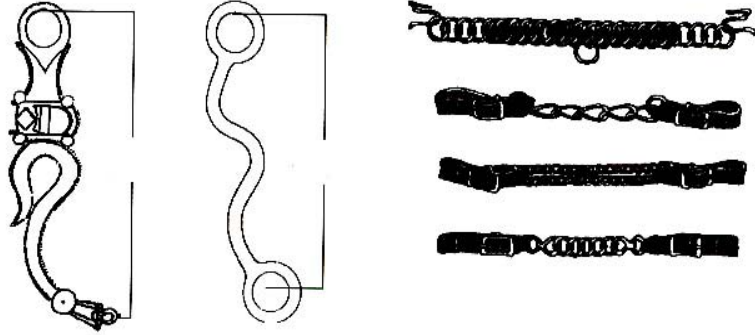


- (5) مع غطاء وجنتين، مع أو بدون أطراف حافظة
- (6) بدون غطاء وجنتين (مؤخرة بيضة)
- (7) شكيمة مع غطاء وجنتين علوي أو سفلي (معلقة أو ساقطة الوجنتين) يمكن ان تكون حلقة D، أو أي شكيمة عادية حسب الصورة رقم 1-6.
- (8) د . برسيتول
- (9) شكيمة فولمر
- (10) شكيمة فرنسية
- ملحوظة: أي مما سبق يمكن أن يكون مغطى بالمطاط أو الجلد. العضاضات مع قطعة الفم المصنوعة من مواد اصطناعية مسموح بها ، شريطة أن تتطابق تضاريسها مع تضاريس العضاضات الموضحة في الصور.
- هـ) يسمح باستخدام الكبانات في مسابقات جائزة كابريلي فقط.
- و) معدات اختيارية
- 1) سوط واحد لا يزيد طوله عن (1) متر، بما في ذلك الجلد المستخدم للضرب، ويمكن حملة في مستويات السيطرة على الحصان و جائزة كابريلي فقط.
- 3- الفروسية الإنجليزية و الممرات الإنجليزية
- أ- يجب استخدام سرج الأسلوب الإنجليزي من أي نوع.
- ب- يوصي باستخدام شكيمة من النوع المعتمد مع Cavesson
- 1) يحق للقاضي أن يعاقب الحصان الذي يستخدم راكبه أنواع غير تقليدية من العضاضات أو أربطة الأنف.
- 2) الأحذية عالية الرقبة و الأربطة ذات الألوان المحافطة مسموح بها في مستويات الممرات فقط.
- 3) الكبانات ممنوعة في جميع الأحوال.
- 4) المهماز، السوط القصير، عصي الخيل اختيارية.
- 4- فروسية المقعد الخشبي، والفروسية الغربية، و فروسية الممرات الغربية:
- أ- السروج
- 1) يجب أن يلائم السرج الفارس. يمكن أن يكون أملسا أو مخشن السطح، و أن يكون مرتفع أو منخفض السرج الخلفي. لا يجب إضافة أو حذف أي شيء من شأنه منع الأربطة من التذلي بحرية، فيما يتعلق بالسرج الغربي الاعتيادي.
- ب- العضاضة واللجام
- 1) تعرف العضاضة الغربية الاعتيادية باشمالها على قصبه يبلغ طولها 21 سم كحد أقصى. تتكون قطعة الفم من قضيب معدني بقطر يتراوح بين 75 ملليمتر و 3 سم، و يتفاوت شكله من قضيب إلى قطعة فم مفصلية. لا يجوز أن يمتد أي أسفل المستوى الأفقي لقطعة الفم، فيما عدا الملف المربوط بمركز العضاضة. يسمح باستخدام قطع الفم من أنواع "سويفل بورت" و "فلات بولو". يجب أن يكون اللجام مربوطا بالقصبه.
- 2) يمكن استخدام رباط ذقن جلدي، أو سلسلة منثنية (الحديدة المعترضة في اللجام) شريطة ألا يقل عرضها عن (1) سم، و أن تكون منبسطة على فكي الحصان.



من أعلى مربوط الرأس إلى حلقة اللجام

بعض سلاسل الشكيمة المسموح بها



ج- معدات اختيارية:

- 1) حمل الوهق (حبل في نهايته أنشودة) هو أمر اختياري في مستويات فروسية المقعد الخشبي و الممرات. وعند حملها يجب ان تكون مربوطة بشوكة السرج.
- 2) المعدات الفضية يمكن استخدامها، لكن لا يجوز ان تفضل على المعدات الجيدة المستخدمة بكفاءة.

3) الأحذية عالية الرقبة (Shi, Bell, Skid) مسموح بها فقط في حالة (Stock Horse) .
د- المعدات الممنوعة

- 1- العنان
- 2- الأربطة السفلية (Tie-downs)
- 3- لبابات المضاعف (Running Martingales)
- 4- لجام السحب
- 5- (BOSALS)
- 6- رباط الأنف من نوع (Cavesson)
- 7- الأدوات المصنعة من الأسلاك ، المعادن ، الجلد الخام كجزء من رباط الذقن.
- 8- الحدوات غير المعتمدة.

5- الاستعراضات:

- أ- اللاعبين الذين يقومون باستعراض الخيول في إطار مسابقات الأسلوب الغربي (Western Tack Style) يمكنهم استخدام رسن و حبل قيادة مصنوعين من الجلد أو النايلون.
- ب- اللاعبين الذين يقومون باستعراض الخيول في إطار مسابقات الأسلوب الإنجليزي يمكنهم استخدام لجام أو رسن إنجليزي من الجلد أو النايلون (انظر قوانين الفروسية الإنجليزية لأنواع اللجام المعتمدة).

6- مسابقات الجيمخانة Gymkhan:

- أ- السرج مطلوب في جميع مستويات الفروسية
- ب- اللجام مطلوب في جميع مستويات الفروسية
- ج- معدات اختيارية

1) أحذية عالية الرقبة (Shin, Bell, Skid)

2) مهماز وسياط قصيرة (Crops)

د- معدات ممنوعة

1) الأنشودة (Lariat/Reata)

2) الأعنة



(3) الأربطة السفلية (Tie-downs)

(4) ليايات المضاعف

(5) لجام السحب

Bosals (6)

(7) رباط الأنف من نوع (Cavesson)

(8) الأدوات المصنعة من الأسلاك، أو المعادن، أو الجلد الخام كجزء من رباط الذقن.

(9) الحدوات غير المعتمدة.

القسم (هـ) قوانين المسابقة:

1- قوانين عامة:

أ- يجب أن يتوافر لجميع اللاعبين (10) جلسات تدريب على الأقل خلال الستة أشهر السابقة للمباريات.

ب- لا يسمح بقبول طلبات مسبقة.

ت- لا يسمح بدخول الكلاب أرض العرض فيما عدا كلاب المعاقين بصريا و كلاب المساعدة.

ث- يتم عمل تفتيش أمني على الزي (tack) والعدة قبل ركوب اللاعبين لجيادهم.

ج- في حالة اصطحاب اللاعبين للجياد الخاصة بهم، فإنه يحق لمدير المسابقة أن يطلب اختبار Coggins سلبي النتائج.

ح- أثناء الألعاب العالمية يتنافس جميع اللاعبين على الخيول التي توفرها اللجنة المنظمة.

خ- إذا لم يحضر اللاعب خيولهم الخاصة لابد من السماح بوقت كاف لتحديد مدى ملائمة الحصان للفارس.

د- المراقبون المعينون من قبل مدير المسابقة يقعون في مواقع استراتيجية من الحلبة تمكنهم من سرعة التصرف في حالة الطوارئ بالنسبة للاعبين الذين يتنافسون بدون مساعدين.

ذ- قرار الطبيب البيطري المعتمد - إذا ما طلبه الحكم - فيما يتعلق بحالة الحصان يكون نهائيا لأغراض منح الميداليات و الأوشحة في المستويات التي يطلب فيها قراره. فيما عدا ذلك، فإن القاضي و مدير الفروسية يتخذان القرار النهائي فيما يتعلق بقدرة الحصان على المنافسة.

ر- إن أمكن، تلقي أوامر المستويات بالإنجليزية أولا، ثم الفرنسية وبعدها الإسبانية، ويتم استخدام لغة الإشارة للمعاقين سمعيا. يمكن أيضا استخدام بطاقات الإشارة للاعبين المعاقين سمعيا. حتى تكون الإشارات دولية يجب يتم تصميمها على النحو التالي:

POST TROT =3 SIT TROT/JOG =2 WALK =1

HALT = (O) REVERSE = 0 سير = 4 الإشارة الدولية للتوقف

ز- في حالة حدوث اختلاف أو ورود شكاوي يقوم مسئول المسابقة باستشارة القضاة، أو مشرف المسابقة، و/أو لجنة قوانين ألعاب الفروسية. هؤلاء يكون قرارهم نهائيا.

س- انعدام الكفاءة لا يتسبب في عقوبة المتنافس، إلا إذا كان بالدرجة التي تؤثر على الأداء المطلوب. في هذه الحالة يمكن فرض عقوبة حسب رأي القاضي.

ش- اللاعب المنغولي (Down Syndrome) والذي يعاني من اضطرابات العمود الفقري (Atlanto-axial Instability) لا يسمح له بالمشاركة في رياضة الفروسية. للمزيد من المعلومات و الإجراءات فيما يتعلق بالتعاضى عن هذا الشرط، برجاء مراجعة المادة القسم (ل) - (7- و).

ص- معجم المصطلحات

قد تكون العديد من المصطلحات مستخدمة بشكل عام، إلا أنها هنا ترد معرفة، و ذلك لتوفير الدقة في استخدام الكلمة التي تصف خواص الحصان أثناء الحركة.

1- **لي الحصان (Bending the Horse):** تشير إلى ثني الحصان جانبيا.

2- **إيقاع الخطوة (Cadence):** يشير إلى وضوح الإيقاع.



3- **الاتصال (Contact):** يشير إلى تمدد الحصان إلى الأمام و قبوله للجام كوسيلة اتصال مع الفارس.

4- **الخطوط القطرية (diagonals):** عند القطر الأيسر يجب أن يكون الفارس جالسا على السرج حينما تكون الساق اليسرى الأمامية على الأرض، و عند القطر الأيمن يجب أن يكون الفارس جالسا على السرج عندما تكون الساق اليمنى الأمامية على الأرض.

5- **الانثناء (Flexion):** بالنسبة للحصان يشير إلى ثني المفاصل و خصوصا مفصل الساق و الفك.

6- **حرية الحركة (Freedom of Movement):** تعني الحد الذي يمكن أن يصل إليه الحصان للأمام بواسطة مفاصل فخذيه الخلفيين و كتفيه، من خلال الاندفاع الحيوي وليونه مفاصله الخالية من الآثار المعوقة للحركة، و المقاومة.

7- **الاندفاع (Impulsion):** هو الدفع للأمام. فالاندفاع بالنسبة للخيل يعني التمدد المرن للحصان من على الأرض بادئا بالأرداف، مع ثني مفاصل الأرجل الخلفية، ليصل في النهاية إلى مشية كلها طاقة و حيوية. النزوع للتقدم إلى الأمام بدون اندفاع يري في الخطوة القائمة على حركة الأرجل الخلفية، أكثر من الحركة للخلف. لكي يوضح الاندفاع فيجب أن يكون الحصان مستعدا للتقدم إلى الأمام كما يجب أن يتحرك باستقامة.

8- **إطالة الخطوة (Lengthening of Stride):** هي التمرين الابتدائي على التمدد، و تتسم بتحريك الحصان بهدوء و استقامة مع قبول ال bit، و إظهار زيادة فائقة في طول الخطوات. إن أي أو كل سمات التمدد الحقيقي يمكن أن توجد أو لا توجد.

9- **الخفة (lightness):** تظهر من خلال قدرة الحصان على التحرك برشاقة و خفة؛ و هي تنتج عن الليونة؛ و الاندفاع؛ و اتزان و حرية الحركة.

10- **التحرك بوسائل مساعدة (On the bit):** الحصان الذي يستخدم وسائل مساعدة يتقبل تلامسا خفيفا مع اللجام دون مقاومة، و يظهر ذلك على الفك و الساق القريبين من يد الفارس. علاوة على ذلك، فإن الحصان يتقبل مساعدات الفارس كي يتحرك للأمام بواسطة اللجام. الحصان المربوط بوسائل مساعدة يتحرك بظهره اللين مظهرا عدم مقاومة أثناء الفترات الانتقالية، و يبقى خاضعا للفارس. وضعية الحصان عندما يقبل بالوسائل المساعدة يعتمد على التوافق، بالإضافة إلى درجة التدريب التي حظي بها. يجب الحرص على تقييم حركة الحصان بالكامل، و ليس فقط حركة الرأس، عند تقييم ما إذا كان الحصان على وسائل مساعدة On the bit أم لا.

11- **الوضع (Position):** يشير إلى الوجهة التي ينظر إليها الحصان، فأثناء لي العنق يمكن تغيير وضع الحصان إلى الجانبين الأيسر أو الأيمن، بحيث يري الفارس ظل عين الحصان و منخاره اللذان على نفس جانب الوضع الذي يثبت الحصان عليه.

12- **الانتظام (Regularity):** يشير إلى الإيقاع المتكرر في مشيه الحصان حسب تعريفها، أو إلى انتظام الإيقاع.

13- **الإيقاع (Rhythm):** هو ترتيب وقع الأقدام، ببساطة، هو النغمة الموسيقية للمشية (المشية 4 ضربات - المضاعف الخفيف ضربتان - الغار 3 ضربات).

14- **الخضوع / الطاعة (Submission):** هو الاستعداد الذهني و القدرة البدنية للحصان لاتباع إرادة الفارس. الاختلاف بين المقاومة و العصيان يمكن توضيحه على النحو التالي: يقاوم الحصان بدنيا عند الاستجابة للوسائل المساعدة الخاصة بالفارس مع إظهار انعدام ليونة الحركات المرئية، بينما العصيان يتضمن الهروب المتعمد.

15- **الليونة (Suppleness):** تعني قدرة الحصان البدنية على التحويل السلس لنقطة التوازن للأمام و للخلف و أيضا للجانبين، و ذلك دون تصلب أو مقاومة. الليونة تظهر في استجابة الحصان للسلسلة لأدوات المساعدة الخاصة بلجام الفارس التي تمكنه من كبح جماح الحصان و



تغيير وضعياته، و أيضا الاستجابة لوسائل القيادة الموجودة بالقدم و المقعد. يتم تقييم الليونة بصورة أفضل أثناء المراحل الانتقالية.

16- معدل تكرار الإيقاع (**Tempo**) ، إلا أنه لا يعني السرعة. السرعة تعني عدد الأميال / ساعة ، وهي ما يمكن تحقيقه سواء من خلال زيادة معدل تكرار الإيقاع أو إطالة مسافة الخطوات.

17- **التوقف (Halt)**: عند التوقف يجب على الحصان أن يقف منتبها دون حراك مستقيما، و أن يكون وزنه موزعا على جميع أرجله الأربعة، و هو ما يمكن تحديده من خلال توازي زوجي الأرجل مع بعضهما البعض.

18- **التحرك في الاتجاه المعاكس (Reverse)**: هو تغيير الاتجاه، و يجب أن يتم في إتجاه بعيدا عن القضبان.

أ) عند تغيير الاتجاه يجب أن يعدل الحصان ميل جسمه في اتجاه منحنى الخط الذي يتبعه، و أن يحتفظ بليونة الجسم و يتبع توجيهات الفارس دون أي مقاومة أو تغيير في الخطوة أو الإيقاع أو السرعة.

ب) يجب أن يحافظ الحصان على إيقاع الخطوة و الإيقاع عند تغيير اتجاهه:
1- تغيير الخطوط القطرية Diagonals يجب تنفيذه من قبل الفرسان عند البدء في المضاعف البطيء.

2- تغيير المسار يمكن اعتراضه بالمضاعف البسيط أو بالتحليق عند بدء تغيير القفزة.
1- الاعتراض Interrupted يعني تغيير يتم بموجبه إيقاف الحصان على ثم بعد ذلك يطلب منه القفز في نفس المسار الصحيح.

2- البسيط Simple يعني تغيير يتم بموجبه إعادة الحصان إلى السير أو المضاعف الخفيف، ثم القفز على المسار المقابل فيما لا يزيد عن ثلاث خطوات.

3- الطيران Flying يعني تغيير يتم بموجبه تغيير الحصان لخطواته الخلفية و الأمامية في نفس الوقت.

19- **المراحل الانتقالية Transitions**: تعني تغيير الخطوة و السرعة، حيث يجب تنفيذها بسرعة و لكن بسلاسة و دون حركات مفاجئة. يجب أن يتم السيطرة على الحصان، و الحفاظ على هدوئه، و ضعة الصحيح.

ض - تقييم المستويات

1- النقاط التالية يكون لها (ما أمكن) اعتبارات متساوية عند تقييم جميع المستويات:

أ) إتزان الفارس.

ب) كيفية جلوس الفارس (على ظهر الحصان).

ت) استخدام وسائل المساعدة.

ث) القدرة على اتباع التوجيهات.

ج) أدبيات و سلوكيات الحلبة و قواعد السلامة.

ح) السلوك الرياضي.

خ) النتائج حسب ما يبينه أداء الحصان لا يتم أخذها في الاعتبار على نحو يفوق الأساليب المتبعة في تحقيقها.

2- وضع الفارس - الأسلوب الإنجليزي:

أ) يجب أن يظهر الفارس براعته، بحيث تتميز كيفية جلوسه و كذلك يداه بالليونة و الخفة، و يعطي الانطباع بالتحكم و السيطرة إذا ما واجه أي ظرف طارئ.

ب) **الوضع الأساسي**: يجب ان تكون العينان لأعلى، و الكتفان منتصبين للخلف، و الجزء العلوي من الجسم مستقيما دون تصلب أو انحناء. أصابع القدم يجب ان تكون في زاوية متوافقة مع وضعية الفارس، كما يجب أن تكون كواحل الأقدام مرنة الحركة و الأقدام لأسفل، كما يجب

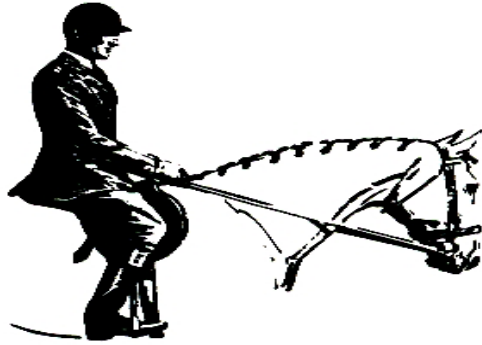


أن تكون الساق في حالة تلامس مع الحصان و خلف حزام السرج بقليل. السنبك يجب أن يكون متصلا بقدم الفارس و لا يربط بحزام السرج.

ت) اليدان : يجب ان تكونا متباعدتين قليلا و أمام كاهل الحصان، أما مفاصل الأصابع فتكون بزاوية (30) درجة داخل الوضع الرأسي على خط مستقيم من فم الحصان إلى كوعي الفارس. طريقة إمساك سير اللجام اختيارية، و بالنسبة لأنشطة اللجام فيمكن ان تكون على أي وضع، غير أن جميع سيور اللجامات يجب الإمساك بها في نفس الوقت.

ث) الوضع أثناء الحركة

أثناء السير، و المضاعف الخفيف جلوسا، و القفز، يجب أن يكون الجسم مائلا عن الوضع الرأسي بقيمة درجتين، أو مطابقا له. أثناء المضاعف الخفيف يكون الجسم مائلا للأمام أو في الوضع الرأسي، و بالنسبة لحالة القفز، فيجب أن يوجد نفس ميل وضع المضاعف الخفيف.



3- وضع الفارس - الركوب الغربي

أ) يتم تقييم الفرسان على كيفية الجلوس، و وضعية اليدين، و أداء الحصان، و التوافق Appointment بين الحصان و الفارس، و مدي ملائمة الحصان للفارس.

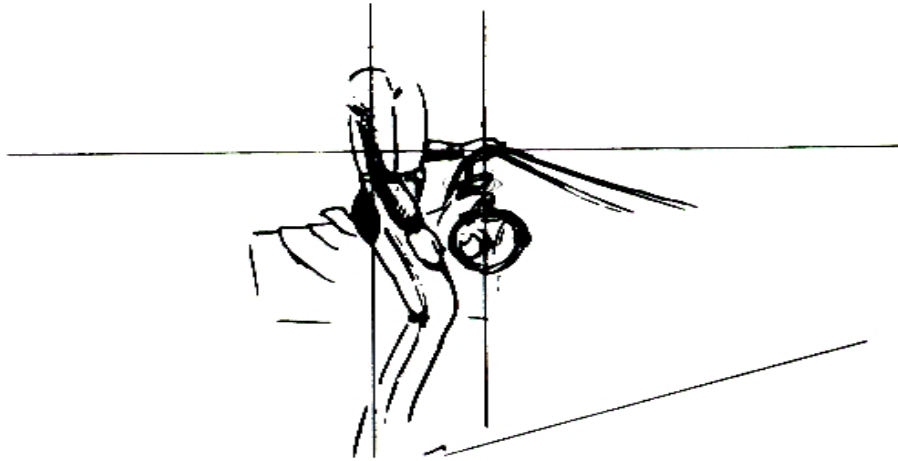
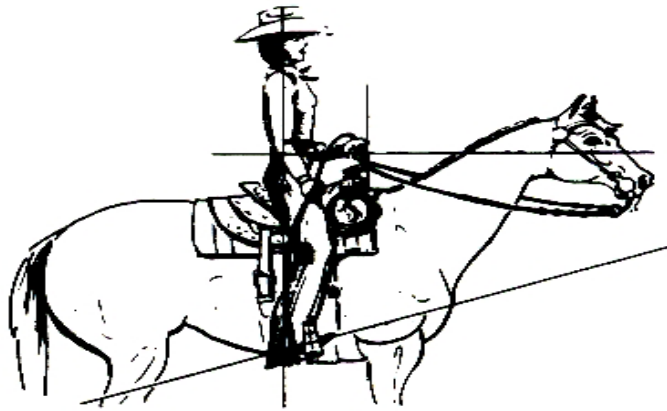
ب) الوضع الأساسي

يجب أن يظهر الجسم مستريحا غير متوتر، و مرنا. يجب أن يجلس الفارس في وسط السرج، و تكون رجلاه معلقتين بحيث تشكلان خط رأسي مستقيم من الأذن إلى منتصف الكتف و الفخذين، حتى تلامس أرجله الجزء الخلفي للكعبين. بالنسبة للسنبك، فيجب أن يكون قصيرا بدرجة تسمح للكعوب بأن تكون على مستوي أدني من أصابع القدمين، مع وجود انثناء طفيف في الركبة، واستقرار أصابع القدمين مباشرة تحت الركبة. بالنسبة للأقدام فيجب إدخالها في السنايك بالكامل، و يجب الاهتمام بعرض السنبك و الذي يختلف حجمه في السروج الخاصة بفروسية الأسلوب الغربي. إذا كانت السنايك عريضة فإن القدم تبدو كأنها بداخلها تماما، بينما في الحقيقة فإن الوزن يكون محمولا بأكمله على باطن القدم. بالنسبة لأذرع الفارس، فيجب أن تكونا ممسكتان باللجام بطريقة سلسلة، و الأكتاف مائلة للخلف و لأسفل، و بالنسبة للذراع الأمامي فيكون في خط مستقيم مع الجسم، بحيث يكون الذراع الممسك بسير اللجام منثنيا عند الكوع في خط مستقيم من الكوع إلى فم الحصان.

ج) الأيدي - يجب استعمال يد واحدة للإمساك بسير اللجام و لا يتم تغيير الأيدي. يجب أن تكون اليد محيطة بسير اللجام أعلى أذن الحصان و قريبة منها قدر المستطاع. الاستناد باليد على أذن الحصان يعتبر مخالفة يعاقب عليها الفارس. عند استعمال اللجام الثنائي حيث تقع أطراف اللجام

على نفس جانب يد اللجام فإنه يسمح بوضع إصبع واحد بين اللجام الثنائي. لا يسمح بوضع أي إصبع بين اللجام عند استخدامه بصورة عادية أو عندما تكون نهايات اللجام الثنائي ممسوكة بيد غير اليد الممسكة باللجام. وضع اليد غير المستخدمة في الإمساك باللجام يكون اختياريا، لكن يجب إبقاؤها حرة الحركة، في وضع مستقيم ومرتخي بالنسبة لجسم الفارس طول الوقت. يسمح للفارس بالإمساك بطرف اللجام الثنائي كي يمنعه من الاهتزاز، وكذلك تعديل وضع اللجام، مع الأخذ في الاعتبار أن يكون على مسافة (41) سنتيمتر من اليد الممسكة باللجام.

(د) **الوضع أثناء الحركة** - يجب أن يجلس الفارس في وضع المضاعف وليس وضع الثبات (ما لم ينص على غير ذلك في قوانين التقسيم). أثناء القفز يجب أن يكون الفارس قريبا السرج. جميع حركات الحصان يجب أن يتم التحكم فيها باستعمال الوسائل المساعدة، و تحرك وزن الفارس هو أمر غير مستحب.



4- تلقي المساعدة غير المسموح بها من القائمين على رعاية الخيول، أو المرافقين السائرين Sidewalkers تستوجب توقيع جزاءات

(أ) لا يسمح للأشخاص المتواجدين إلى جانب الفارس بتوجيه الفارس شفها أو التدخل بصفة مادية (بدنية) إلا في حالات الطوارئ.

(ب) يمنح الفرسان المعاقون سمعيا أو بصريا أو ذوو الإعاقة البدنية الحادة اهتماما و معاملة خاصة.

(ت) لا يسمح للمدربين بالعمل كرهاة للخيول، أو مرافقين سائرين Sidewalkers، أو راصدين للاعبهم أثناء التحكيم.



5- مرحلة الترويض و Prix Caprilli:

أ) الهدف من الترويض هو تطوير التناسق البدني مع قدرات الحصان. نتيجة لذلك فإن الترويض يجعل الحصان هادئا و لينا ومتجاوبا و واثقا من نفسه، و منتبها و حريصا على نحو يمكنه من تحقيق فهم كاملا لتوجيهات فارسه. بذلك يعطي الحصان انطبعا بأنه يستجيب طواعية لما هو مطلوب منه، و مع ثقته و انتباهه، فإنه يخضع تماما لسيطرة الفارس.

ب) أثناء جميع الحركات، حتى فترات التوقف، يجب بذل جهد لإخضاع الحصان للوسائل المساعدة. لما كان ذلك نتيجة للعمل المتواصل والدعوب بين الحصان و الفارس، فإنه أثناء المسابقات - حيث لا يسمح للفارس بركوب حصانه الخاص - فإن وجود الحد الأدنى من التفاهم بينهما يكون مقبولا. إن قيمة معامل النقاط المجمعة الخاصة بخضوع الحصان سوف يتم تخفيضها، أما القيمة الخاصة بوضع الفارس و كيفية جلسته، و مدى صحة و تأثير الوسائل المساعدة فسوف يتم زيادتها.

ت- التوقف- أثناء التوقف يجب رفع العنق مع رفع الساق لأعلى و أن يكون الرأس للأمام في وضع رأسي نسبيا.

1- أثناء وجود الحصان تحت الوسائل المساعدة On the bit في حالة تلامس خفيف و سلس مع أيدي الفارس، فإنه يجب أن يكون سلسا و مستعدا للتحرك عند صدور أدني إشارة إليه من فارسة.

ث- سوف يتم قبول أنواع السير التالية:

1- العملي (Working):

أ) سير منتظم و غير مقيد، حيث يسمح للحصان بالسير بحيوية و هدوء في خطوات متساوية و محكومة بأرجله الأربعة، شرط قيام القدمين الخلفيتين بتغطية آثار القدمين الأماميتين.

ب) يجب ان يحافظ الفارس على تلامس خفيف و متصل مع فم الحصان.

2- المتوسط (Medium):

أ) يسمح بالسير الحر المنتظم و غير المقيد، و الذي يكون بخطوة متوسطة و واثقة حيث تلمس القدمان الخلفيتان الأرض أمام آثار القدمين الأماميتين.

ب) يجب أن يحافظ الفارس على تلامس خفيف و متصل مع فم الحصان.

3- الحر (Free):

أ) السير الحر خطوات الاسترخاء التي تسمح للحصان بالحرية الكاملة في خفض رأسه و عنقه مع التمدد.

ج- سوف يتم قبول أنواع المضاعف الخفيف Trots التالية:

1- العملي Working:

أ) الخطوة التي يتحرك بها الحصان في توازن سليم مع بقائه تحت الوسائل المساعدة، و تقدمه بخطوات مستوية و مرنة من جهة العرقوب hock action. إن مصطلح "حركة العرقوب الجيدة" good hock action لا يعني أن هذه المجموعة مطلوبة، إنما يعني أهمية الاندفاع الناشئ عن حركة الأرجل الخلفية.

2- المتوسط Medium:

أ) يتحرك الحصان للامام في وقع أكثر "استدارة" بخطوات حرة و معتدلة، مع وجود اندفاع ظاهر من الأرجل الخلفية.

ب) يسمح الفارس لحصانه بأن يبقي تحت الوسائل المساعدة حيث يكون رأسه في وضع متجه للأمام قليلا، مع خفض طفيف للرأس و العنق في نفس الوقت.

ت) يجب أن تكون الخطوات على أكبر قدر مستطاع من الاستواء، و أن تكون الحركة متزنة و غير مقيدة.

ح- سيتم قبول القفزات canters التالية:



1- العملى working:

أ) تعتبر القفزة هي الخطوة التي يتحرك بها الحصان في إتزان ملائم، و أن يبقي الحصان تحت الوسائل المساعدة متحركا إلى الأمام بخطوات متساوية و خفيفة و متزنة صادرة من العرقوب. المصطلح "العرقوب الجيد" لا يعني أن هذه المجموعة تتطلب نفس جودة القفزة، إنما تعني أهمية الاندفاع الناشئ عن حركة الأرجل الخلفية.

2- المتوسط Medium:

أ) يتحرك الحصان إلى الأمام بخطوات حرة و متوازنة و معتدلة، مع وجود اندفاع من الأرجل الخلفية.

ب) يسمح الفارس لحصانه بأن يبقي تحت الوسائل المساعدة، و أن يكون رأسه مائلا للأمام مع خفض طفيف للرأس و العنق في نفس الوقت.

خ- وضع وسائل الفارس المساعدة

1- يجب أداء جميع الحركات دون بذل جهد واضح من قبل الفارس.

أ) يجب أن يكون اللاعب في حالة إتزان جيد وان تكون قدماه ثابتتان. الجزء العلوي من الجسم يجب ان يكون سلسا و حرا، وأن تكون يده منخفضة دون تلامس مع بعضهما البعض أو مع جسم الحصان. الإبهام يكون أعلى نقطة، أما الكوع و الذراعان فيكونوا قريبين من الجسم، حيث يتمكن الفارس من متابعة حركات الحصان بسلاسة و حرية، و استخدم وسائل المساعدة دون بتلقائية.

ب) الركوب بكلتا اليدين هو أمر إجباري، إلا أنه عند مغادرة حلبة السباق و أثناء السير بلجام طويل بعد إستكمال الحركات المطلوبة، فإنه يمكن للفارس حسب رغبته ان يركب الحصان بيد واحدة فقط.

د- تنفيذ و تقييم الاختبارات:

1) النداء على الاختبارات Calling Tests:

أ) جميع اختبارات الأولمبياد الخاص يمكن النداء عليها أو قراءتها.

ب) إذا تم إعلان الاختبارات فإن المدرب يكون مسئولاً عن إيجاد شخص يتولى النداء على قراءة الاختبار. في الألعاب العالمية يمكن للمدرب أن يقرأ الاختبار بلغة اللاعب الأصلية.

ت) التأخير أو الخطأ في إعلان نوع الركوب لا يعفي الفارس من التعرض "لجزاءات الخطأ".

ث) إعلان الاختبارات يقتصر على قراءة الحركة كما هي مكتوبة مرة واحدة فقط.

1- التكرار الإضافي للحركات من قبل المعلن يعتبر مساعدة غير مسموح بها.

2- فيما عدا لاعتبارات السلامة، لا يسمح بالمساعدة من قبل أي شخص للفارس، و يستوجب حدوثها إلغاء الاختبار.

2) التحية:

أ) عند أداء التحية يجب أن يمسك الفرسان باللجام بيد واحدة، مع جعل الذراع الآخر يتدلى بارتخاء على طول الجسم، ثم إمالة الرأس في انحناء بسيطة.

3) الصوت:

أ) استخدام الصوت بأي طريقة كانت، أو الطرقة بتحريك اللسان مرة واحدة أو عدة مرات يعد خطأ جسيم يستوجب خصم نصف درجة على الأقل من إجمالي درجات الحركة التي يحدث ذلك خلالها.

4) الأخطاء:

أ) في حالة قيام اللاعب بارتكاب "خطأ مسار" (كأن يأخذ المنعطف الخطأ أو أن يهمل أداء حركة ما.. إلخ)، فان الحكم يحذر اللاعب عن طريق دق الجرس أو إطلاق الصفارة. يقوم الحكم



أيضا بالإيضاح للاعب - عند الضرورة - النقطة التي سيعاد عندها الاختبار مرة ثانية، ثم الحركة التالية الواجب تنفيذها. بعد ذلك يقوم الحكم بترك اللاعب كي يستمر بذاته.

(ب) في بعض الحالات عندما يقوم اللاعب بارتكاب "خطأ مسار"، فإن دق الجرس قد يتسبب في إعاقة استمرار الأداء دون ضرورة لذلك. في مثل تلك الحالات فإن للحكم أنه يقرر دق الجرس من عدمه.

(ت) بالنسبة لاختبارات الأولمبياد الخاص فإن كل "خطأ مسار"، سواء تم دق الجرس أم لا، يستوجب توقيع جزاء بوحدة من الطرق التالية

- 1- أول مرة : يتم خصم نقطة واحد.
 - 2- ثاني مرة : يتم خصم نقطتين.
 - 3- ثالث مرة : يتم خصم 4 نقاط.
 - 4- رابع مرة : يتم استبعاد اللاعب بالرغم من استمراره في الأداء حتى نهاية السباق.
- (ث) عند ارتكاب اللاعب "خطأ اختبار" (مثل زيادة المضاعف الخفيف بدلا من الجلوس، أو عدم إمساك اللجام بيد واحدة عند أداء التحية .. إلخ) فيجب مجازاته بتوقيع نفس جزاء "خطأ مسار". نفس الشيء ينطبق على الفارس الذي يغادر الحلبة في نهاية أدائه بطريقة خلاف ما هو مذكور بالاختبار.

(ذ) إذا لم يلاحظ الحكم الخطأ فإن اللاعب يستفيد بميزة الشك.

(ر) يتم خصم نقاط الجزاء المذكورة بتقارير الحكام من إجمالي النقاط التي يحصل عليها اللاعب.

ذ- تقييم الاختبار:

- 1- العلامة (الدرجة) الخاصة بكل حركة يجب أن تحدد أولا حقيقة أداء الحركة سواء كان الأداء بصورة غير مرضية (أربع درجات فما دون)، أو بصورة مرضية (خمس درجات فما فوق).
- 2- يجب ان تكون الدقة (المعتدلة) أحد عناصر التقييم، فقط إذا كان عدم الالتزام بها يجنب الفارس صعوبة الحركة. الحركة التي يتعين تنفيذها في مكان محدد سلفا بالحلبة يجب أدائها في حال تواجد جسم اللاعب في ذلك المكان.

- 3- إذا ظهرت مشكلة لمرة واحدة فقط فإنه يمكن معالجتها بصورة خفيفة من قبل الحكم.
- 4- العض على الأسنان و هز الذيل تعتبر تعتبر دلائل على التوتر أو المقاومة من قبل الحصان، و يجب وضع هذا في الاعتبار عند تقييم كل حركة تظهر فيها تلك الدلائل، بجانب درجات التجميع والانطباع العام.

- 5- الخيول التي تتدلي ألسنتها خارج الشكيمة Bit ، أو تؤدي الحركة فاعرة أفواها يتم استبعادها.

- 6- في حال سقوط الحصان أو الفارس فإن الفارس لا يتم استبعاده ، إنما يوقع عليه جزاء الوقت، السقوط قبل تنفيذ الحركة، وأيضا يخصم من درجات التجميع والانطباع العام.

- 7- في حالة خروج الحصان عن الحلبة (خروج الأرجل الأربعة خارج السور أو الخط المحدد لمحيط الحلبة) أثناء تنفيذ الاختبار، فإنه يتم استبعاد اللاعب حتى لو كانت هناك إمكانية لاستمراره في الأداء حتى النهاية.

- 8- أي لاعب يغادر الحلبة في نهاية السباق بأي طريقة تخالف ما هو مذكور بالاختبار يتم مجازاته على هذا الخطأ.

- 9- يتم استبعاد الخيول التي تدخل الحلبة و ألسنتها معقودة لأسفل tied down.

- 10- للحكم الحق في إيقاف الاختبار أو السماح للاعب بإعادة البدء من جديد، أو من أي نقطة مناسبة أثناء الاختبار وذلك في حالة حدوث ظروف غير معتادة تؤدي لاعتراض سير الاختبار.

- 11- اللاعب (الفارس) الذي لا يدخل الحلبة خلال (90) ثانية من انطلاق جرس أو صافرة البداية يتم استبعاده. ولا يطالب أي فارس بالدخول قبل الوقت المحدد له قبل إشعاره بمدة لا تقل عن نصف ساعة.

12- جميع الحركات ، الفترات الانتقالية من حركة لأخرى التي يتم تقييمها يجب أن تكون مرقمة من حيث القيم في سجلات الحكم. يتم وضع درجات من صفر إلى 10 ، حيث الصفر أقل علامة و يمنح للحركة التي "لم تنفذ" مما يعني أنه لم يتم تنفيذ أي شئ عملي من الحركة المطلوبة، أما الدرجة 10 فتعني أعلى درجة في الأداء.

(أ) تسلسل الدرجات يكون على النحو التالي:

| | |
|----------|------------|
| 10 درجات | ممتاز |
| 9 درجات | جيد جدا |
| 8 درجات | جيد |
| 7 درجات | جيد نسبيا |
| 6 درجات | مرضي |
| 5 درجات | كاف |
| 4 درجات | غير كاف |
| 3 درجات | ضعيف نسبيا |
| 2 درجة | ضعيف |
| 1 درجة | ضعيف جدا |
| صفر | لم تنفذ |

13- علامات التجميع شأنها شأن بعض الحركات الصعبة أو المتكررة يمكن منحها معامل حسابي. تمنح علامات التجميع بعد ما ينهي اللاعب أدائه فيما يلي:

أ- الخطوات

ب- الاندفاع

ج- السيطرة

د- وضع الفارس وكيفية جلوسه واستخدامه للوسائل المساعدة.

14- بعد القيام بتنفيذ كل حركة، و بعد قيام كل حكم بمنح علامات التجميع (والتي يجب أن تتم حسب اعتبارات سليمة)، فإن تقارير الحكام يتم تمريرها إلى القائمين على احتساب النتائج.

أ) يتم ضرب العلامات في معاملاتها الحسابية، حيث أمكن، ثم يتم تجميعها.

ب) يتم خصم نقاط الجزاءات الموقعة بسبب أخطاء التنفيذ المدونة بسجلات كل حكم.

ت) يتم الحصول على إجمالي نقاط التقسيم من خلال تجميع إجمالي النقاط.

1- في حالة وجود أكثر من حكم فإن الإجمالي يفي بمتطلبات التقسيم.

2- في حالة وجود حكمين أو أكثر فإن النقاط التي يمنحها كل حكم تعلن بطريقة مستقلة بالإضافة إلى إجمالي النتيجة.

ت) في جميع المسابقات يكون الفائز هو اللاعب الذي يحصل على أعلى عدد من النقاط، أما الفائز الثاني فهو اللاعب الذي يليه في عدد النقاط وهكذا دواليك.

ث) في حالة التساوي في عدد النقاط فإن اللاعب الذي يحصل على أعلى عدد من النقاط في للانطباع العام يعلن فوزه.

ج) عند التساوي في نقاط الانطباع العام، يكون الحكم مسؤولا عن تقرير الفائز، و ذلك بعد قيامه بمراجعة سجلي النقاط، و له أن يقرر اعتماد التعادل إن رأي ذلك.

ر- **Prix-Caprilli**:

1- يمكن إعلان / قراءة الاختبار على اللاعب (أنظر قوانين إعلان الاختبارات الواردة بمسابقات الترويض).

2- يؤدي السير على أنه العملي *working*، أما المضاعف الخفيف فيؤدي قائما *Rising* مالم ينص على خلاف ذلك.

3- احتساب النتيجة - كل حركة من حركات الاختبار تمنح من صفر إلى (10) درجات كما هو الحال بالنسبة لاختبارات الترويض العادية.



4- الجزاءات – القفز

- أ- إسقاط الحواجز
ب- أول رفض / استمرار الجري
ج- ثاني رفض / استمرار الجري
د- ثالث رفض / استمرار الجري
- (2) خطأ
(3) أخطاء
(3) أخطاء
- يتم استبعاد اللاعب حتى إذا استكمل تنفيذ الحركة حتى النهاية.

5- أخطاء المسار

- أ- أول خطأ
ب- ثاني خطأ
ج- ثالث خطأ
د- رابع خطأ
- نقطة جزاء
نقطتي جزاء
أربعة نقاط جزاء
- يتم استبعاد اللاعب حتى إذا استكمل تنفيذ الحركة حتى النهاية.

هـ- استخدام الصوت

- 6- يتم تسجيل النقاط في تقارير الحكام بالنسبة لكل حركة مثلما هو متبع في اختبارات الترويض، كما يتم خصم نقاط الجزاء من إجمالي النقاط المحرزة.

3- الفروسية:

أ) عام: يجب أن يحتفظ الفرسان بنفس الحصان mount أثناء جميع مراحل المجموعة. أي فارس يخفق في إظهار القدر الكافي من السيطرة على الحصان الخاص به، يتم استبعاده من الحلبة و بالتالي من المسابقات التأهيلية للمجموعة.

- 1- في حالة تعرض صحة و سلامة اللاعب للخطر بسبب الحصان المخصص من قبل إدارة المسابقة، أو من خارج برنامج التدريب الخاص باللاعب، فإن المدرب يمكن أن يطلب تغييره.
- 2- لا يسمح للمرافقين بدخول الحلبة فيما عدا لو طلب الحكام ذلك، أو أن يكون ذلك ضمن متطلبات المجموعة.

3- يتم توقيع جزاءات في حالة تقديم أي مساعدة خارجية / توجيهات تدريبية من خارج سور الحلبة، و ذلك حسب رأي الحكم. يحظر استخدام وسائل الاتصال الإلكترونية، الخاصة بأغراض التدريب و خلافة، بين الفرسان و الأفراد خارج الحلبة.

- 4- في حالة تعرض أي جهاز للكسر أو سقوط الحذاء من أقدام الفارس، فإنه يحق له الاستمرار أو الخروج من الحلبة بناء على طلب مدربه.

ب) تقييم المجموعة:

1- يتم تقييم الفرسان في ضوء كيفية جلوس الفارس، و وضع الأيدي، و القدرة على التحكم و الاستعراض بالحصان. النتائج البادية في أداء الحصان لا يجب أخذها في الاعتبار بما يفوق أسلوب الفارس في تحقيقها.

2- ما يلي هو مواصفات المجموعة الخاصة بتقييم مجموعات الفروسية. فرسان المستوى (أ) مطالبون بالتنافس دون أي تعديل على قوانين الاتحاد الوطني للعبة، و الخاصة بكل مجموعة يتم المشاركة فيها.

ث) جميع التقسيمات – روتين المجموعة والتوقعات:

- 1- يدور جميع الفرسان حول الحلبة في كلا الاتجاهين بجميع الخطوات المطلوبة ضمن المجموعة و / أو بصورة فردية حسب طلب الحكم.
- 2- يقوم الفرسان بأداء الحركات المناسبة لتقسيم كل منهم.
- 3- يطلب من جميع الفرسان اعتلاء خيولهم.
- 4- يمكن أن يطلب من جميع الفرسان تنفيذ أية اختبارات ملائمة يحددها الحكام و مدير المسابقة.

د- روتين مجموعة الفروسية الإنجليزية:



- 1- يدخل اللاعبون إلى الحلبة عندما يتم استدعاؤهم.
- 2- يجب أن يتم توزيعهم على طريقي الحلبة، حيث يجب أن يكونوا على الجهة القطرية الصحيحة إن أمكن.
- 3- يتم الدخول ثم الاصطفاف ثم اعتلاء الخيول عند تلقي الأمر بذلك.
- 4- يمكن أن يطلب من أي فارس أو كل الفرسان أن يقوموا بأداء أية اختبارات واردة ضمن متطلبات التقسيم. يمكن أداء الاختبارات جماعيا أو فرديا، دون استخدام الاختبارات الأخرى. كما يجب إعلان التعليمات على الملأ.
- 5- بالنسبة للاختبارات التي يمكن أن يختار منها الحكام، في الفروسية الإنجليزية، فيمكن أن تتضمن:

(أ) التوقف (4 إلى 6 ثوان)

- (ب) الشكل رقم (8) الخاص بالمضاعف الخفيف حيث يظهر تغير الخطوط القطرية.
- (ت) الشكل رقم (8) الخاص بالقفز على المسار الصحيح مظهراً التغير البسيط في المسار مع إظهار التغير البسيط ثم المنقطع ثم الطائر.
- (ث) العمل بصورة مجمعة أثناء السير والمضاعف الخفيف والقفز.
- (ج) الجري بالحصان وصولاً إلى التوقف (4 إلى 6 ثوان).
- (ح) تنفيذ الحركات الملتوية أثناء المضاعف الخفيف مع إظهار تغيير الخطوط القطرية.
- (خ) تغيير المسارات على الخط مع إظهار التغير من المسار البسيط إلى المنقطع إلى الطائر.
- (د) تنفيذ الدوائر عند أي خطوة ملائمة للتقسيم.
- (ذ) الدوران على القدم الأمامية و/ أو المقعدة.
- (ر) تغيير الاتجاه أثناء التوقف والسير والمضاعف الخفيف والقفز.

هـ روتين مجموعة الفروسية ذات المقعد الثابت Stock Seat:

- 1- يجب أن يدخل المتسابقون الحلبة مشياً أو ركضاً، حيث يتم تقييمهم على الخطوات رباعية الإيقاع. المضاعف يكون ثنائي الإيقاع، و القفز ثلاثي الإيقاع وفقاً لمواصفات التقسيم.
 - 2- يجب أن يبقى الفرسان دوماً على المسار الصحيح.
 - 3- يتم الدخول ثم الاصطفاف ثم اعتلاء الفرسان لخيولهم عند تلقي الأمر بذلك.
 - 4- يمكن ان يطلب من أي فارس أو كل الفرسان أن يقوموا بأداء أية اختبارات واردة ضمن متطلبات التقسيم. يمكن أداء الاختبارات جماعيا أو فرديا، دون استخدام الاختبارات الأخرى. كما يجب إعلان التعليمات على الملأ.
 - 5- الاختبارات الخاصة بفروسية المقعد الثابت و التي يمكن أن يختارها الحكام من بينها:
 - (أ) الدائرة المتسعة أثناء السير و الهرولة.
 - (ب) أداء التوقف.
 - (ت) تغيير معاكس للاتجاه من وضع التوقف أو السير أو الهرولة أو القفز.
 - (ث) إيقاف القفز
 - (ج) إظهار التوقف المنزلق
 - (ح) الرجوع للخلف أو دوران المؤخرة أو التحرك اللولبي.
 - (خ) الشكل رقم (8) عند الهرولة.
 - (د) الشكل رقم (8) عند القفز على المسار الصحيح مع إظهار 3 تغييرات في المسار.
- ** يوصي بأن يعلن الحكام عن اختبارين على الأقل ليتم أدائهما، و لا يطلب من الفرسان تغيير خيولهم



فروسية المقعد الثابت Stock Seat Equitation

| إجباري | الإرشادات | | | استبعاد |
|---|---|---|---|---------|
| | أخطاء كبير | أخطاء صغير | جيد | |
| -السقوط من على السرج -حسب رأي الحكام | -حركة الجسم الزائدة -الخروج من السرج | -عدم الجلوس في المنتصف -تأرجح للخلف -التفاف للخلف -فقدان مركز التوازن | -المحافظة على مركز الاتزان -تلاصق تام بالسرج -استقامة الظهر | الجلوس |
| -إمساك اللجام بكلتا اليدين -لمس السرج -لمس الحصان -الإصبع بين اللجام العادي -طول اللجام يكون أقل من 16 بوصة | - فم الحصان مفتوح - ثقيلة -تصادم متواصل | -عدم الثبات -قيود تؤدي إلى خطوات غير صحيحة | - خفيفة وهادئة -المحافظة على تماسك وضع الرأس | الأيدي |
| -لمس مقدمة الـ Cinch | -التداخل مع فارس آخر -الحركة الزائدة -فقدان التلامس بين الأرجل والسرج والسنيك -الاحتكاك بالسور أو بباقي اللاعبين -فقدان السنيك | -عدم إتزان السنيك تحرك الأرجل وزن غير كاف في السنيكين | -وضع جيد للأرجل -وزن السنيك ملائم -التحكم في الحركة -الوزن مستوي عند باطن القدم -الكعوب أدني من مستوي أصابع القدم | الأرجل |



| | | | | |
|--------------|--|--|--|---|
| السيطرة | -السيطرة على الحصان بشكل جيد عند قيامه بالخطوات -القدرة على السيطرة على الحصان تحت أصعب الظروف | -الخروج من السير إلى الهرولة -الخروج من الهرولة إلى القفز -عدم الوقوف بالصف | -الخروج من الهرولة إلى السير -الخروج من القفز إلى الهرولة السماح للحصان بالرجوع للخلف فقدان السير | -عدم القدرة على الرجوع -عدم القدرة على تصحيح المسارات |
| المظهر العام | ملائم ومتناسق حصان مرتب جيداً أجهزة نظيفة | -السرغ لا يناسب حجم الفارس -انعدام تناسق الزي -اتساخ الحذاء | - أجهزة غير نظيفة حصان غير مرتب حصان غير مقلم | -أنظر القوانين |
| عام | سلوك جيد نحو الحصان والحكم تناسق هيئة الفارس | -المعدات غير ملائمة للحصان -انعدام القدرة على استعمال الأركان و المسارات rails -انعدام التوافق (التناسق) بين الحصان و الفارس | أوامر بصوت مرتفع دوران زائد تأخر كبير في الانتقال بين الحركات | - السقوط انعدام القدرة على اجتياز الاختبار الفردي ضعف ترويض الحصان - مخالف للمنذج حسب رأي الحكم |



(4) الركوب الغربي

(أ) عام: إن هذه المسابقة ليست مباراة مثيرة أو سباقاً، لكن يجب أن تؤدي بسرعة معقولة. أنها مسابقة في الأداء ومميزات حركات الجواد الجيدة، المناسبة، السهلة، المتحررة. تحا 000سب الجياد على خواص ركوب العدو، تغيير القيادة "منقطع، بسيط، سريع".

(1) كل اختبارات الأولمبياد الخاص يمكن أن تكون علنية/ قراءة "راجع قوانين اختبارات علنية تحت "ترويض".

(2) سيختار الحكم نمط الأداء عند المستوى المحدد، والحكم مسئول عن النمط الذي حدد شكل صحيح.

(ب) الحكم عن الفئات:

(1) سيقم الفارس على التالي :-

(أ) القدرة على توجيه الجواد خلال المسار المخصص.

(ب) الاستجابة

(ج) الرغبة

(د) الوقفة العامة

(هـ) يد واحدة فقط على الزمام.

(و) بينما يكون الجواد متحركاً، يجب أن تكون أيدي الفارس بعيدة عن الجواد والسرغ.

"ر" سيعطي الفضل للأهمية الموضوعية على السلاسة، الإيقاع المتساوي للعدو، وقدرة الجواد على تغيير القيادة بدقة وسهولة في النقاط الخلفية والأمامية والوسط بيني العلامات. على الجواد أن يعبر جهاز القياس دون تخفيض للعدو أو تغيير جذري للخطوات الواسعة.



(ج) **تحديد النقاط** : سيكون على أساس - 100 على أن تشير (70) إلى متوسط الأداء.
(1) يجب دراسة توجيهات تحديد النقاط: ستضاف النقاط أو تطرح للمناورات التي على الأساس التالي:- مترواحة من + 1.5 إلى - 1.5 ضعيف لحد بعيد، - 1 ضعيف جداً، 0.5 ضعيف، (0) متوسط، + 0.5 جيد 1 جيد جداً، + 1.5 ممتاز. تحدد نقاط المحاولة منفصلة عن نقاط العقاب.
(2) سيعقب المتسابق في كل مرة يظهر منه التالي :-

(أ) خمسة نقاط

1- إخفاق في تغيير القيادة

2- الرفس

3- عدم خضوع صارخ

(ب) ثلاثة نقاط

1- عدم أداء طريقة سير معينة "مضاعف أو قفز" أو التوقف عند المناداة لأسلوب داخل 3متر (10قدم) من المنطقة المخصصة.

2- ضعف طريقة السير عند القفز.

3- تكرار إضافي للحركات بواسطة المنادي أو القارئ.

4- إخفاق في التعبير بعد خطوة واسعة واحدة، وإجراء تغيير قبل منطقة التغيير المخصصة الثانية.

5- تغييرات قيادة إضافية حيثما كان في الأسلوب.

6- في الأسلوب واحد، الفئة "A" فسئل في بداية القفز خلاله ضمن 30 قدم بعد عبور جهاز القياس على بخطوة الغار. الفئة (ب) الفشل في البداية على بخطوة الغار ضمن 20 قدم بعد عبور خط الوسط.

6- تخفيض طريق السير أو خطوة الغار لخطوتين واسعتين أو أكثر.

(ج) نقطة واحدة

1- ضعف طريقة السير أو خطوة الغار حتى خطوتين واسعتين.

2- مسافة دوران أو اصطدام.

3- إخفاق في تغيير القيادة إلى خطوة واحدة واسعة.

4- تقسيم المسافة " التي بيني الأقدام الأمامية والخلفية" عند القفز.

(د) نصف نقطة

1- أسلوب أو لمس خفيف لـ log.

2- قفز الأرجل الخلفية أو معاً خلال تغيير القيادة.

3- الإخفاق في تغيير القيادة من نصف إلى خطوة واسعة.

(هـ) غير مؤهل - صفر

(1) معدات غير قانونية

(3) خارج المسار

(5) فقدان كامل لـ logo

(6) رفض رئيسي توقف وخطوتان واسعتان إلى الورا أو أربعة خطوات بالإقدام الأمامية.

(7) عدم خضوع رئيسي. (8) السقوط إلى الأرض بالجواد أو الفارس.

(9) المساعدة غير القانونية - عدا السلامة

(و) أفضليات :-

(1) تغييرات في القيادة، الأرجل الخلفية والأمامية في آن واحد.

(2) تغييرات عند مرحلة معينة.

(3) أسلوب دقيق وسلس.

(4) خطي متساوية من البداية حتى النهاية.

(5) سهولة الانقياد والتحكم مع الزمام والأرجل.



(6) الأخلاق والمزاج.
(ر) المميزات التالية تعتبر أخطاء ويجب أن يحكم عليها وفقاً لنقاط المحاولة.

- (1) فتح الفم بشكل زائد.
- (2) توقع إشارات أو تغييرات مبكرة في القيادة.
- (3) التعثر.

(5) التجارب العملية:-

- (أ) عام: تشجع الأداة على تصميم مسالك يمكن تجاوزها في 90 ثانية.
(1) يجب أن يصمم المسلك ليسمح لكل جواد بأن يبرز طريقه في السير أو العدو، المحددة لمستوى الفئة كجزء من عمله وسيمنح نقاطاً كمحاولة.
(2) يجب أن يضع مصمم المسار على أن كل المسارات والعوائق يتم بنائها بشكل يضمن السلامة ويستبعد أي وقوع للحوادث. يجب أن تؤمن مساحة كافية للجواد للممارسة المضاعف/خطوة الغار لمسافة أقلها 10 متر "30قدم"، والقفز/ العدو لمسافة أقلها 15 متر "50قدم" لتقييم هذه الطرق في الفئات المناسبة.
(3) تشجع المرافق الخارجية أن تضم عوائق طبيعية "مثل: الأشجار، أنهار، أشجار صغيرة، تلال، قنوات" ما دام أنها ذات سلامة، ومصممة بحيث يستطيع الحكم الوصول إليها بسهولة.
(4) على الحكام أن يعاينوا المسار وأن يكون لهم الحق في تعديل المسار بأي طريقة أو إزاحة/ تغيير أي عائق يعتبر غير آمناً أو لا يمكن اجتيازه.
(5) سلامة السير بيني العوائق هي من اختصاص الحكم.
(6) الفائز هو الذي ينال أقل نقاط عقاب وهو الذي يجتاز السمار بصورة أكثر كفاءة.
(ب) يقيم الدخول على أساسه:-

- (1) الاستجابة
- (2) الرغبة
- (3) الوقفة العامة
- (4) قدرة الفارس على توجيه الجواد خلال مسار العوائق المخصص

- (5) بينما يكون الجواد متحركاً، على يدي الفارس أن تكوناً بعيدتين عن الجواد لتجنب التلميح.
- (6) يمكن للفرسان الغربيين أن يستخدموا يداً واحدة فقط على الزمام عدا ما هو مسموح به لتغيير الأيدي عند عمل العوائق.
- (ج) يشجع الحكام على تقديم الجواد للعائق الثاني إذا استغرق وقتاً زائداً في العائق الذي قبله.
- (د) توقع عقوبة على الجواد لأي تأخير غير ضروري عند الاقتراب من العائق.
- (هـ) يعرف خارج المسار بالتالي:-

- (1) أخذ عائق في الاتجاه الخطأ أو من الجهة الخطأ.
- (2) التعامل مع العائق بطريقة غير الموصوفة في النموذج.
- (3) القفز على العائق قبل توجيه الحكم.
- (4) اجتياز العوائق دون تسلسل.
- (5) فشل الفارس في اجتياز العائق وفقاً لتعليمات الحكم.
- (6) لا تؤلف التفاصيل أعلاه نقاطاً على تلك العوائق، لكنها لا تستبعد بالضرورة من الفئة. هؤلاء الفرسان الذين ارتكبوا الأخطاء أعلاه، يوضعون أدنى كل الدخولات الأخرى التي تتبع المسارات الموصوفة.

(و) العوائق المطلوبة:- "مجدولة في القسم G- مرافق وعناصر"

- (1) فرسان في الفئات A و A-P
- (أ) سيضم المسار ثلاثة عناصر في العوائق الإلزامية.
- (ب) سيضم المسار أقلها خمسة عناصر وأكثرها سبعة عناصر.
- (i) إذا كانت البداية تستخدم في هذه الفئة، فإن الفارس سيطلب منه فتح البوابة فقط واجتيازها وليس إغلاقها.



- (3) فرسان من الفئات C-S ، B-S و SP - :
 (أ) سيضم المسار عنصران من العوائق الإلزامية.
 (ب) يجب أن يضم المسار أربعة عناصر حدادي وستة عناصر حد أعلى.
 (i) إذا استخدمت البوابة في هذه الفئة، فإنه لسلامة رجال الخط أن يطلب من الفارس أن يجتاز من خلال البوابة المفتوحة فقط وليست المفتوحة/المغلقة.



| إلزامي | توجيهات فقط | | | استبعاد |
|--|---|--|-------------------------|--|
| | أخطاء رئيسية | أخطاء ثانوية | جيد | |
| | راجع خريطة الرغبات الغربية | | | سير بخطوة الغار قفز "في مسار" |
| خارج المسار لا نقاط تلميح الجواد من الأمام | إسقاط عناصر مرفوعة القفز من فوق عناصر ممنوعة فقدان التحكم الاحتجاج والتوتر الشديد الرفض | بسيطة ملامسة اجتياز للجوانب استجابة بطيئة وضع للراس ضعيف | سلاسة وضع جيد استجابة | تحكم في العوائق بوابات اقتحام خلفي اختيارات الجوانب دوران عن المقدمة واليدين والأنحاء الالتفاف |
| خارج المسار لإنقاط التلميح الأمامي للجواد | الإسقاط الرفض الفشل في المحافظة على طريقة السير خارج الكوبري | لمن خفيف تردد فشل في البقاء على وسط الخطوط | يقظ مهتم راغب رأس منخفض | الرشاقة في العوائق السير - المضاعف أو القفز - الفروسية - الكوبري |



| إلزامي | توجيهات فقط | | | |
|---|--|---|--|--|
| | أخطاء رئيسية | أخطاء ثانوية | جيد | |
| استبعاد | أخطاء رئيسية | أخطاء ثانوية | جيد | |
| خارج المسار لانقاط تلميح للجواد في المقدمة الجري خارجاً مع الحبل أو جسم محمول | القفز أو الفرار فوق العوائق الارتباك عند الأجسام المحمولة أو أعمال الحبل فقدان الحبل الرفض يدان على زمام أو أكثر أبج واحد بين زام مطبوق | لمس على العوائق عند الأجسام المحمولة وعند أعمال الحبل | ثابت في السير منتبه مهتم وراغب رأس منخفض | هدوء على العوائق نباتات بلاستيك نباتات أجسام محمولة عبث وجر بالحبل عام |

كل الجياد ذات الأخطاء الخالية والثانوية ستعتبر أمام الجياد ذات الأخطاء الرئيسية. إظهار حمل الطرف المعدل يعتبر خطأ رئيسياً.

(6) عرض باللجام والرسن:-

(أ) عام: يجب أن توضع الأهمية على قدرة اللاعب على التعامل مع وإظهار الجواد بسلام كما تقتضي الاعتبارات الرئيسية، فالجواد مساعد في إظهار قدرة العرض.

(1) ستستخدم طريقة Quarter. قصد بالتوجيهات المقترحة التالية للحركة أن تخدم كتوضيح للحركة حول الجواد بينما تظهر في العرض ولمعلومات المدربين/ العارضين الخطوط الخيالية تشطر الجواد إلى أربعة أجزاء متساوية كما هو واضح في الشكل. "لاحظ أن الأجزاء الأربعة سترقم 1، 2، 3، 4، لسهولة التعريف". يمر أحد الخطوط على الجواد خلف أعلى الكاهل تماماً. الخط الخيالي الآخر يمر من الرأس إلى الذيل. حينما يكون الحكم عند "1" على الساييس أن يكون في 17. بينما يتحرك الحكم نحو "2"، يجب أن يتحرك الساييس نحو "1"، وحينما يتحرك الحكم إلى (3) على الساييس أن يتحرك إلى 17، وحينما يتحرك الحكم إلى 4 على الساييس أن يعود مرة أخرى إلى "1" إن هذه الطريقة قائمة على السلامة: بينما يمكن للساييس أن يحفظ الأجزاء الخلفية للجواد من التآرجح تجاه الحكم، إذا كان الجواد مشاكساً.

(ب) على إدارة العرض أن تضع نماذج اختبار فردية مدتها ساعة على الأقل قبل إجراء المسابقة.

(ج) طريق المسابقة:

(1) يدخل المجال قائداً الحيوان بسير رثيق في اتجاه عكس عقارب الساعة "ما لم يوجه الحكم خلاف ذلك". على الجواد أن ينقاد بسهولة عند السير أو المضاعف.

(2) بعد اصطفاف الجياد، سينادي الحكم على كل عارض ليحرك جواده بمفرده. عند تحريك الجواد، تأكد من أن الحكم قد ألقى نظره واضحة على أداء الجواد.

(د) الحكم:

(1) مظهر الجواد أجمالي = 20 نقطة.

(أ) الحالة والزهو 5 نقاط

(ب) الإعداد 5 نقاط

1- بدلة نظيفة جيدة في تمشيط وبرها " الغبار والتلوث مرفوض".

2- السماحات التي يجب أن تنظف حول العينين، الأذنين، الخطم، المناخر، بين الأرجل وحول الذيل.

- 3- يجب أن تكون خصلات العرف، الذيل، الناصية، وأعلى كاهل الجواد خالية من التعقيد ونظيفة. يمنع استخدام أي زينة على الأجزاء التي ذكرت سابقاً. خصلات العرف، الناصية والكاهل يمكن أن تكون إنكليزية أو غربية الجداول إذا رغب العارض في ذلك.
- 4- يجب أن تكون الأظافر مقلمة بشكل جيد ونظيفة، وإذا منتعلاً حدوداً، يجب أن تكون مناسبة، وأن تكون الماسكات نظيفة.

(ج) التشذيب:

- 1- يمكن تشذيب الشعر الذي على العرف، بينما يترك الذي على الناصية والكاهل.
- 2- الشعر الذي داخل الأذنين يمكن أن يقص.
- 3- كذلك يجب قص الشعر الطويل الذي في الفك، الأرجل.
- (د) حبل الشد 5 نقاط

- 1- يجب أن يكون حبل الشد دقيقاً، نظيفاً في حالة طيبة.
- 2- عرض الجياد الغربية يجب أن يكون بالرسن، الجلد أو النايلون.
- 3- عرض الجياد الإنكليزية يجب أن يكون باللجام أو الرسن، الجلد، النايلون.
- (2) مظهر العارض الإجمالي = 10 نقاط

- 1- الملابس والشخص = مرتبة وأنيقه
- 2- ملابس ملائمة على النمط الغربي.
- 3- ملابس ملائمة على النمط الإنكليزي، الجاكيت اختياريه
- (3) جواد عرض في الحلقة الإجمالي = 60 نقطة
- (أ) القيادة = 40 نقطة

- 1- على اللاعب أن يقود من يسار الجواد مع إمساك الزمام/ باليد اليمنى بحوالي 20-30 سم "8-12 بوصة" من الرسن/ الشكيمة ويجب أن لا يكون على جزء السلسلة من العصا. يمكن أن يعاقب للاعبون على عدم التقيد بذلك بناء على رغبة الحكم. اللاعبون الأصغر يمكن ان يحتاجوا لفترة إمساك أطول.

- 2- على اللاعب أن يبقى بالجنب الأيسر لرأس الجواد "العين مقابل العين" مع الجواد.
- 3- يجب أن تمسك الزيادة في الزمام/ العصا بأمان ودقة في اليد الشمال. لف الساق/ الزمام بقوة حول يد اللاعب يمكن أن يخفض من نقاط اللاعب.
- 4- سيعتبر عصا/ زمام القيادة غير الثابت الذي له خفته خطأ.

- 5- يجب أن يوضع التشديد على السيطرة الخفيفة على الجواد بأقل جهد على زمام/ عصى القيادة، للسماح بالجواد بأن يحفظ وضع رأسه طبيعياً. على الجواد أن يتحرك بحرية عند السير، بخطوة الغار/ مضاعف بأقل حث من جانب اللاعب.

- 6- مسموح للاعب الاجتياز ما بين الحكم والجواد بينما يتحرك الحكم حول الحيوان، كما أن على اللاعب أن يتجنب سد رؤية الحكم خلف الحركة المطلوبة. لعبور بين الجواد والحكم. على اللاعب أن يكون سريعاً في الخطوات في المنطقة حيث يمكن مشاهدة الجواد والحكم معاً.

- 7- يجب التذكر بأن الرياض مسئول كذلك عن السلامة. على اللاعب أن لا يضايق زميله عند الاصطاف جنباً إلى جنب أو حين الرأس إلى الذيل.

- 8- إذا طلب حكم أو مشرف الدائرة تغييراً في الوضع، على اللاعب أن ينظر حوله ليرى أن هنالك لاعبين قريبين له حياذ تحت السيطرة ثم يتحرك بسرعة كما أشير.

(ب) اتخاذ الوضع 20 نقطة

- 1- عند اتخاذ وضع لجوادك: قف تجاه المقدمة المواجهة الجواد ولكن ليس مباشراً في وجه الجواد، وكن عادة حيث يمكن أن تبقى عينيك على الحكم.

- 2- أوقف الجواد على قدميه في المربع. أدى العرض بعصا/ زمام القيادة. لا تضرب أبداً رجل الجواد في الوضع.

- 3- حينما يراقب الحكم جياداً أخرى، دع جوادك يقف بشكل معقول.

4- كن طبيعياً: العرض الزائد، الاعتراض المفرط، والمناورة غير مقبولة.

(4) توازن اللاعب والميزات 20 نقطة

(أ) ملاحظة اللاعب لوضع الحكم في كل الأوقات.

(ب) على اللاعب أن يهتم بعرض الجواد وأن لا ينشغل بالأشخاص والأشياء التي خارج الدائرة. عليه أن يعرض في كامل الوقت حتى يفرغ ويعفي من الدائرة.

(ج) على اللاعب أن يبقى منتبهاً لأي تعليمات من الحكم أو مشرف الدائرة وأن يتعاون بسهولة مع الجميع.

(د) على اللاعب أن يتصرف بفرديّة وأن يكون لطيفاً وأن يحافظ على السلوك الرياضي مع الموظفين واللاعبين الآخرين.

(7) أحداث الحفلة الرياضية :

(أ) عام: كل الأحداث محددة الوقت، وسيكون الفائز هو المتسابق ذو الوقت الأسرع.

(1) سيطلب من الفرسان بداية المسار داخل الدائرة المغلقة، وقد لا يبدأ الحدث إلا بعد أن تغلق كل الأبواب وتؤمن. قد لا تفتح الأبواب حتى يكمل الفارس المسار ويعود إلى السير أو التوقف.

(2) على كل لاعب أن يبدأ من بداية السباق، وسيبدأ حساب الزمن حالما تعبر أنف الجواد الخط.

(3) يستكمل الزمن عندما تعبر أنف الجواد خط النهاية.

(4) ستضاف 5 ثواني كعقوبة لزمن كل من التالي:

(أ) إسقاط عمود أو حاجز. يمكن للاعب أن يلمس عموداً أو حاجزاً بيده.

(ب) لكل ثلاثة خطوات واسعة على طريقة السير المسموح بها لتلك الفئة.

(5) يقيم عدم التأهل بناء على التالي:

(أ) الإخفاق في متابعة المسار.

(ب) الإخفاق في عبور خط البداية ولا نهاية بيني العلامات.

(ج) إذا لم يكن رباط الخوذة محكماً على رأس اللاعب لكامل الزمن الذي فيه اللاعب في منطقة اللعب.

(د) تكرار عبور خط البداية، النهاية بعد إكمال المسار.

(هـ) بناء على رغبته، يمكن للحكم أن يستبعد أي رياضي للاستخدام الزائد للعصا، مقبض السوط، السوط أو الحبل.

(6) في حالة التعادل، سيكون هناك سباق إضافي، باستخدام نفس المسار. على المتسابق المعلن فائزاً في السباق الإضافي يعيد جري الأسلوب خلال 5 ثواني لزمته الأصلي أو أن يعاد. ذلك السباق مرة أخرى.

(ب) تثنى العمود:

(1) الحكم - عند علامة في البداية: على اللاعب:

(أ) أن يجري بمحاذاة الجانب الأيمن للأعمدة حتى العمود الأخير في الصف.

(ب) أن يدير العمود الأخير إلى الشمال.

(ج) أن يشق طريقة بين الأعمدة بالتناوب مجتازاً من اليمين إلى الشمال حتى يصل العمود الأول.

(د) أن يدير العمود الأول إلى اليمين.

(هـ) ثم العودة لشق الأعمدة بالتناوب من الشمال ثم اليمين حتى يصل العمود الأخير.

(و) أن يدير العمود الأخير إلى الشمال وأن يجري بمحاذاة خط الأعمدة ويعبر خط النهاية.

(2) يمكن للجواد يبدأ من يمين أو شمال العمود الأول، ثم يجري الباقي وفقاً لذلك.

(ج) سباق البراميل "موصوف في القسم G" :-

(1) الحكم- في علاقة عند البداية، على اللاعب:-

(أ) أن يجتاز البرميل رقم (1) ثم يعبر شماله، ويكمل حوالي 360 درجة حوله.



(ب) ثم على الفارس أن يتقدم للبرميل رقم 2 ، ويمر إلى اليمين ثم يكمل حوالي 360 درجة حوله.

(ج) ثم على الفارس أن يتقدم للبرميل رقم 3 ، ويمر إلى اليمين ويدور كذلك حوالي 360 درجة حوله.

(د) ثم ينطلق اللاعب بعد ذلك إلى خط النهاية مجتازاً المسافة التي بين البرميل 1 و 2 .
(2) مسار البراميل يمكن أن يعمل إلى اليسار. مثلاً: يمكن للمتسابق أن يبدأ من البرميل رقم 2 ثم يتحول إلى يسار ذلك البرميل ثم يتقدم إلى البرميل رقم 2 مستديراً إلى يسار ذلك البرميل. ثم يتقدم إلى البرميل رقم 1 ويدور إلى اليمين ويواصل للبرميل 3 ، مستديراً مرة أخرى إلى اليمين ويكمل المسابقة بانطلاقة نهائية إلى خط النهاية.

(د) سباق عدد 8 أوتاد:

(1) الحكم- عند علامة في البداية. على اللاعب :-

(أ) يبدأ بعبور خط الوسط بيني العلامات العمودية، ثم يجري إلى العمود الثاني.

(ب) الدوران حول العمود الثاني إلى اليمين.

(ج) إكمال المسار بالجري إلى خط البداية/ النهاية من الخلف.

(2) يمكن أن يكون الجري في السمار بإدارة العمود الثاني إلى اليسار أولاً والعمود الأول إلى اليمين.

(3) يمكن للمسابقة أن تبدأ في أي جهة.

(4) عدم التأهل:

(أ) فشل اللاعب في اجتياز خط البداية/ النهاية بين العلامات قبل إدارة العمود الثاني وعبور خط البداية/ النهاية بعد إدارة العمود الثاني والذهاب إلى العمود الأول.

(ب) إسقاط علامة تشير إلى خط البداية/ النهاية.

(هـ) **تبادلات الفرق:**

(1) سيمنح السير فقط، المضاعف فقط، العدو/ القفز للفئات.

(2) يجب أن تكون الفرق في الفئة متساوية في العدد مع 2، 3 أو 4 فرسان.

(3) يمكن أن يتنافس فريقان في نفس الوقت "إذا كان يمكن أداء التنافس لسلامة".

(4) تبدأ الساعة العمل حينما يعبر أنف الجواد خط البداية.

(5) تتوقف الساعة عند عبور أنف آخر فريق خط النهاية.

(6) إذا استخدم السياس ، فإن عليهم أن يسيروا خلف أنف الجواد. إذا اجتاز سايس الجواد أنف الجواد في أي وقت، فإن على الفارس أن يرسم دائرة عند السير قبل الاستمرار.

(7) يمكن للفرسان الذين دخلوا بدون فريق أن يدعو شركاء.

(8) فرق تمرين من أثنان أو أربعة :-

(أ) حكم فريقه التمرين- 200 نقطة ممكنة

35 الإجمالي

(1) فريق الجواد الفرسان

10 =

(ب) النظام

10 =

(ج) المظهر

10 =

(د) الوقفه

130 الإجمالي

(2) المظهر

80 =

(أ) المظهر الكامل

10 =

(ب) السرعة

10 =

(ج) التوقيت

10 =

(د) الخطي



| | |
|-------------|--------------------|
| 10 = | (هـ) الدقة |
| 10 = | (و) اتخاذ موضع |
| 35 الإجمالي | (3) التأثير |
| | (أ) ملائمة الحركات |

(ب) تأثير خاص موسيقي/ زخرفة 15

(ب) يمكن لفريق التمارين أن يكون فئات مختلفة من الفرسان، الذين عليهم أن يكونوا ضمن مواصفات فنّهم خلال تنفيذ التمرين.

(1) مثلاً: لا يسمح لفارس الفئة "خ" أن يسير خطوة الغار/ مضاعف، ولا لفارس الفئة "ب" أن يعدو/ يقفز. ليس بالضرورة لفرسان الفئة "أ" أن يعدوا/ يقفروا.

(ج) يمكن للقارئ أن يتلو التوجيهات للتمرين، غير أنه ملزم بنفس قوانين الترويض والركوب الغربي.

(د) يمكن أن يصور الموضوع موسيقياً وبالزّي.

(1) يجب أن تراعى الدقة في تصميم الملابس لتمكين اللاعب من الرؤية والتحرك بحرية.

(2) السلامة ذات أهمية قصوى، وعلى اللاعب أن لا يكون ملتصقاً ب السرج أو الجواد.

(3) يجب أن يسمح لباس الجواد للجواد بحرية الحركة والرؤية. يجب تجنب استخدام الملابس المتدلّية أو ذات الأطراف.

(أ) تحتاج الجياد إلى تمرين مع الملابس، وأنه من الحكمة الركوب على كامل الطريق باللبس للسماح للجياد برؤية الملابس في كل الجهات.

(9) أحداث الألعاب الموحدة:

(أ) تبادلات فرق الألعاب الموحدة (2 أو 4 فرسان):

(1) خلال المسابقة، على الفريق أن يضم (1) لاعب وشريك في كل الأوقات "لاعبان وشريكان لفريق من أربعة أفراد". الفشل في الالتزام بالحصة المطلوبة يؤدي إلى الحرمان.

(2) ستمنح فئات السير فقط، والمضاعف فقط.

(3) تبدأ الساعة حينما تعبر أنف أول جواد خط البداية.

(4) تتوقف الساعة حينما تعبر أنف آخر جواد خط النهاية.

(ب) فرق تمارين الألعاب الموحدة:

(1) خلال المسابقة، على الفريق أن يضم لاعب وشريك في كل الأوقات "رياضيان وشريكان لكل فريق من أربعة أشخاص". الفشل في الالتزام بالحصة المقررة يؤدي إلى الحرمان.

* القسم "هـ" - اختبارات وأساليب مطلوبة:-

1- اختبارات الترويض:-

الاختبارات والأساليب التالية تستخدم لأحداث الأولمبياد الخاص. يمكن للمرء أن يحصل على أوراق أحكام الترويض مع الارتباطات المشاركة إليها من الاتحاد الأمريكي لترويض الجياد.

* ملاحظة: لاختبارات المستوى التمهيدي بوساطة كل فرسان الفئة "B"، فإنه يستبعد العمل بالمضاعف الواقف في الأقسام 1، 2، 3، 6، 7. يمكن أداء المضاعف أن يكون جلوساً، وقوفاً أو أي دمج كما يشار إليه أسفل الاختبار.

اختبار المستوى التدريبي للفئة A/AP

المسابقة: _____ التاريخ: _____ رقم: _____

أسم الجواد: _____ أسم الفارس: _____

الغرض: تأكيد أن عضلات الجواد مرنة ومرتخية، وأنه يتحرك بحرية إلى الأمام في إيقاع واضح وثابت، متقبلاً التماس مع الشكيمة "الرسم يظهر الحركة "C" يمكن أن تجرى الانتقالات داخل وخارج التوقف من خلال السير".

الأحوال: _____

المنطقة: نموذجية أو أصغر

متوسط الزمن: 4:00
النقاط القصوى الممكنة: 220 نقطة

| ملاحظات | إجمالي | معامل الارتباط | نقاط | |
|---------|--------|----------------|------|---|
| | | | | -1 A X دخول مضاعف عملي توقف، تحية المباشرة في المضاعف العملي |
| | | | | -2 C E |
| | | | | -3 بين A و K عدد عملي إلى اليسار قيادة |
| | | | | -4 A يسار الدائرة 20 متر |
| | | | | -5 بين M و B مضاعف عملي |
| | | | | -6 C سير متوسط |
| | | | | -7 HXF F سير حر سير متوسط |
| | | | | -8 A مضاعف عملي |
| | | | | -9 E يمين الدائرة 20 متر |
| | | | | -10 بين C و H عدد عملي قيادة يميني |
| | | | | -11 C يميني الدائرة 20 متر |
| | | | | -12 بين B و F مضاعف عملي |
| | | | | -13 A X إلى خط الوسط توقف، تحية |

مغادرة المنطقة سيراً عند "8"

يمكن استخدام المضاعف جلوساً، منتصباً عند طلب الأداء بالمضاعف.

| ملاحظات | إجمالي | معامل الارتباط | نقاط | الملاحظات الكلية |
|---------|--------|----------------|------|---|
| | | 2 | | طريقة العدو " حرية وانتظام: |
| | | 2 | | دافع " رغبة في التحرك إلى الأمام، مرونة الخطوات، استرخاء على الظهر " |
| | | 1 | | خضوع " انتباه وثقة، تجانس، خفه وسهولة في الحركات، قبوله للشكيمة " |
| | | 3 | | وضع ومقعد الفارس، التصحيح وأثر المساعدات |

الإجمالي الجزئي: —

الأخطاء: —

إجمالي النقاط: —

ملاحظات إضافية: - —

اسم الحكام: —

توقيع الحكام: —

اختبار (2) للمستوى التدريب للفئة A/AP

المسابقة: _____ التاريخ: _____ رقم: _____
 أسم الجواد: _____ أسم الفارس: _____
الغرض: تأكيد أن عضلات الجواد مرنة ومرتخية، وأنه يتحرك بحرية إلى الأمام في إيقاع واضح وثابت، متقبلاً التماس مع الشكيمة "الرسم يظهر الحركة "C" يمكن أن تجرى الانتقالات داخل وخارج التوقف من خلال السير".
 الأحوال: _____
 المنطقة: نموذجية أو أصغر
 متوسط الزمن: 30 : 4
 النقاط القصوى الممكنة: 260 نقطة

| ملاحظات | إجمالي | معامل الارتباط | نقاط | | |
|---------|--------|----------------|------|---|-----------------|
| | | | | دخول مضاعف عملي توقف، تحية البدء في المضاعف العملي | A -1 X |
| | | | | يمين المضمار استدارة لليمين | C -2 B |
| | | | | استدارة يسار | E -3 |
| | | | | سير متوسط | A -4 |
| | | | | سير حر سير وسط | FXM -5 M |
| | | | | مضاعف عملي | C -6 |
| | | | | يسار نصف الدائرة 20متر | E -7 |
| | | | | قيادة عدو عملي إلى اليسار يسار الدائرة 20 متر إلى الأمام مباشرة | B -8 B B |
| | | | | مضاعف عملي | M -9 B و |
| | | | | استدارة إلى اليسار | E -10 |
| | | | | استدارة إلى اليمين | B -11 |
| | | | | يمين نصف الدائرة 20سم | E -12 |
| | | | | قيادة عدو عملي إلى اليسار يسار الدائرة 20 متر إلى الأمام مباشرة | B -13 B B |
| | | | | مضاعف عملي | F -14 B و |

| ملاحظات | إجمالي | معامل الارتباط | نقاط | | |
|---------|--------|----------------|------|----------------------------|------------|
| | | | | إلى خط الوسط توقف، تحية | A -15 X |

مغادرة المنطقة سيراً عند "A"
يمكن استخدام المضاعف جلوساً، وقوفاً عند طلب ذلك



اختبار المستوى التدريبي للفئة A/AP

المسابقة: _____ التاريخ: _____ رقم: _____
 أسم الجواد: _____ أسم الفارس: _____
الغرض: تأكيد أن عضلات الجواد مرنة ومرتخية، وأنه يتحرك بحرية إلى الأمام في إيقاع واضح وثابت، متقبلاً التماس مع الشكيمة "الرسم يظهر الحركة "C" يمكن أن تجرى الانتقالات داخل وخارج التوقف من خلال السير".
 الأحوال: _____
 المنطقة: نموذجية أو أصغر
 متوسط الزمن: 4:00
 النقاط القصوى الممكنة: 220 نقطة

| ملاحظات | إجمالي | معامل الارتباط | نقاط | الاختبار | |
|---------|--------|----------------|------|---|-----------|
| | | | | دخول مضاعف عملي توقف، تحية المباشرة في المضاعف العملي | A -1 X |
| | | | | | C -2 E |



| ملاحظات | إجمالي | معامل الارتباط | نقاط | الاختبار | |
|---------|--------|----------------|------|---------------------------|---------------|
| | | | | عدد عملي إلى اليسار قيادة | 3- بين A و K |
| | | | | يسار الدائرة 20 متر | 4- A |
| | | | | مضاعف عملي | 5- بين M و B |
| | | | | سير متوسط | 6- C |
| | | | | سير حر سير متوسط | 7- HXF F |
| | | | | مضاعف عملي | 8- A |
| | | | | يمين الدائرة 20 متر | 9- E |
| | | | | عدد عملي قيادة يميني | 10- بين C و H |
| | | | | يميني الدائرة 20 متر | 11- C |
| | | | | مضاعف عملي | 12- بين B و F |
| | | | | إلى خط الوسط توقف ، تحيه | 13- A X |

مغادرة المنطقة سيراً عند "8"

يمكن استخدام المضاعف جلوساً، منتصباً عند طلب الأداء بالمضاعف.

ملاحظات إضافية:- —————

الإجمالي الجزئي: —————

الأخطاء : —————

إجمالي النقاط: —————

اسم الحكام: —————

توقيع الحكام: —————

—————



اختبار المستوى التدريبي للفئة A/AP
"نادي الجياد الأمريكي- اختبار D-1"
"سير مضاعف"

مسابقة: _____
 أسم الجواد: _____
المتطلبات:
 توقف: _____
 سير عملي: _____
 مضاعف عملي: _____
 دائرة 20متر: _____

| ملاحظات | إجمالي | معامل الارتباط | نقاط | الاختبار | |
|---------|--------|----------------|------|--|----------------------|
| | | | | دخول مضاعف عملي يستمر تطور السير الوسط حتى C | A -1 X |
| | | | | استدارة إلى اليمين بالسير الوسط تطوير السير الحر تطوير السير الوسط | C -2 M- X- K K |
| | | | | مضاعف عملي محاذاه للجانب الطويل حتى C | A -3 |
| | | | | يسار الدائرة 20متر | C -4 |
| | | | | تغيير الزمام، مضاعف عملي | H-X-F -5 |
| | | | | يمين الدائرة 20 متر | A -6 |
| | | | | مضاعف عملي استدارة إلى اليمين | A-K-E -7 E |
| | | | | استدارة إلى اليمين، مؤلمة إلى A | B -8 |
| | | | | حتى خط الوسط يتوقف من خلال السير الوسط، تحيه | A -9 X |

- مغادرة المنطقة تكون السير الحر بزمام طويل. الخروج عن (A).
 - يمكن استخدام المضاعف جلوساً أو وقوفاً أو أي دمج بينهما عن الطلب.

| ملاحظات | إجمالي | معامل الارتباط | نقاط | الملاحظات الكلية |
|---------|--------|----------------|------|---|
| | | 2 | | طريقة العدد "حرية وانتظام" |
| | | 2 | | دافع "رغبة في التحرك إلى الأمام بحرية بسرعة ثابتة واضحة" |
| | | 1 | | خضوع "الطاعة، الثقة والاسترخاء قبول الجانب، يكون ركوب الجواد بخفه وتماس معتدل . |
| | | 4 | | الفارس " تصحيح الوضع، توازن وتجانس مع فعالية الجواد واستخدام المساعدات |

ملاحظات إضافية:- _____
 الإجمالي الجزئي: _____
 الأخطاء : _____
 إجمالي النقاط: _____

اسم الحكام: _____
توقيع الحكام: _____



اختبار (2) للمستوى التمهيدي B1/BIP

نادى الجياد الأمريكي / اختبار D-2

"سير مضاعف"

مسابقة: _____ تاريخ: _____ رقم: _____
 أسم الجواد: _____ أسم الفارس: _____
المتطلبات:

سير حر على زمام طويل

| ملاحظات | إجمالي | معامل الارتباط | نقاط | الاختبار |
|---------|--------|----------------|------|---|
| | | | | A -1 دخول مضاعف عملي مواصلة حتى C |
| | | | | C -2 استدارة إلى اليسار مواصلة في المضاعف العملي H-E-K A-F-B |
| | | | | B -3 يسار الدائرة 20 متر |
| | | | | B -4 رأساً مباشرة إلى C تطوير السير المتوسط C |
| | | | | H-X-F -5 سير حر تطوير السير المتوسط F |
| | | | | A -6 مضاعف عملي، مواصلة حتى E |
| | | | | E -7 يمين الدائرة 20 متر رأساً مباشرة E |
| | | | | M-X-K -8 تغيير زمام المضاعف العملي |
| | | | | A -9 إلى خط الوسط توقف : من خلال السير المتوسط، تحيه X |

مغادرة المنطقة بزمام طويل. الخروج عند "A"
 يمكن استخدام المضاعف جلوساً وقوفاً أو معاً عند الطلب

| ملاحظات | إجمالي | معامل الارتباط | نقاط | الملاحظات الكلية |
|---------|--------|----------------|------|---|
| | | 2 | | طريقة العدد "حرية وانتظام" |
| | | 2 | | دافع "رغبة في التحرك إلى الأمام بحرية بسرعة ثابتة واضحة" |
| | | 1 | | خضوع "الطاعة، الثقة والاسترخاء قبول الجانب، يكون ركوب الجواد بخفه وتماس معتدل . |
| | | 4 | | الفارس " تصحيح الوضع، توازن وتجانس مع فعالية الجواد واستخدام المساعدات |

ملاحظات إضافية: - _____
 الإجمالي الجزئي: _____
 الأخطاء: _____
 إجمالي النقاط: _____

اسم الحكام: _____
توقيع الحكام: _____



اختبار الترويض للفئة C مستوى C1

اختبار سير #1 أولمبياد الخاص

مسابقة: _____ تاريخ: _____ رقم: _____
 أسم الجواد: _____ أسم الفارس: _____
 الظروف: _____

| ملاحظات | إجمالي | معامل الارتباط | نقاط | الاختبار |
|---------|--------|----------------|------|---|
| | | | | A -1 دخول مضاعف عملي X توقف، تحية، بدء في السير العملي |
| | | | | C -2 يسار المضمار E استدارة إلى اليسار |
| | | | | X -3 يمين الدائرة 20 متر |
| | | | | X -4 يسار الدائرة 20 متر |
| | | | | E -5 استدارة إلى اليسار |
| | | | | C -6 توقف (5) ثواني، بدء في السير العملي |
| | | | | GXF -7 سير حر على زمام طويل F سير عملي |
| | | | | A -8 إلى خط الوسط X توقف، تحية |



| ملاحظات | إجمالي | معامل الارتباط | نقاط | الملاحظات الكلية |
|---------|--------|----------------|------|---|
| | | | | طريقة العدو " حرية وانتظام: |
| | | | | دافع "ارغبة في التحرك إلى الأمام، مرونة الخطوات، استرخاء على الظهر" |
| | | | | خضوع "انتباه وثقة، تجانس، خفه وسهولة في الحركات، قبوله للشكيمة" |
| | | | | وضع ومقعد الفارس، التصحيح وأثر المساعدات |

ملاحظات إضافية:- _____
 الإجمالي الجزئي: _____
 الأخطاء: _____

إجمالي النقاط: _____

اسم الحكام: _____

توقيع الحكام: _____



اختبار الترويض للفئة C مستوى C1
اختبار سير #2 أولمبياد الخاص

تاريخ: _____ رقم: _____

أسم الفارس: _____

مسابقة: _____

أسم الجواد: _____

الظروف: _____

| ملاحظات | إجمالي | معامل الارتباط | نقاط | الاختبار |
|---------|--------|----------------|------|---|
| | | | | A -1 X دخول سير عملي توقف، تحية، البدء في السير العملي |
| | | | | C -2 MXK يمن المضمار تغيير الزمام |
| | | | | A -3 يسار الدائرة 20 متر |
| | | | | FXH -4 X تغيير الزمام توقف (5) ثواني البدء في السير العملي إلى (H) |
| | | | | C -5 يمين الدائرة 20 متر |
| | | | | MBF -6 F سير حر بزمام طويل سير عملي |
| | | | | A -7 X إلى خط الوسط توقف، تحية |



| ملاحظات | إجمالي | معامل الارتباط | نقاط | الملاحظات الكلية |
|---------|--------|----------------|------|---|
| | | 2 | | طريقة العدو " حرية وانتظام: |
| | | 2 | | دافع " رغبة في التقديم للأمام، مرونة الخطوات، استرخاء على الظهر " |
| | | 1 | | خضوع " انتباه وثقة، تجانس، خفه وسهولة في الحركات، قبوله الشكيمة " |
| | | 3 | | وضع ومقعد الفارس، التصحيح وتأثير المساعدات |

ملاحظات إضافية: - —————

الإجمالي الجزئي: —————

الأخطاء: —————

إجمالي النقاط: —————

اسم الحكام: —————

توقيع الحكام: —————



اختبار الوثب Prix Caprilli

للمستوى A/AP

مسابقة: _____ تاريخ: _____ رقم: _____
 أسم الجواد: _____ أسم الفارس: _____ الظروف: _____

| ملاحظات | إجمالي | معامل الارتباط | نقاط | الاختبار |
|---------|--------|----------------|------|--|
| | | | | 1- A دخول وتوقف فوري، تحية، استدارة إلى الشمال: البدء في السير العملي حتى C AKEHC |
| | | | | 2- بين مضاعف عملي إلى A استدارة إلى الوسط مع قفزين تاركاً السور رقم (1) على اليمين والسور رقم (2) على اليسار استدارة إلى اليسار M و C A C |
| | | | | 3- E يسار نصف الدائرة على القطر EB والقفز فوق السور رقم (1) مضاعف عملي () |
| | | | | 4- C استدارة إلى الوسط بقفزين جاعلاً السور رقم (2) على اليسار والسور رقم (1) على اليمين استدارة إلى اليمين A |
| | | | | 5- E يمين نصف دائرة على قطر EB وقفز فوق السور (C) |
| | | | | 6- BF مضاعف عملي على A مضاعف عملي جلوساً AKEH |
| | | | | 7- بين عدو عملي إلى اليمين حول المنطقة إلى C C و H MBFAK EHC |
| | | | | 8- بعد استدارة إلى اليمين والقفز من فوق السور رقم (3) والعودة إلى المضمار بالقرب من (أ) تاركاً السور رقم (1) على اليمين C |
| | | | | 9- قبل مضاعف عملي سير تسيير الزمام عند السير العملي توقف غير متحرك لمدة (6) ثواني سير عملي H C MX X XK |
| | | | | 10- A مضاعف عمل جلوساً |



| ملاحظات | إجمالي | معامل الارتباط | نقاط | الاختبار |
|---------|--------|----------------|------|---|
| | | | | 11- بين C و M HEKAF BMC عدو عملي إلى اليسار حول المنطقة إلى C |
| | | | | 12- بعد C استدارة إلى اليسار وقفز فوق السور (4) وعودة إلى المضمار بالقرب من (A) تاركاً السور (1) على اليسار |
| | | | | 13- قبل M C E X مضاعف عملي سير يسار نصف الدائرة على القطر EX توقف: تحية في مواجهة الحكم وترك المنطقة على السير الحر بزمَام طويل عند A |



| ملاحظات | إجمالي | معامل الارتباط | نقاط | الملاحظات الكلية |
|---------|--------|----------------|------|-----------------------|
| | | | 2 | استخدام المساعدات |
| | | | 2 | انتقالات |
| | | | 2 | وضع الفارس والتحكم |
| | | | 1 | الانسجام وطريقة العدو |

ملاحظات إضافية: -

إجمالي الجزئي: -

أخطاء: -

إجمالي النقاط: -

اسم الحكام: -

توقيع الحكام: -

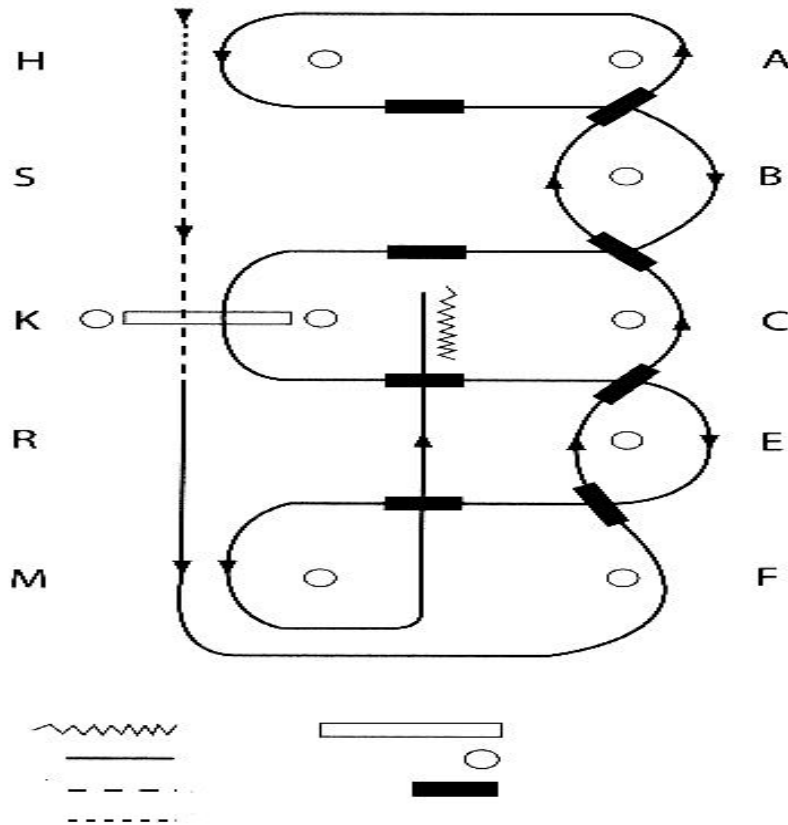


2- نماذج الركوب الغربي

(I) اختبار 1- الفئة (أ)

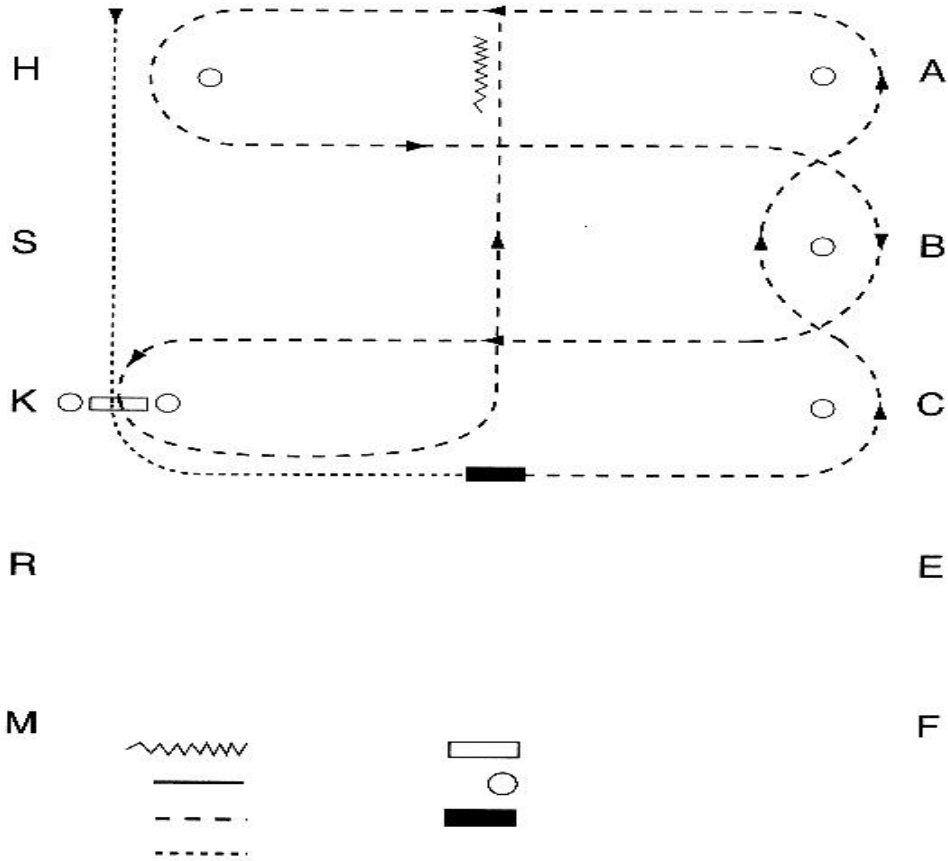
البداية
H
K
M
F
A
H
B
K
E
M
C&K

دخول بدء بالسير
السير خطوة الغار
تؤدي على Log وقفزه مباشرة
استدارة إلى اليسار عبر المنطقة
التفاف حول الأوتاد مغيراً القيادة بعد كل وتد.
قفزة عبر المنطقة.
انعطاف H وعبور المنطقة مغيراً القيادة في خط الوسط.
انعطاف B وعبور المنطقة مغيراً القيادة في خط الوسط.
قفزة فوق Log وعبور المنطقة مغيراً القيادة في خط الوسط.
انعطاف E وعبور المنطقة مغيراً القيادة في خط الوسط.
انعطاف M ثم استدارة حتى خط الوسط عند بين الوسط.
توقف عند خط الوسط ورجوع إلى الخلف. تقدم للحكم للانصراف



(II) اختبار # 1 الفئة (ب) :-

| | |
|---------|---|
| البداية | دخول، بدء بالسير |
| H | السير |
| K | السير على Log ثم الاستدارة شمالاً عن المنطقة، السير خطوة الغار في خط الوسط. |
| C | انعطاف ثم سير خطوة الغار متعرجاً إلى A. |
| A | عبور المنقطة خطوة الغار. |
| H | انعطاف في H وعبور المنطقة خطوة الغار. |
| B | انعطاف في B وعبور المنطقة في خطوة الغار. |
| K | انعطاف في K عابراً فوق Log ومستديراً إلى خط الوسط. |
| H & A | توقف وعودة إلى الخلف. تقدم نحو الحكم للانصراف. |

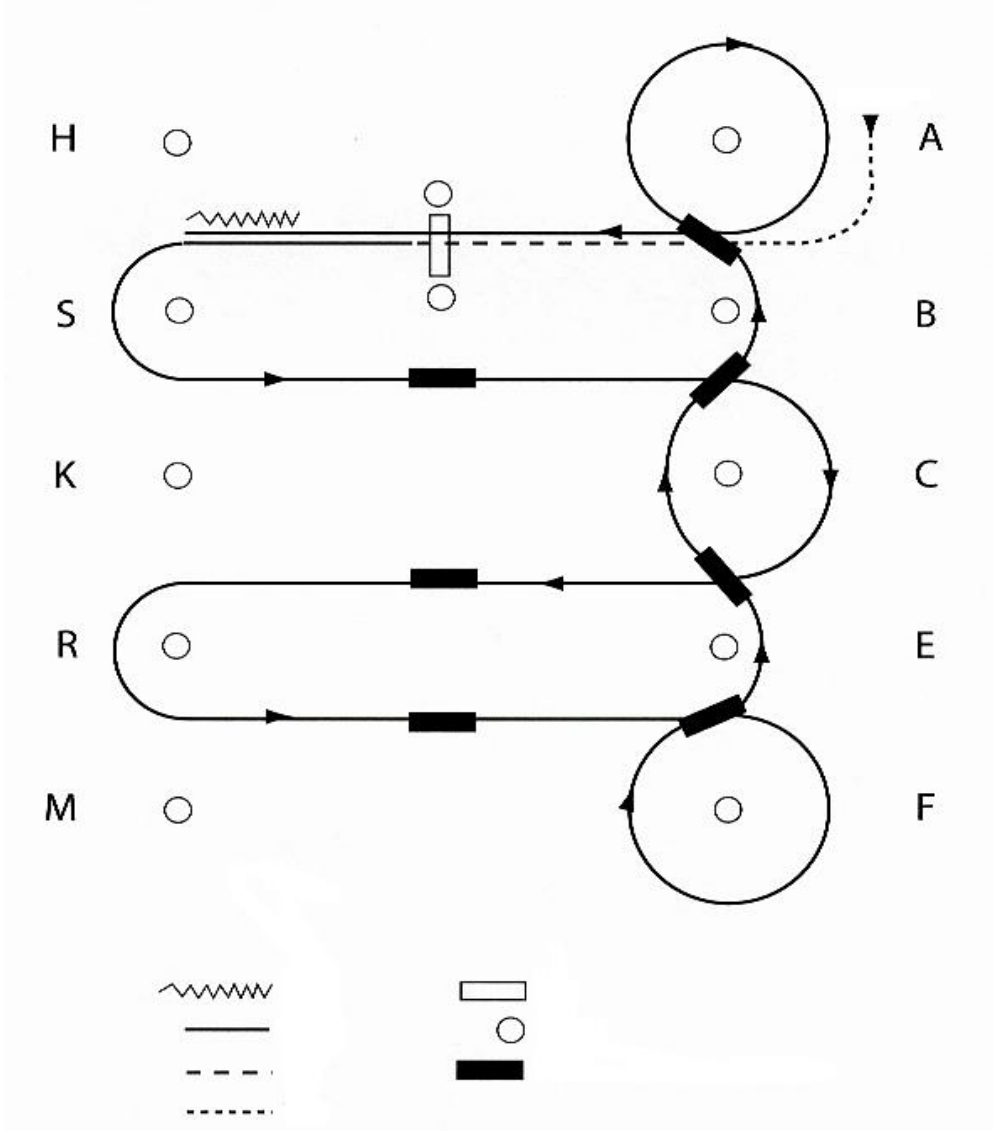


(ج) الاختبار (C) للفئة "أ"

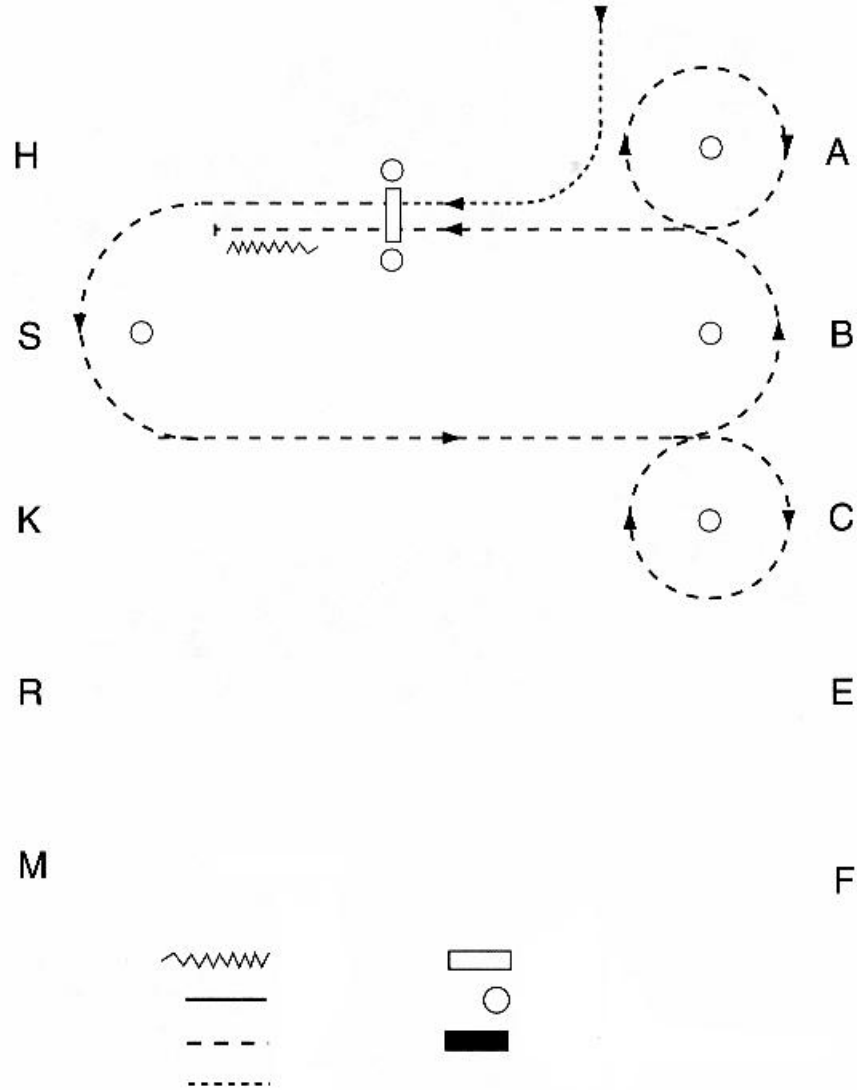
| | |
|---|--|
| A | سير- انعطاف يمين A ثم السير خطوة الغار عبر المنطقة على Log، ثم قفزه. |
| S | انعطاف عند يسار "S" عبر المنطقة مغيراً القيادة في خط الوسط. |
| C | انعطاف عند يمين C ثم عبور المنقطة مغيراً للقيادة في خط الوسط. |
| R | انعطاف عند يسار R ثم عبور المنقطة مغيراً للقيادة في خط الوسط. |
| F | دائرة يمين F ثم التعرج إلى A مغيراً القيادة بين كل وصلة. |

A
H&S

دائرة يمين A ثم عبور المنطقة والقفز فوق Log بين — و—
توقف عودة للخلف. تقدم نحو للحكم للانصراف.



- (د) اختبار # C الفئة (ب).
A : سير- انعطاف في "A" عبور Log والسير خطوة الغار مباشرة.
S : الانعطاف عند S والسير خطوة الغار عبر المنطقة.
C : دائرة تامة حول C ثم تعرج إلى A
A : دائرة تامة حول A
A : عبور المنطقة سائرا خطوة الغار على Log بين — و—
H&S : توقف وعودة إلى الخلف، تقدم للحكم للانصراف.



القسم "G" – المرافق والعناصر:

- 1- متطلبات عامة لكل الأحداث:-
أ- نظام سليم.
ب- نظام تسوير متنقل للسيطرة على التجمعات وتخصيص مناطق قاصرة أخرى.
ج- مجال مشاهدة مخصص يجب أن يكون بعيداً من الأبواب الداخلية والخارجية لمنطقة الحدث/ الدائرة.
د- أثناء المسابقة، يجب أن تكون منطقة الإحماء/ التمارين بعيدة بما فيه الكفاية عن دائرة المسابقة، بحيث لا تتداخل مع اللاعبين الذين تلقوا جزاءات من الحكم.
هـ) المساحات ذات الأبواب الصلبة، التصريف الجيد والأساس الملائم مع الأبعاد الدنيا التالية مطلوبة:-
1- أحداث الحفلة الرياضية، لترويض، الركوب الغربي، الوثب وفرق التمرين 30×50م
2- تجارب عملية، عرض، توازن = 30 متر × 25 متر

3- مناطق إحماء = 40 متر × 20 متر أو أي دمج يساوي 110 لا يقل عن 20 متر للجدار الصغير .

2- الترويض:-
أ- يجب أن تكون المساحة المخصصة للتنافس في مستوى الأرض قدر الإمكان وأن تكون أبعادها 40 × 20 متر.

ب- هذه القياسات لداخل السياج.

ج- يجب أن يتألف السياج نفسه من سور منخفض حوالي 0.30 متر ارتفاع "12 بوصة" يجب أن يكون الجزء من السور عند الحرف "A" سهل الإزاحة للسماح للمتسابقين بالدخول والزوج بطريقة مناسبة. يجب أن يكون الحرف "A" بعيداً على الأقل 5 أمتار من منطقة التنافس.

د- يجب أن تكون الأحرف التي خارج السور على بعد 0.50 متر من السور ومعلمه بشكل واضح، بحيث يمكن للحكم أن يلاحظ الموضع الصحيح الذي على المسار مقابل كل حرف، وربما يكون وتد أحمر داخل ومقابل السور أو خطأ أحمر مظللاً عليه.

هـ) يجب أن يكون خط الوسط على امتداد طوله والثلاثة مواضع D, X, G معلمه بشكل أوضح قدر الإمكان. منطقة التنافس التي بها أعشاب، يتم قصها بشكل أقر من الأجزاء الأخرى في المنطقة. أما في المنطقة الرملية فإن خط الوسط يجب أن يسوى.

و- يسمح بتزيين منطقة التنافس بالزهور والخضرة ما دام أنها لا تشغل الجياد.

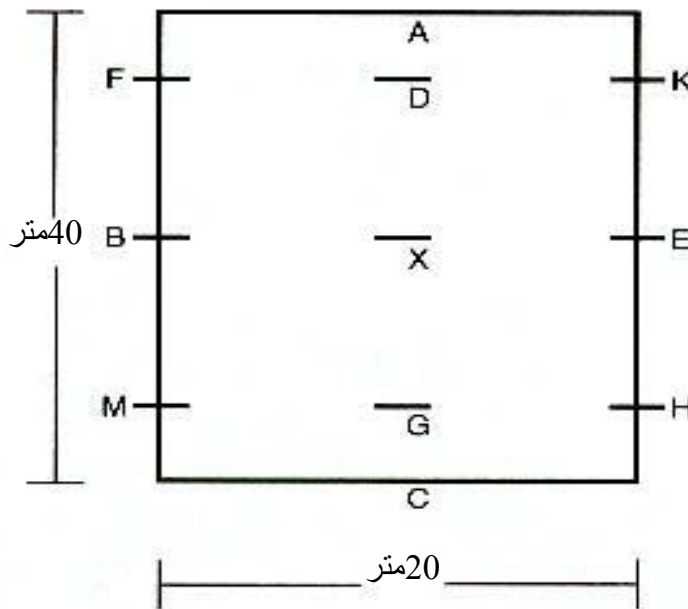
ن- مواقع الحكام :-

(1) من ناحية مثالية يجب أن يكون هنالك حكمان – واحد عند الحرف "C" وآخر عند الحرف B أو E.

(2) إذا كان هنالك حكم واحد، فإنه يجب أن يكون على بعد 5 متر من نهاية منطقة التنافس عند "C".

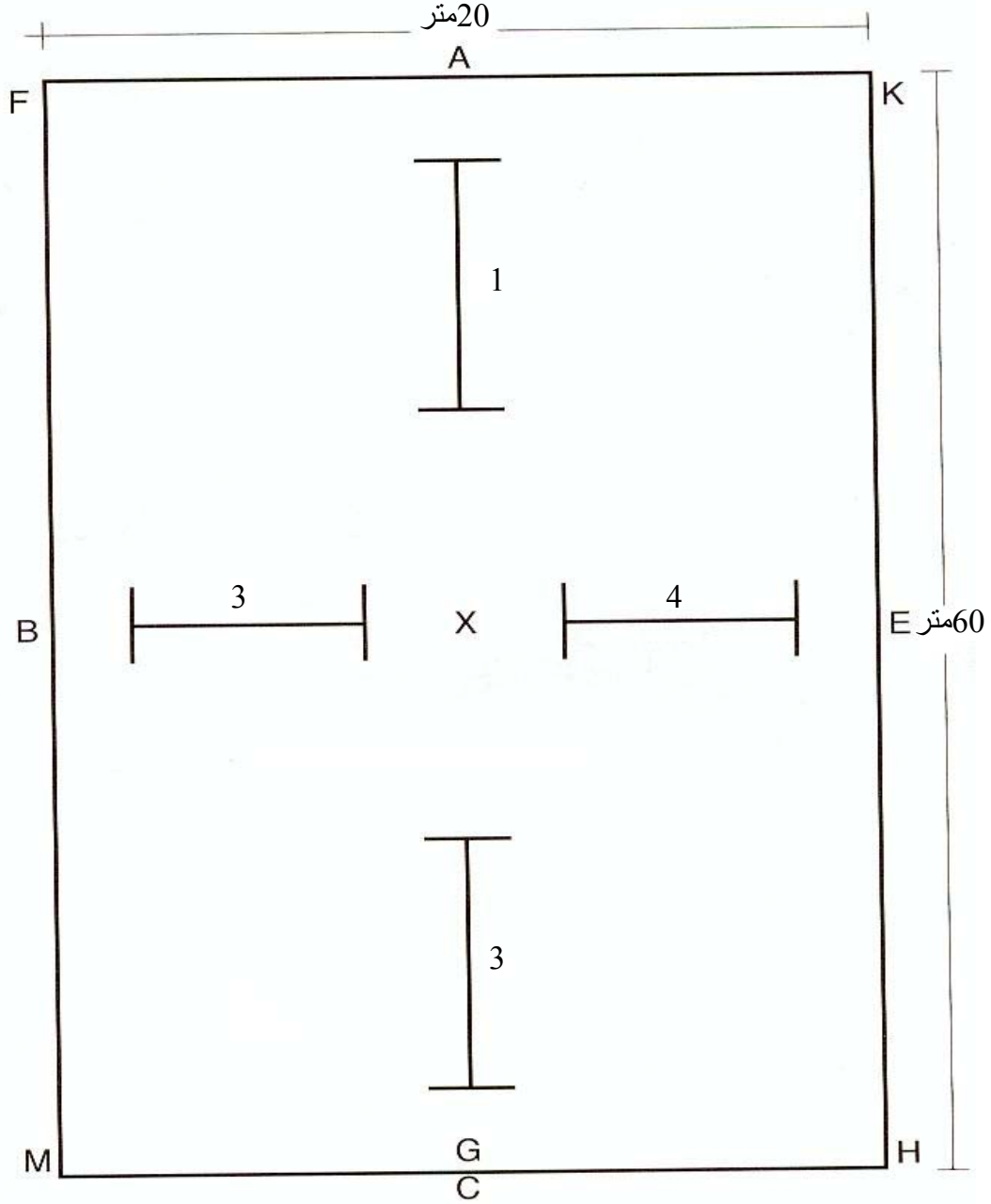
يجب أن تؤمن منطقة منفصلة لكل حكم وأن تكون مرتفعة 0.5 متر على الأقل من سطح الأرض، وأن تمنحهم الرؤية الجيدة للدائرة.

حلبة صغيرة





- 3- جائزة كابريللي:
أ- يجب أن تكون حلبة السباق معدة بنفس الطريقة المتبعة لمسابقات الترويض مع التعديلات الآتية:
1- يجب ان يكون المسار 20×60 متر
2- مسار قفز الحواجز:
ب- الحاجزان 1 و 2 يوضعان على الخط AXC على أن تبعد نقاط المنتصف لكل منهم عن X بمسافة 10,97 متر.
ت- يتم ضبط ارتفاع الحاجزين 1 و 2 على (18) بوصة.
ث- الحاجزان 3 و 4 يوضعان على خط BXE على بعد 2.50 متر من سور المسار.
ج- ارتفاع الحاجز 3 يتم ضبطه على 24 بوصة.
ح- الحاجز 4 يأخذ شكل Oxer على ارتفاع 24 بوصة و عرض لا يتعدى 24.
خ- الأجزاء العلوية للحواجز يجب أن ترتكز على كؤوس قفز محمولة على حوامل قفز.
د- تطلي الحواجز باللون الأبيض أو بلون طبيعي و يمكن أن تزين بشكل جذاب بزهور أو شجيرات... إلخ.
ذ- اقل اتساع لقفزات 10 أقدام وأقصى اتساع 12 قدم.



4- أسلوب الركوب الغربي :

أ- مقاييس المسار كالتالي

1- العلامات يجب ان تكون على بعد 9.14 متر على الأقل، و15.24 مترا على الأكثر من بعضها البعض.

(أ) في جميع النماذج، يجب ان تكون العلامات على خط واحد مع العلامات المتناسبة على الجانب المقابل.

(ب) يجب ان تكون العلامات على بعد 4.7 متر على الأقل من الحائط.

(ج) عرض النموذج يجب ان يكون على الأقل 15.24 متر، وبعد أقصى 24.38 متر، حسب ما يسمح بذلك حدود المسار.

1- جذع أو عمود خشبي قوي بطول 2.44 متر على الأقل.

5- Working Trails :

أ- يصمم المسار بحيث يتيح لكل حصان أن يستعرض جميع طرق المشي التي تخص مستوي التقسيم كجزء من عمله. يجب إتاحة مساحة كافية لكل حصان ليقوم بقفزة /هرولة لمسافة 10 أمتار، ووثبة / مضاعف لمسافة 15 مترا على الأقل، وذلك حتى يتمكن الحكم من تقييم الخطوات "الحركات".

1- يجب على مصممي المسار مراعاة عوامل واعتبارات الأمن والسلامة في بناء المسارات والحواجز.

2- يجب أن تكون المسارات مصممة على نحو يسمح باجتيازها بالكامل في غضون 90 دقيقة بأمان.

3- المرافق الخارجية يجب أن تشمل أشجار، و أدغال، و تلال ... الخ على أن يراعي فيها اعتبارات الأمن و السلامة، و سهولة الوصول إليها / رؤيتها من قبل الحكم.

4- يجب على الحكم ان يختبر طريقة السباق وله الحق في تبديل أي جزء إذا كان يري أنه غير أمن أو / و غير مناسب.

5- سلامة الخطوات بين العوائق يجب أن تكون موضع اهتمام الحكام.

ب- عناصر Working Trails

(1) عوائق غير مقبولة

أ- إطارات

ب-حيوانات (حية – ميتة)

ج- جلود

د- القفز على الجواد بعد التمرج عنه

س- وثابات

ش- جسور متأرجحة، أو عائمة، أو متحركة.

ص- مشاعل، أو جليد صلب، أو طفايات حريق ،،، الخ

ض- جذوع خشبية، أو أعمدة خشبية.

(2) عوائق إجبارية

1- المرور من خلال بوابة يبلغ ارتفاعها 1.53 متر وعليها مزلاج على ذلك الارتفاع.

2- الركوب عبر 4 جذوع أو أعمدة على الأقل.

• يمكن وضع هذه الجذوع بشكل مستوي أو منحنى أو متعرج.

• المسافة بين الجذوع يتم قياسها على أساس خطوة الحصان.

1- سباقات القفز على الجذوع (غير المرفوعة)، يجب ان تكون المسافة بين كل جذع والآخر على الأقل من 40 إلى 50 سنتيمتر.

2- سباقات القفز عبر الجذوع (المرفوعة)، يجب أن تكون المسافة بينها على الأقل 56 سنتيمتر، و يمكن أن ترتفع إلى 30 سنتيمتر كحد أقصى بدءا من الأرضية وحتى أعلى العنصر.

3- سباقات القفز عبر الجذوع بطريقة وثبة الجنب، تكون المسافات بينها على الأقل من 90 إلى 107 سنتيمتر.

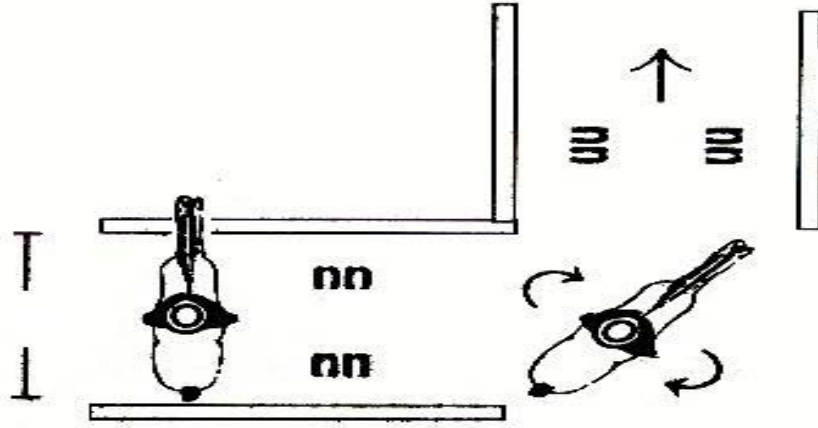
1- العوائق الخلفية Backing Obstacles

1- العوائق الخلفية يجب أن تكون على مسافة 70 سنتيمتر على الأقل، و إذا كانت عوائق مرفوعة تكون المسافة 75 سنتيمتر على الأقل.

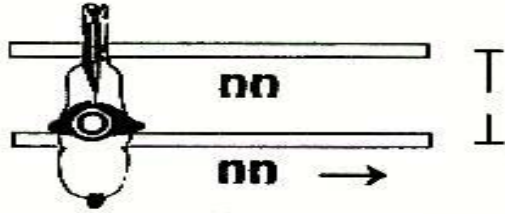
2- عوائق الأعمدة يمكن أن ترفع لما لا يزيد على 60 سنتيمتر، و يجب أن توضع في مستوي قفزة كأس مثالية أو نموذج كأس مشابه.



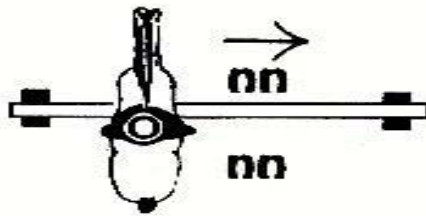
أنواع المرور الجانبي



مرور جانبي أيمن



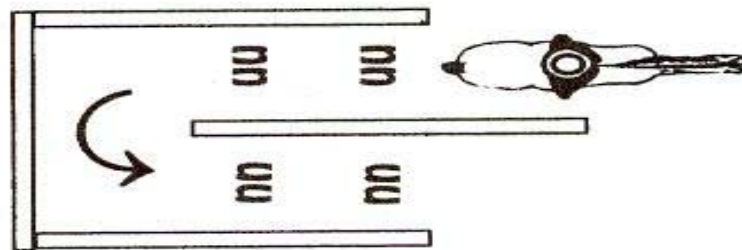
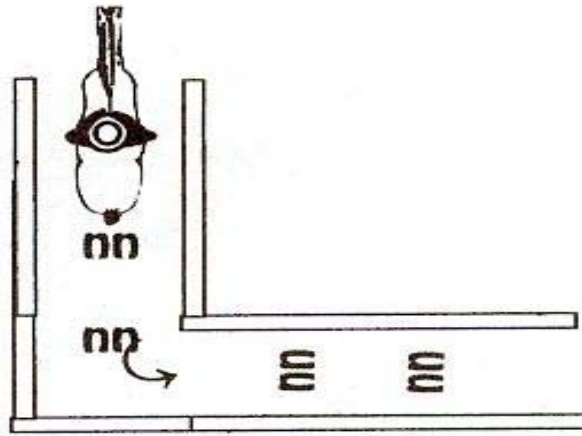
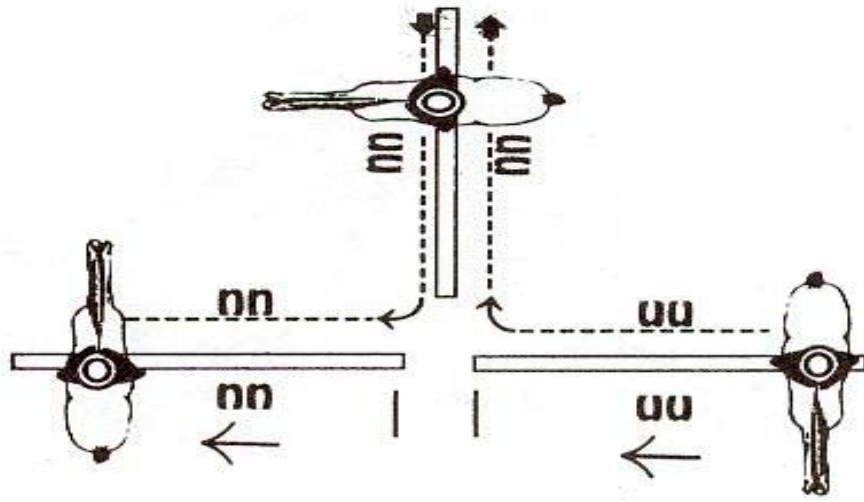
القدم الأمامية للداخل أو القدم الخلفية للداخل



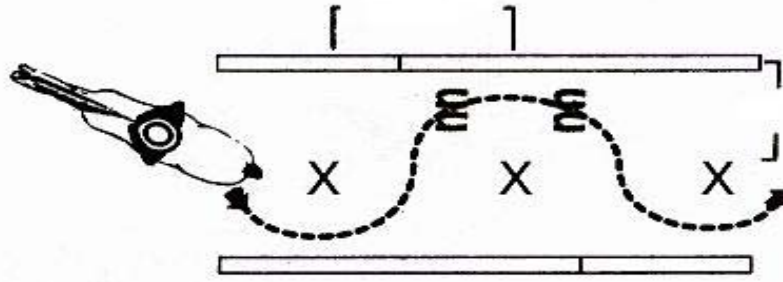
حاجز مرتفع (لا يزيد عن 12 بوصة)



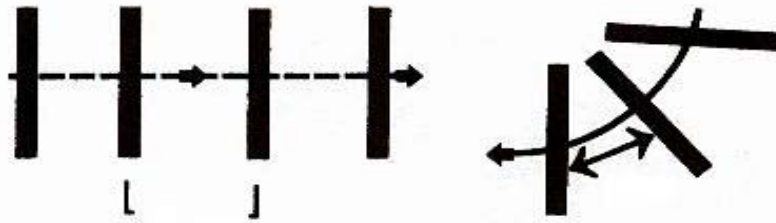
أنواع المرور الجانبي



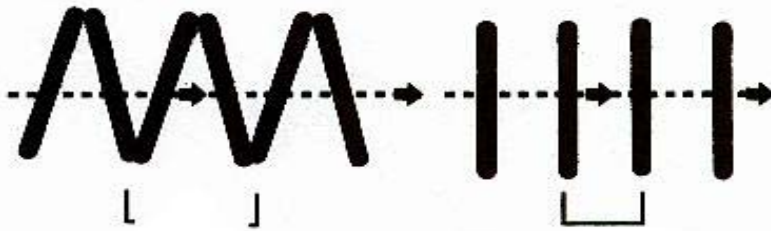
سير خلفي مع التفاف حول ثلاث علامات



سير خلفي مع التفاف حول ثلاث علامات



سير خلفي مع التفاف حول ثلاث علامات



نبذة عن الفارس



يتم استكمالها بواسطة المعلم و المدرب والإختصاصي النفسي

1- بيانات اللاعب

الاسم:
الجنسية:
النوع:
طريقة الأسلوب:
السن:
الوزن:
الطول:

وضح المسابقات " ثلاثة كحد أقصى " بوضع العلامة × في الخانات تحت التقسيم المناسب.

| AP | A | B-IP | B-1 | B-SP | B-S | CI | CS | المسابقات |
|----|---|------|-----|------|-----|----|----|--------------------------|
| | | | | | | | | الفروسية الإنجليزية |
| | | | | | | | | الفروسية الغربية |
| | | | | | | | | قفز الحواجز |
| | | | | | | | | تتابع فرق |
| | | | | | | | | الترويض |
| | | | | | | | | مهارة الاستعراض |
| | | | | | | | | في الترويض / اللجام |
| | | | | | | | | جائزة Caprilli |
| | | | | | | | | فريق التتابع المكون من 2 |
| | | | | | | | | فريق التتابع المكون من 4 |
| | | | | | | | | سباق العدو الغربي |
| | | | | | | | | الانعطاف حول القطب |
| | | | | | | | | سباق البراميل الأربع |
| | | | | | | | | شكل 8 - عدو سباق الودت |

معلومات عن راعي التدريب " البرنامج أو الإسطبل "

الاسم:
العنوان البريدي:

رقم التليفون :

نهاراً () مساءً ()

معلومات عن المدرب / المعلم

الاسم:
عنوان البريد:

مصدق عليه من الأولمبياد الخاصة
التوقيت الأمثل للاستدعاء " للدعوة "
رقم التليفون:

نهاراً () مساءً ()
برجاء أن تحتوى البيانات على رقم مفتاح المنطقة / البلد:

4- حالة الضعف (بخلاف حالة التخلف العقلي)

5- حالة التنقل

الكرسي المتحرك: مستقل الحركة – كهربائي – دفع ذاتي
التنقل: يحتاج مساعدة أو مراقبة

مستقل ب: مشاية – عصا مساعدة – عكازين

6- حالة المضمار / التجهيزات: السرج – المقعد الاحتياطي – المقعد الاحتياطي الأسترالي

تجهيزات أخرى – غطاء المقعد – المقود – طوق العنق –

العنان المستخدم – السوط – الترويض بالسوط –

حذاء الديقون شير ذو الرقبة – شكل علاقة الرجل –

علاقة الطاووس –

أشياء أخرى (تذكر لو وجدت).

يجب على المعلم أن يحضر Sel – Astm أو BHS المزود بعلاقة أمان و الجلود و أية تجهيزات
أو معدات يحتاجها المتسابق للاستخدام. جميع الأجهزة المطلوبة لا بد أن تحصل على تصريح من
إدارة المسابقة في أرض المضمار.

كل متسابق سوف يستخدم مصعد ركوب ليقال الضغط على ظهر الحصان.

7- حالة الحاجز منفرج الرجلين.

I- ضع علامة × في المربع المتوافق

| الخطوة | جلسة الهرولة | القفزة | ما بعد جلسة الهرولة |
|--------|--------------|--------|-----------------------|
| | | | لجام الحصان |
| | | | السائر الجانبي الأول |
| | | | السائر الجانبي الثاني |

8- تاريخ الحدث والإنجازات (للغرض الإعلامي)

بداية المسابقة

التعليمات: يومي – أسبوعي – شهري –

توصيف تاريخ المسابقة في الأولمبياد الخاص للفارس.

توصيف أي بطولة عامة اشترك فيها الفارس.

9- مسابقة حالة الفرس

هل يتكيف اللاعب بسهولة مع خيول أخرى ؟ نعم..... لا

الحجم المطلوب سم (قبضات)

حجم الجذع: ضيق عادي عريض

طرق المشي التي يمكن أن يسوس بها اللاعبون الفرس:



الخطوة: ثابتة..... حرة الحركة
جلسة الهرولة: سلسلة جداً حرة الحركة.....
العدو البطيء: سلس جداً حر الحركة.....
مشية متعاقبة: سلسلة جداً حرة الحركة.....
امتطاء الهرولة: ثابت بعض الوثبات بحرية.....
الهرولة: ثابت حر الحركة.....
يجب على اللاعبين أن يشاركون على مختلف الخيول لإعدادهم لبطولات العالم.
10- الحالة الطبية:
نموذج الملف الطبي في الأولمبياد الخاص الحالي: نعم..... لا

التحليلات السلبية لحالة Atlanto-axial (للتناذر المنخفض):

نعم لا.....
نموذج ملف الحالة الطبية في فترة التدريب في ظل راعي رسمي
نعم..... لا.....
قائمة ووصف بأي اعتبارات صحية أو تدابير وقائية : نعم..... لا.....
هل اللاعب لديه أي:

مفاصل ملحومة ؟ "مفصل بالتحديد "

قصور أو تقلصات شديدة في المفاصل ؟

مشاكل ذات نوبات مرضية ؟

أذكر العلاجات الطبية التي يتلقاها اللاعب في الوقت الراهن ؟

يرجي التذكير أن هذا النموذج يتطابق مع نموذج توثيق اللاعب (واحد لكل لاعب). وأيضاً إذا
أنتقل اللاعبون إلى أقسام " أ " يجب عليهم الحصول على خطاب بذلك من الطبيب المعالج.

أقر بأنني قد قرأت وفهمت قوانين الرسمية لألعاب الأولمبياد الخاص الرياضية الصيفية (ألعاب
الفروسية)، و أنني سألتزم بها. و قد أدرجت نفسي / لاعبي تحت مستوى التقسيم الخاص تبعاً
لملحق السيرة الذاتية PROFILE، و أنني سأقدم نموذج تسجيل اللاعب.
التوقيع التاريخ

